

當辜振甫遇見伊東豊雄

：臺灣大學社會科學院辜振甫先生紀念圖書館小記

一、特殊的合作關係

辜振甫(1917~2005)是前總統府資政，國內著名的企業家。伊東豊雄(1941~)是日本建築師，馳譽國際。倆個人的專業不同、齒序有別，也許一輩子都無緣相識。但是在這裏，透過特殊的合作關係，並且具有相同的目標，他們迸發出耀眼的作品，不僅吸引了你的目光，更讓你樂於徜徉其中。

這裡指的就是辜振甫紀念圖書館，全名是「臺灣大學社會科學院辜振甫先生紀念圖書館」，它座落在臺大校區的北端，臺北市辛亥路和復興南路的交會處。若由辛亥路往基隆路走，道經臺大校區，可以看到落成不久的臺大社會科學院，樸質的清水模外牆，配著透清的大片玻璃，顯的很素顏；然而，走進一樓圖書館的入口，才發現別有洞天。

二、建築物有其「概念」

伊東豊雄擅長於掌握建築物的「概念」，他的作品不單單祇是一幢建築，而主張傳達出一個「心中的概念」，這個概念既要符合作品的功能，也要和周圍的地景相融合。他不是第一次為圖書館設計，2000年的「仙台媒體中心」和2007年的「多摩美術大學圖書館」都是成功的設計。

臺灣對他並不陌生，在此之前，2009年高雄的國家體育館和2014年臺中的國家歌劇院都出自他手。和前兩者不同的是臺大社科院及圖書館比前兩者小了許多，功能也不那麼複雜；但相對地，後者顯的更為典雅精緻，就像日本的懷石料理和庭園山水，在細節中透發出「謹小慎微」的日本文化。

圖書館建築忌用圓形，因為不好擺放傢俱，連帶地也沖擊圖書館內少有圓形的意象，但是「不以規矩，無以成方圓」。足見「方與圓」就是基本造型，也可以互相搭配。伊東豊雄長於這種組合，從仙台媒體中心到多摩美術大學，他都將室內樑柱作成不規則形狀，這次則是「蓮葉」造型，主閱覽室內挺立了88枝蓮葉，《A' Design 建築設計雜誌》以「見樹又見林」來描述。蓮葉在室外的頂部可以聚水散熱，蓮葉間的天窗採集光線。和「蓮葉」的造型相呼應的是罕見的環狀書架。書架、書桌和椅子，出自於另一位女設計師之手，用的質材是臺灣在地的竹材。蓮葉樑柱和竹製傢俱；無論在質材，色彩乃至於隱喻，都稱的上「無縫接軌」。若將目光從蓮葉、竹製書架轉移到大片玻璃外盎然的綠意，當即明白這才是融入環境的閱讀。

三、學而時習的喜悅

圖書館於 2014 年 9 月啟用，開館後外界參觀絡繹不絕，對館方形成不小壓力，但這也是一個宣導圖書資訊素養的好機會。1986 年，中央圖書館啟用時，開放參觀三天，天天擠的水洩不通，在熱鬧之餘，無形中建立了圖書館的社會形象。辜振甫紀念圖書館目前陳列的書刊以社會科學為主，約有 10 餘萬冊（大部份書刊仍置徐州路舊舍）算是一個小而雅的專科圖書館。

圖書館入口左側立有辜振甫半身塑像，並展示先生手著「學而第一」，牆面上另有集聯。辜氏捐資（含建材）近台幣 2 億。鋼鐵大王卡內基曾在美歐兩洲捐建了上千所公共圖書館，影藝鉅子邵逸夫也曾在大陸廣建大學圖書館，期盼國內企業界不要讓他們專美於前。

辜振甫先生雖然出商入政，卻少沾煙火，葉明勳先生稱他「不自炫，不自伐……看得遠，想得遠……。」（《學而第一》跋）辜氏手撰《學而第一》中，收有同名的一篇文章，將「學而時習之，不亦說乎？」以現代白話文詮釋，他說「不把從書本上找老師處學來的放冷，而時常加以溫習勿怠，在其循環啟發之下，領悟的鏡界得以日夜攀升，終可以登峰造極，實在令人興奮。」（《學而第一》頁七）

當辜振甫遇見伊東豐雄，他們一定會為這次的合作以及默契同感欣慰。

辜振甫紀念圖書館內景

