



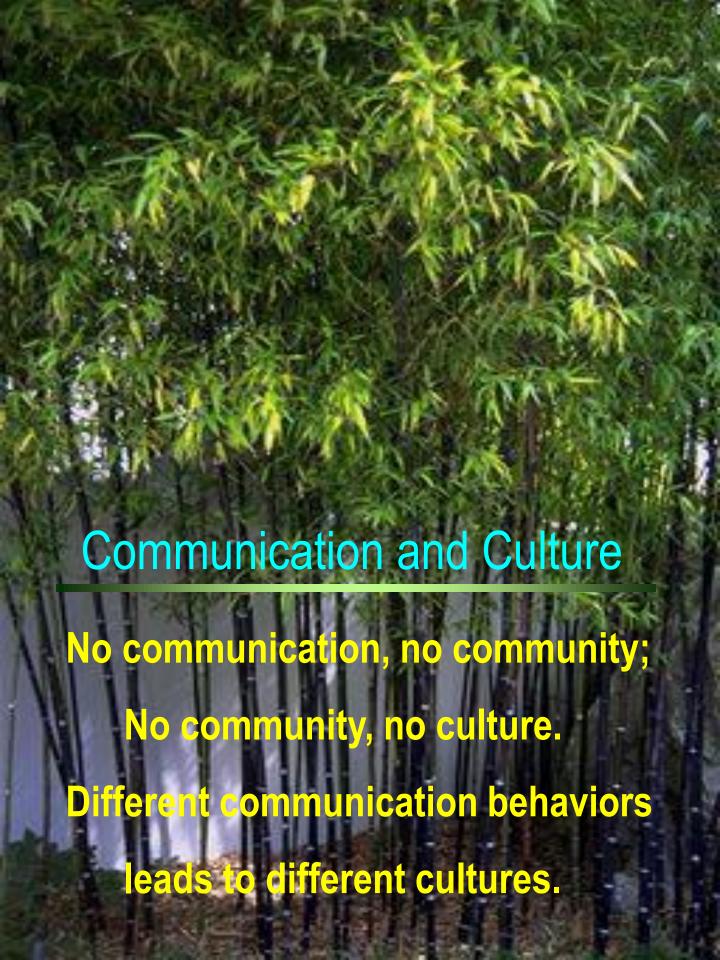


大綱 Outline

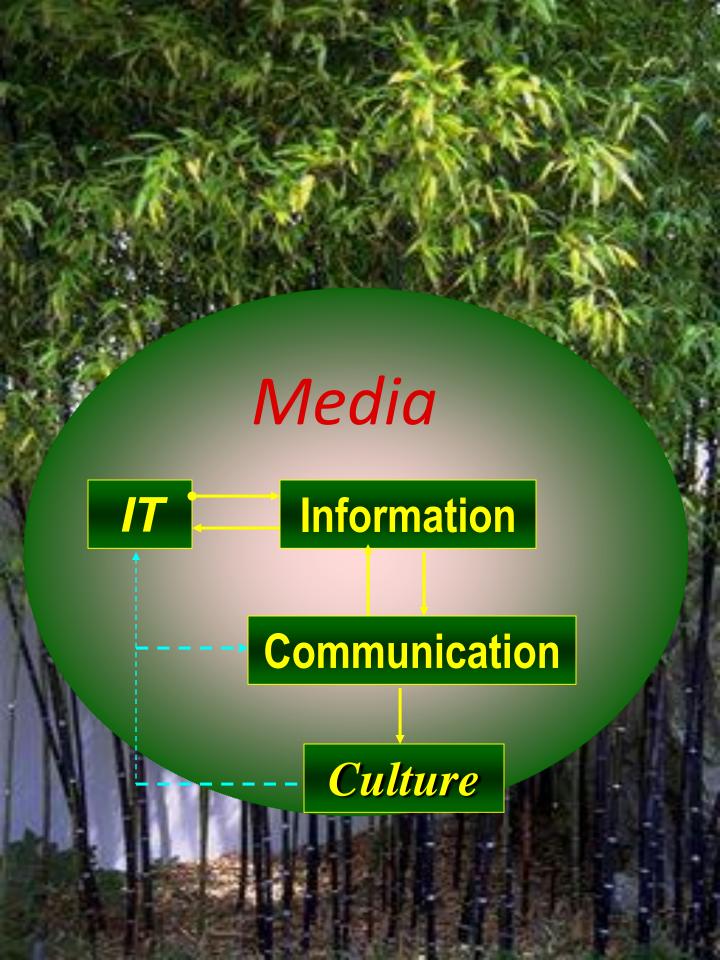
- ❖ 資訊、傳播、文化、與媒介 Information, Communication, Culture and Media
- ❖ 資訊的界說 A definition of Information
- ❖ 文物數位化之層次 A 4-level model of digitalization
- ❖ 結語 Concluding Remarks















符號學美學 Semiotic Aesthetics

- ❖ 蘇珊∙郎格(Susanne K. Langer, 1895-1982):
 - * 藝術是表現人類情感的符號形式。
- ❖文化符號 cultural icons
 - * 把審美和藝術現象歸結為文化符號
 - *對人文主義和科學主義的美學都有較大的包容性。
 - * 亦適用於文學。
 - > 如葉嘉瑩教授利用符號學對詩詞之詮釋





符號學美學

❖文化符號

- *推理符號 reasoning icons:
 - ▶是內涵概括確定的理性符號,它 既可以翻譯,也可以被分解、推 理;如語言符號。
- *表象符號 image icons:
 - ▶是非理性的、完整獨特不能被分解的,具豐富含義的情感意象; 如藝術符號。

*蘇珊•郎格 (Susanne K. Langer, 1895-1982)





符號學美學

Icons are forms. It can be processed by digital Instruments.



資訊的界說



❖資訊即:

所知表現在媒介上的形式

- *表現即美學中的外化過程:
 - ▶從內一心智中的情感
 - ▶轉化至外-物理界中的現象
 - ▲ 媒材
 - ◆表現系統:語文、藝術符號、符碼...



美學中資訊的界說



❖資訊即:

人類情感表現在媒介上的形式

- *表現即美學中的外化過程:
 - >從內-心智中的情感
 - >轉化至外-物理界中的現象
 - ▲ 媒材

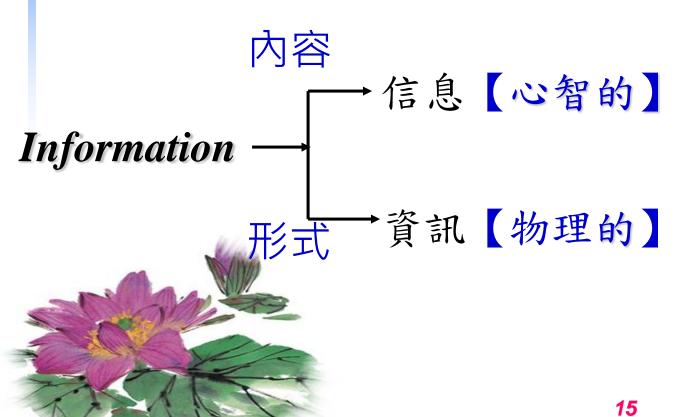
統:語文、藝術符號、符碼...





Information

- ❖ Information 有內容和形式兩個面向:
 - * 心智活動是無形無象的
 - * 物理現象則可以被偵知



4 categories of Properties of Information

- ❖ Inherited from Jeana (所知)
- By digital media
- By harness of digital instruments
- By the applied expression system





- *文化發展的三時期
 - *口語文明
 - *文字文明
 - *多媒體文明

Marshall McLuhan

媒介發展的進程



- ❖從口語文明到文字文明
 *將口語改為文字
- ❖從文字文明到多媒體文明:
 *將文物全都數位化,改為多媒體的形式

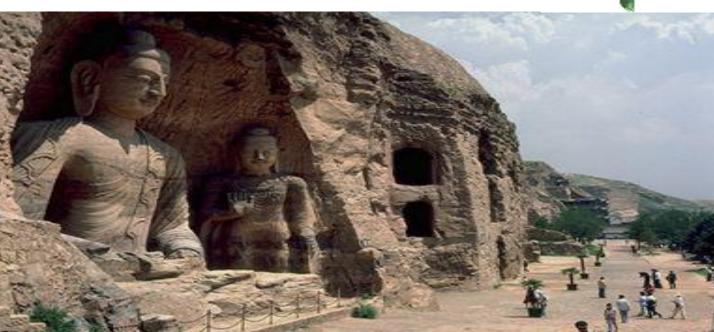




單一文物之數化

- ❖ 外觀之數位化
 - * 文字、圖表...
 - *版面、裝訂...
- ❖ 背景資料之數位化
 - * 書目
 - * 作者、譯者...
 - * 典藏資料

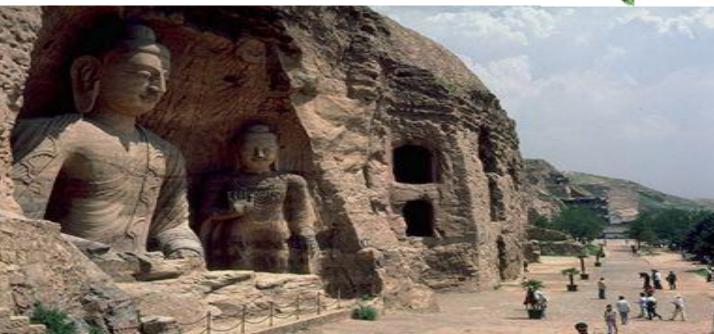




單一文物之數化

- ❖ 內容之數位化
 - * 注釋
 - * 詮釋
 - * 各版本之比較與呈現
 - *考證
 - * ...

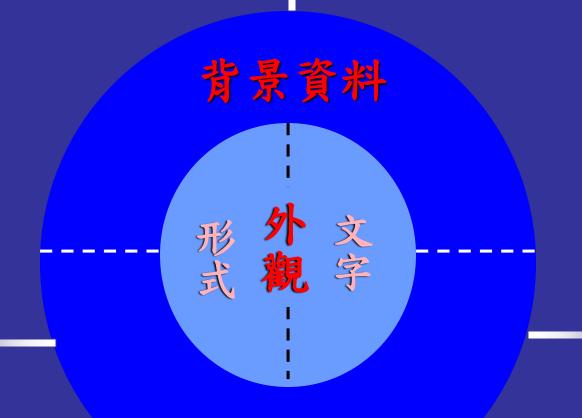




文物數位化示意圖

文與物之參照

情境之參照



內容詮注

互為文本

相關資料的參照

- ❖ 互為文本 (Inter-textuality)
 - *文史資料之間
 - Julia Kristeva
 - *各學科、行業...之間
- ❖ 情境之參照(context)
 - *文化情境、社會情境、個人情境
 - *作者情境、讀者情境
- ❖文物彼此之參照
 - *人文與自然的結合





結語







