

毛蟲變蝴蝶：羅東鎮圖書館仁愛分館

顧力仁

「全能住宅改造王」是日本電視節目，在台灣頗受歡迎，透過建築師的巧思妙手，將一座座狹窄失能的舊宅翻新成適合居住的新屋。看到低矮的天花、陰暗的屋宇、陡直的樓梯和塞滿了雜物的空間，幻化成敞亮、安全而收納的井井有條的雅宅，令人稱奇不已。尤其當完工交屋時，負責的建築師解說新屋的各項功能，往往令原住的屋主感動不已，甚至驚訝的泣不成聲，觀眾也為之歡然掉淚。這是一個生動而成功的節目，不僅見到建築工藝如何化腐朽為神奇，也看到設計者和使用者之間的水乳互融，將硬梆梆的構造賦予新的生命和氣息。

開學前到羅東，車行民宿途中，瞥見一座兩層白樓，頓時抓住「圖書館」三個字，告訴我旅途又可以走訪圖書館，滿足無可救藥的職業癮頭。離開前的上午，民宿主人說讀高中的女兒常在那兒看書，他也要一探究竟。

一、羅東元素

兩層白樓是羅東市立圖書館仁愛分館，由一座年逾四十的舊館舍改造而成，今（106）年7月重新啟用，白淨的外牆以及大面透亮的外窗額外吸引視覺。一樓是親子區、閱報區、服務櫃台及檢索電腦，二樓是開架閱讀區，整層樓都沒有隔間，顯得寬敞開闊。



（圖：整修後簇新白淨的外牆及大面外窗引人注目）

資深館員邱小姐描述舊館翻修時，除了磨石子地板、鑲著銅條的樓梯和書庫，因為饒有古意而被保留下來，整座建築打到只剩四壁和窗框；至於傢俱，祇留用了舊書架，但重新噴漆，書架的側板則用當地的漂流木作成承架，來展示新書。



(圖：書櫃上陳列著學生以漂流木為材料的美術創作)

羅東近雪山山脈，林木茂佈，日本人大量伐木，羅東成為重要集散地，山林鐵道、蹦蹦車和木材相當於羅東的符號。改換面目後的新館在鄰近馬路一側，矗立著鐵板鏤成的鐵道和蹦蹦車，訴說著昔日伐木事業的榮景，也成為記憶過去最好的公共藝術。不僅是外觀，圖書館裡木製的藝術品也隨處可見，二樓閱覽區的矮書櫃上陳列著當地中學生利用漂流木製成的美術創作；一樓的書櫃上排列著繪著各國國旗的木塊，小巧玲瓏、色彩繽紛，遠看好似樂高積木，近觀則發現木塊邊還寫著各國名稱，這一區是「多元文化區」，由圖書館提供木塊和顏料，邀請當地竹林國小學童參與繪製。一幕孩子拉著爸媽，興奮地介紹他的作品的身影躍進了我的眼前。



(圖：國小學童繪製的木塊國旗，色彩繽紛)

由牆上的照片看到改造前後的對比，不啻是霄壤之別。舊的閱報區是傳統的長桌和木椅，而新的松柏閱報區則由兩張不規則的弧型長桌搭配著輕巧秀氣的椅子，不論是在質材、色澤和功能都遠勝於前；舊的新書展示架是制式，可轉動的圓型木架，而新的展示區則利用樓梯下方的空間裝設了一整面色彩艷麗的壓力克力書架，醒目又輕便。由這些地方處處可以看到實用和巧思。

二、社區精神的 7-11

仁愛分館以服務社區為目標，除了書刊閱覽、親子閱讀等靜態服務以外，特別為社區的兒童舉辦成長營，包括彩繪、書法、陶塑、圍棋、作文等課程，一般才藝班一個月收費二千元，在這裡半年不過七百元，偏遠地區的兒童則祇收工本費，圖書館禮聘的師資都具有專業背景，且樂於教學，收來的學費若不夠，則由圖書館補貼。除了兒童才藝，圖書館也為社區婦女開設拼布等課程。

圖書館在社區裡不僅是閱讀角落、文化據點，也是生活補給站，公共圖書館的功能在這裡發揮的淋漓盡緻。

三、領導及管理

館員告訴我，對圖書館改建最重要的功臣是之前的簡館長，她剛退休不久，是當地人，這些「羅東元素」即出自她的構想。簡館長學幼保，把圖書館當對象悉心呵護，大家都很懷念她。



(圖：山林鐵道、蹦蹦車和木材是羅東的符號，館舍旁的公共藝術)

分館館務由四位同仁輪值負責，各有執掌及責任區，館員給我看工作報表，個人工作、空間維護一目瞭然，表格由各人填報，公開透明，達到主管瞭解，彼此惕勵和自我管理的多元效果。

館內有許多盆栽，綠意盎然，都是館員從家裡帶來，增添氣氛。板著臉，打毛線的圖書館員刻板印象早不復見，我看到的是親切、負責而且愛管(閒)事的社區守護人。

「對於唸過圖書館科系的年青朋友，你們有什麼建議？」「就像剛畢業的醫學院學生，他們有專業、有理想、有熱情，但所面對的，與其說是書，不如說是人，而人，最是奇妙，面對人，有挑戰、也有歡喜。」說話間，一位讀者向館員埋怨收去了他帶進來的飲料，館員笑著回說暫寄櫃檯，離開記得拿，看得出來他們間公私兼顧的互動。

四、最小的圖書館

「我們是台灣最小的社區圖書館。」館員的話中聽的出一絲榮譽，「明天，台東縣圖書館要來參訪，有一輛遊覽車。」

圖書館這個行業式微了嗎？圖書館員這個角色寂聊了嗎？也許，但在仁愛分館，這個「台灣最小的社區圖書館」，我看到熱切與滿足。