

社會資訊學
專題演講

資訊科技、傳播與文化

謝清俊

銘傳大學·講座教授

中華民國九十六年十月二十九日

傳播科技的進程

❁ 西元230至1830年
(共 1600 年)

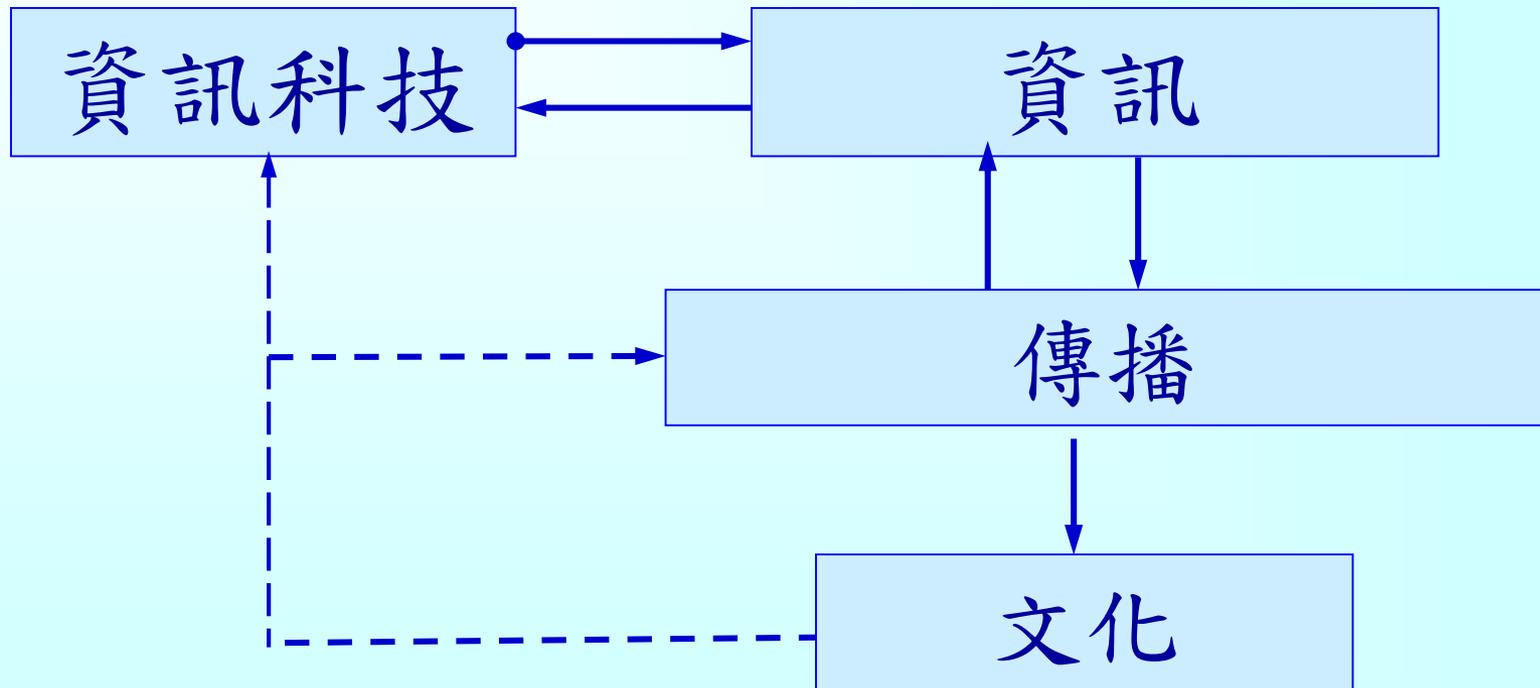
- ❖ 紙的發明 西元 105年
- ❖ 彫版印刷 西元 650年
- ❖ 活字印刷 西元 1045年
- ❖ 鉛筆 西元 1630年

❁ 西元1830至1990年
(共 160 年)

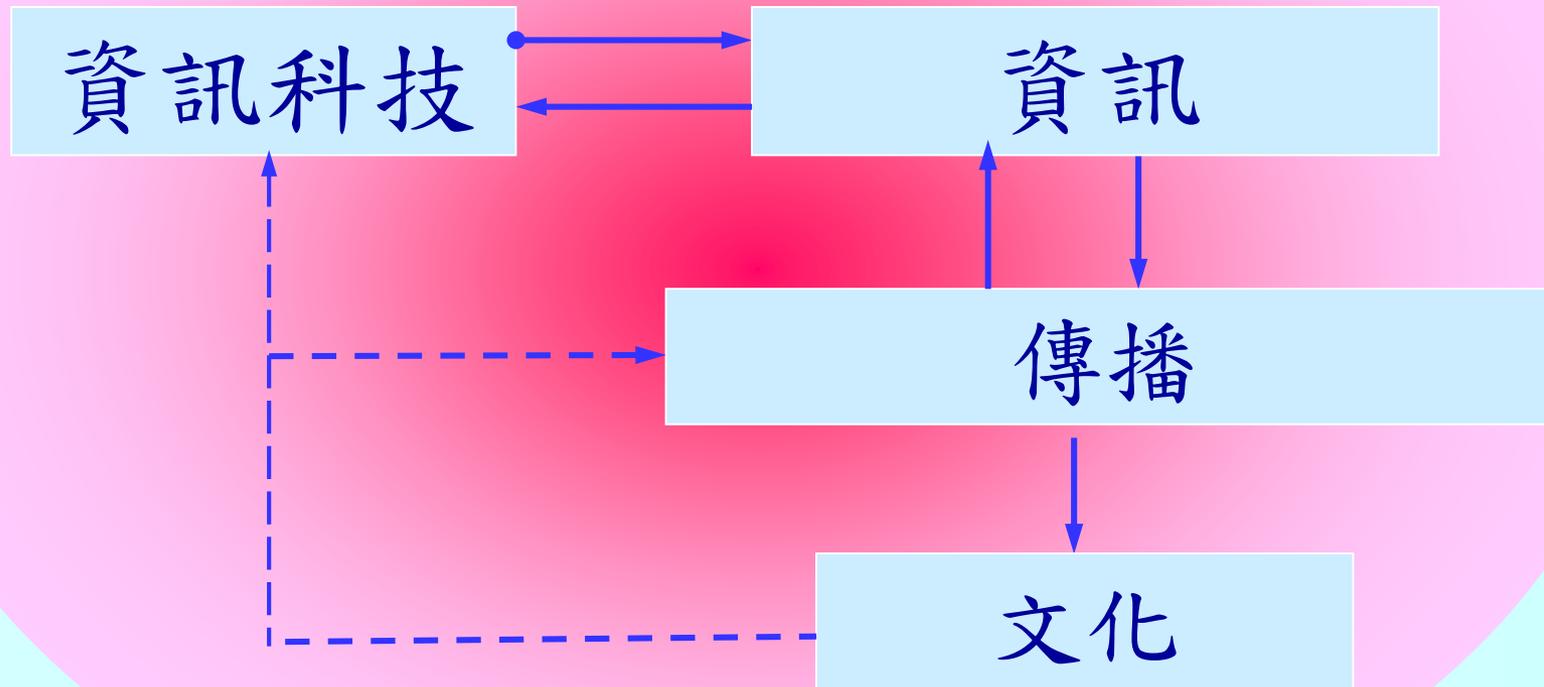
- ❖ 鉛筆擦, 複印紙 西元 1830年
- ❖ 電報電話 西元 1870年
- ❖ 廣播 西元 1910年
- ❖ 彩色電視 西元 1950年
- ❖ ESS, 通信衛星, 光纖 西元 1970年
- ❖ PC, 光纖通訊 西元 1990年
- ❖ **ATM, PCS, CD, WWW, 多媒體.....**
- ❖ ???

❁ 西元1990至2006年
(共 16 年)

資訊科技與文化



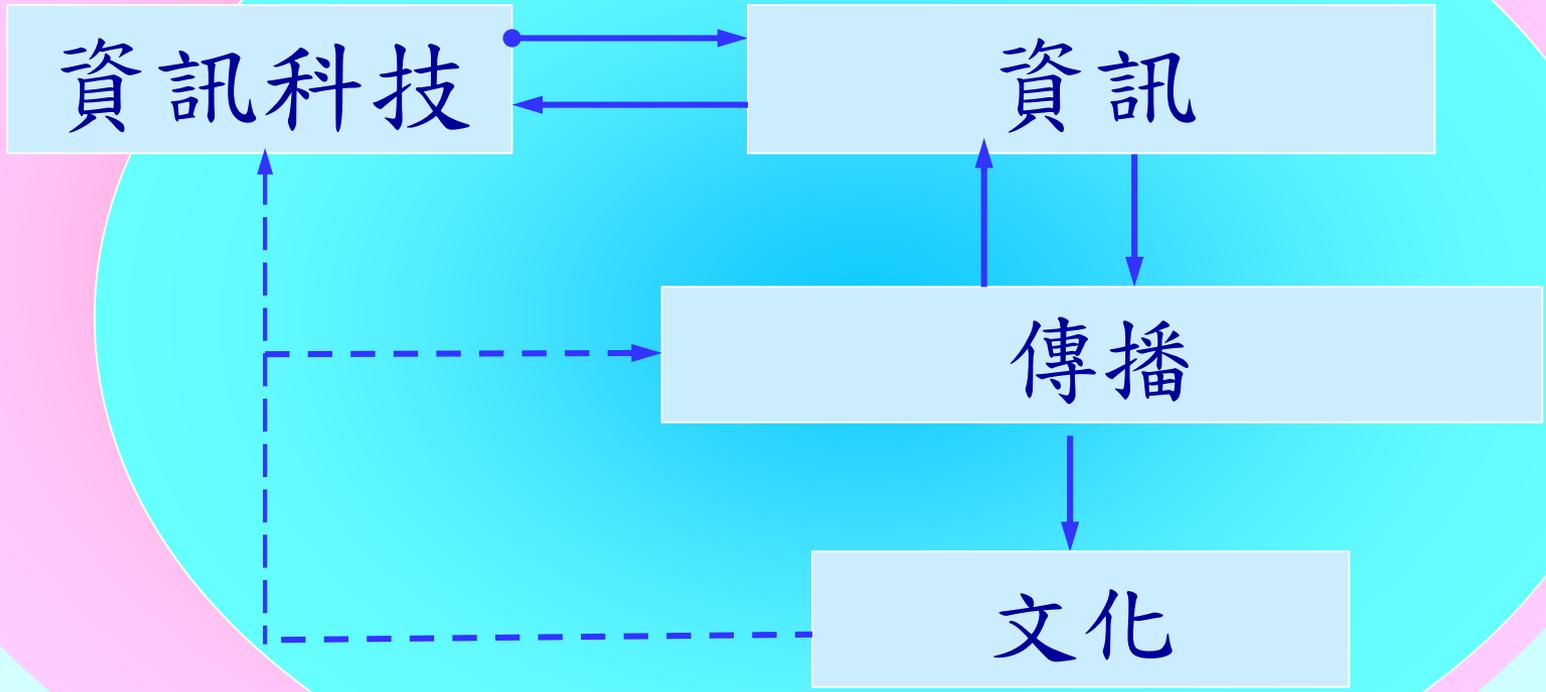
媒介



資訊科技與文化

媒介

表現系統



媒介與文明

文明發展的三個階段

- ❖ **Audio Space** 口語文明
- ❖ **Visual Space** 文字文明
- ❖ **Audio Space** 多媒體文明
 - ***Electronic Multimedia***

**Marshall McLuhan,
Understanding Media,
McGraw-Hill, 1964**

文化三階段

表現系統

媒介物、損耗 與複製狀況

Audio Space

口語

聲波，無損耗
無法複製

(素養問題，語言內轉移)

Visual Space

文字

物質加工，有損耗
複製不易

(功能素養問題，表現系統內轉移)

任何形式皆可數化

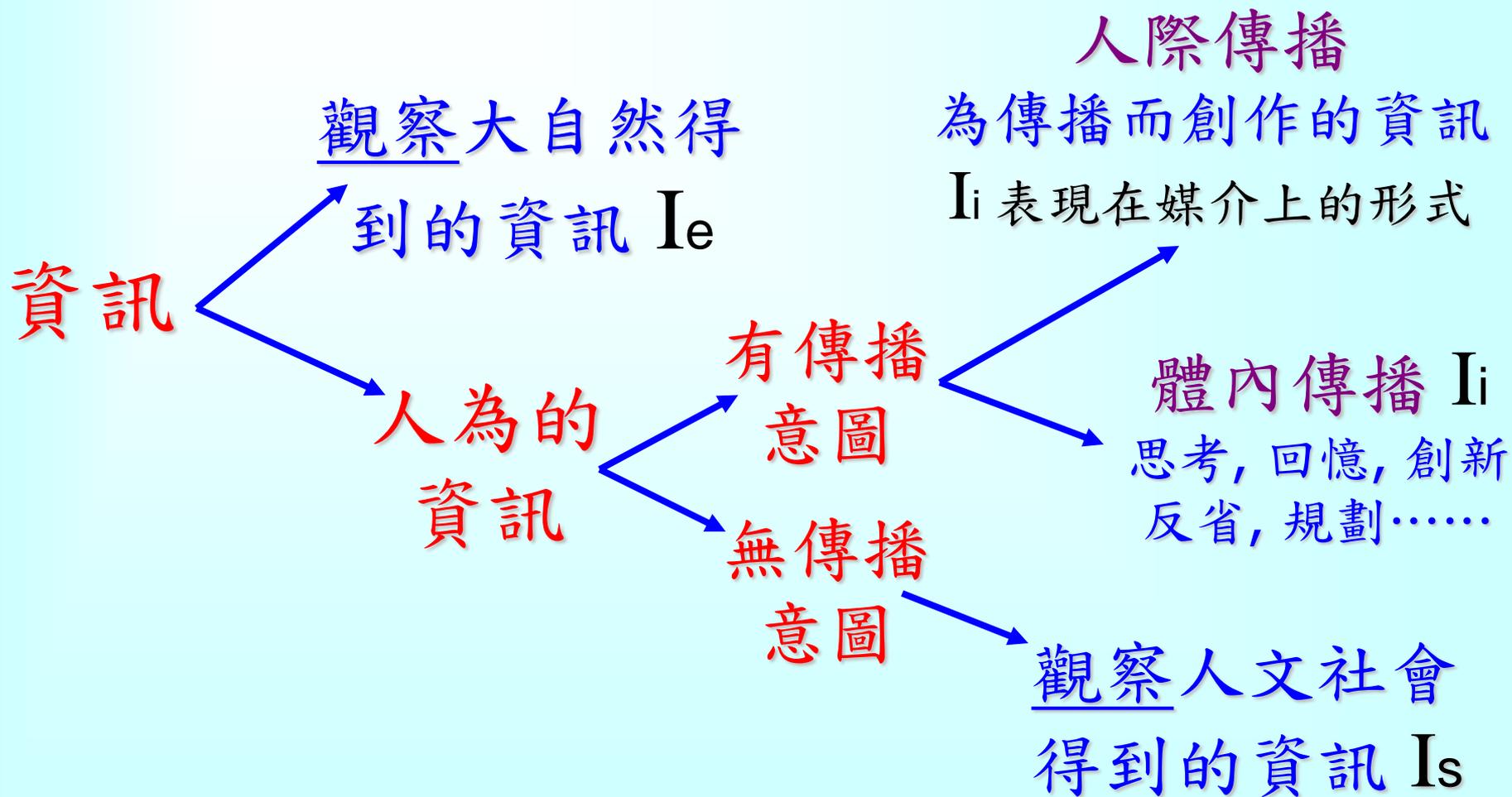
Audio Space
多媒體

多媒體

加工物質中之
數位能階，無損耗
複製容易

媒材與文化進程的關係

資訊來源分類表



資訊的創作端與接收端的重要性質與比較

項目	創作端	接收端
人	作者	讀者
行為特質 (轉換)	從所知起，外化， 從心至物； 從抽象到具體	從任何形式起，皆可感受、 了解。內化，從物至心；從 具體到抽象
目的	創作資訊	了解資訊承載的內容及其意 義
情境	固定的作者情境	不固定的讀者情境
結束狀況	收斂。作品完成後 即止。	發散。了解資訊的原義後， 尚可作種種情境下之詮釋。
產出	有傳播意圖的人為 資訊	理性的了解與感性的感受。 作者欲傳達之意義與讀者之 詮釋

接收端能收到的資訊類型

創作者	傳播意圖	典型的行為	資訊例舉	接收者資訊的定義
有	有	傳播	語言, 文章, 禮儀, 藝術, 符碼(code), 記號(sign), 符號(symbol).....	所知表現在媒介上的形式
	有 獨頭意識	構想、 創作	回憶、想像、虛構之 事物.....	讀者心中 構想的形式
	無	觀察	除以上之外的人文、 社會現象	形式即資訊
無	觀察	自然現象		



自然界 Ie

思考、創新
反省、規劃

所知 Ii

所知 Ii

人與資訊
示意圖

人類社會 Is

本週作業

- ❁ 上面一張投影片是一張人與資訊的示意圖。
請根據此圖回答以下的問題：
- 一、觀察和溝通這兩種行為可發生在圖中何處？
請儘量將你能知道的全列出來，並簡要的說明原因。
 - 二、說明圖中三個箭頭各代表什麼意義。
 - 三、盡可能列出你觀察此圖的心得以說明人與資訊的關係。

Virtual : 虛 擬 ？

Virtue

Virtual

- ❁ 實際上的；實質上的；事實上的。
- ❁ 語源：指有實質能力、效用、以及效果的。

例：She is the virtual president, though her title is secretary.

(adj.)

Virtuous

- ❁ 有德性的、高潔的；貞節的、堅貞的。

❁ 按：***Virtue*** 指

- ❖ 德與善
- ❖ 優點、長處、價值
- ❖ 效能、效力、功效

此觀念與用法在中西古文明中甚相似。

A Model of Digitalization

文與物之參照

情境之參照

Multimedia
References

Context
References

Text

Objects

背景資料

Background Info.

Metadata

式形觀外字文

Appearance

內容詮注

Content Notes

互為文本

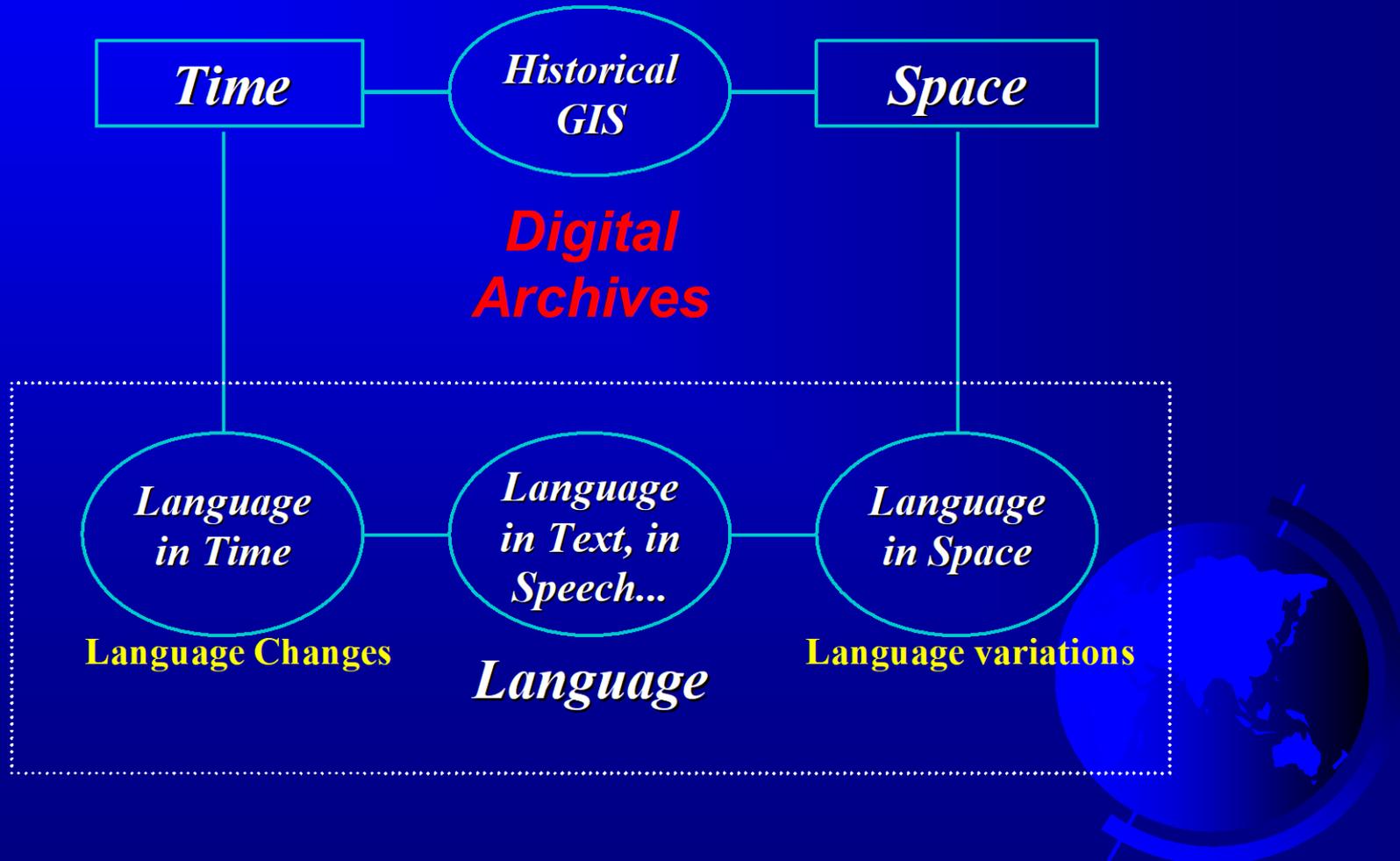
Intertextuality

數位文獻的雙語系結構表達

❁ 自然語言與後設語言的相輔相成

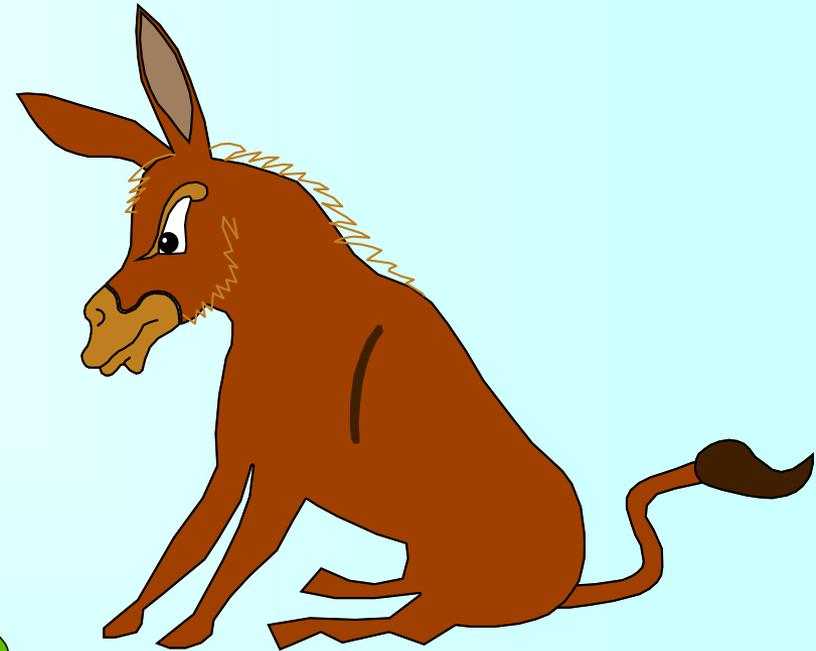
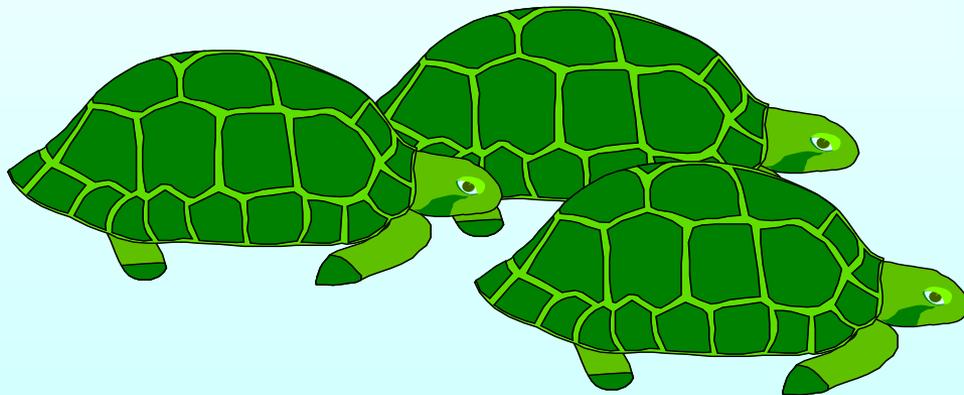
數化之文物	使用之表現系統
文件本身	自然語言與藝術語言
背景資料	後設語言
內容詮注	
情境參照	

Space, Time and Language Coordinates for Digital Archives



當人文 對上 資訊科技

兩種文化???



所知 Ii 的角色

