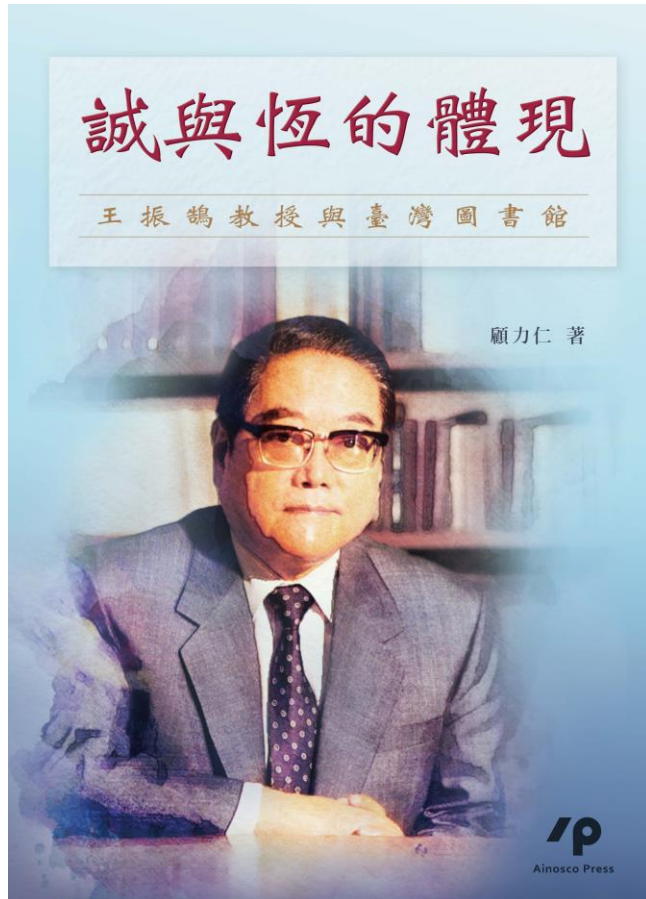


誠與恆的體現

：王振鵠教授與臺灣圖書館



誠與恆的體現：王振鵠教授與
臺灣圖書館

顧力仁 著

新北市：華藝學術出版，
2019.5

本書摘要：

王振鵠教授獻身臺灣圖書館達半世紀，是影響臺灣圖書館最深遠的學者。本書就王振鵠教授與臺灣圖書館的關係作全面的整理與論述，分從教學與教育理念、研究與學術思想、圖書館行政與管理哲學、圖書館與事業提昇、書目管理與國家書目、專業組織與圖書館合作交流以及當代師友關係情誼等角度縷述王振鵠教授的專業成就與待人接物。

王振鵠教授嚴謹自律、慷慨奉獻，甚具眼光與堅持，且能接納調和各方，以「誠」與「恆」作為服務人群、服務圖書館所秉持的信念，畢生體現，歷久不變。

王振鵠教授各方評論：

- 器宇軒昂，儀表動人，且溫文爾雅，謙沖為懷，更令人易與接近。每於開會及座談之際，見其處事冷靜而堅定，發言審慎而坦率，分析問題，簡明切要，實其學養深邃所致。（嚴文郁，俄亥俄州立大學圖書館前行政教授）
- 敦厚的外表，溫和的態度，平實的作風，禮讓的胸襟，陳述問題的簡明，分析事理的能力，是一位真正的謙謙君子。（胡述兆，臺灣大學圖書資訊學系名譽教授）
- 從他待人誠懇，忠於職責，勤儉力行的風範中看到了臺灣圖書館事業的欣欣向榮。（李華偉，美國國會圖書館亞洲部前主任）
- 從理論而實務、從傳統而現代、從都市而鄉鎮、從臺灣而國際、從專家而通才、從教育而文化，帶領著大家前進，極其廣闊，何等深厚！（盧荷生，輔仁大學文學院前院長）
- 善教者使人繼其志……王館長振鵠師當之無愧。他的學養與典範如風行草偃，給人一種感覺：圖書館事業是一份很神聖的工作，要敬業、要執著、要全力以赴。（張錦郎，國家圖書館前主任）

吳明德教授 序

國立臺灣大學圖書資訊學系名譽教授

繼 2014 年《典範的時代和理想的人格；王振鵠館長與國立中央圖書館》一書後，力仁學棣再度完成此一大作，意義非凡。力仁要我寫序，開始我有些猶豫，因為覺得尚有其他更適合的先進同道，拜讀本書的草稿後，欣然同意。

王振鵠館長是對我國圖書館事業發展最具影響力的人物，論著豐富，同道對他的推崇評述也數量頗多。力仁完整蒐集這些著作，細心閱讀，有組織、有條理地歸納王館長的思想與貢獻，並且摘引其中精華，作為佐證。我跟許多圖資界的同道一樣，都曾經拜讀王館長的大作，從中學習。在教學生涯中，我經常引用王館長的論點，因為王館長總是能將一些關鍵概念精確地加以解說。在圖書館實務經營上，我也常以王館長的待人處事為典範，獲益良多。再讀此書，更加體認王館長的高瞻遠矚與風範。

王館長是全方位的圖書館學者及實踐者。本書對王館長的教育理念、學術研究、管理哲學、以及其對圖書館事業的貢獻有明確扼要的敘述。我們看到他對圖書館及現代圖書館所做的定義，以及對圖書館學價值的剖析；他主張圖書館教育需要以通才為基礎進而為專門學術人才；他認為圖書館的經營觀念不應只重視管理要求，更重要的是適合讀者的需求；他指出書目控制是手段，資源共享才是目的；他強調圖書館不僅是資訊的傳播系統，進而是知識的傳播系統。王館長在擔任國立中央圖書館館長及中國圖書館學會理事長期間，擘劃及執行許多影響我國圖書館事業發展深遠的制度及計畫，本書做了系統性的歸納與描述。其中在技術服務規範及兩岸圖書館合作交流方面，我很榮幸有機會在王館長的領導下參與其中，因此，讀本書時倍感親切。

王館長之受人尊崇，除了他在學術及實務上的貢獻外，無疑是與他的人格特質有關。在本書各章節中我們都可以看到許多對王館長個人風格的描述，無論是他的學生、部屬，或是海內外同道，都能感受到他器識宏闊、冷靜客觀、溫文儒雅、謙沖為懷、律己以嚴、待人寬厚的風範。1980-1982年間，我有幸參與中國編目規則等標準的編輯工作，晚間定期在南海路國立中央圖書館舊址開會，王館長經常蒞臨指導並慰勉小組成員。1993年首次邀請大陸圖書館界先進來臺參訪，我負責事務性工作，許多事項的安排及處理須向王館長請示，因此常有連繫。王館長退休後，我偶爾會與王館長一起參加在國家圖書館舉行的會議，好幾次開車送王館長回和平東路寓所，在短短的車程中得以親炙教誨。此外，在許多專業活動場合，也有機會見面。這些機緣，讓我能更感受及見證書中對王館長為人的形容。

力仁為了撰寫本書，近年來除了勤讀王館長著作，也時時拜訪王館長，確認書中細節。他提到自己幾乎每天都到臺大圖書館查找資料以及書寫，經常以三明治或麵包當作午餐。在這本書，我們可以看到力仁之用心、認真、以及組織的功力。透過本書，相信讀者同道對於王館長有關圖書館理論的精闢見解以及對圖書館事業的卓越貢獻當更有系統性的體悟。建議本書的讀者在閱讀正文之前，先翻閱後記，除了瞭解作者撰寫本書的旨意，更可以掌握本書的精華。

本書後記

一、人物及時代的還原

本書就王老師與臺灣圖書館的關係作一個全面的論述，書中的每一件事、每一句話，都有所根據。王老師為臺灣圖書館所作的、所寫的以及所說的，大家都孰悉不過，那為什麼還要再多這本書呢？

圖書館和其他專業一樣，需要一棒接著一棒傳遞下去，我們在先進所開闢的道路上前進，而後起之秀也是在我們的成果上繼續邁進。這本書記述王老師和那一個時代，從胼手胝足初入小康境界，由手工製造轉向自動生產，是一段在物質上捉襟見肘，但在精神上發揚蹈厲的難忘日子。如今，臺灣圖書館幾與國際同步，不論在「資訊」或「數據」的理論和實務上都不落人後。但新一代是否知道過去那一段筆路藍縷的日子？又是否能體會那種「什麼都沒有，卻又什麼都有」的價值觀？這是許多人關心的，也是寫這本書心意的所在。

王老師生長於國家蹇難時，憑藉著信心、毅力和決心，在 70 年代為臺灣的圖書館開創新局，當時也正是臺灣躋身「亞洲四小龍」的年代。王老師在教育、研究以及管理上都享有盛譽，但是他領導群倫，提升專業，並不完全靠這些看得見的能力，而是以虛懷若谷、謙沖自牧的態度去服務大家。在報導王老師的各樣看法和種種作為時，我試著將存在背後的那些因素抽繹出來，以還原人物及時代對後來的影響。

二、有容乃大，無欲則剛

在寫完初稿時，「有容乃大，無欲則剛」這八個字隨著老師的身影浮現出來。老師氣度闊深，曾經在中央圖書館秘書室服務過的薛吉雄先生形容老師對待同仁「年長者尊敬有加，如兄如姐；年少者和和藹關懷，親如家人。」（〈望之儼然即之也溫〉）另外，圖書館先進嚴文郁教授長先生近十歲，他也曾經描述對先生的感想：

器宇軒昂，儀表動人，且溫文爾雅，謙沖為懷，更令人易與接近。……每於開會及座談之際，見其處事冷靜而堅定，發言審慎而坦率，分析問題，簡明切要，實其學養深邃所致，由是景仰之忱，與時俱增。（《圖書館學論叢》序）

許多人樂意拜訪先生，或徵詢意見，或傾訴困難，往往能從先生處得到幫助，先生雖然是許多訊息和看法的集中地，但從不論人長短，或講述是非。

先生用人能取其長處，或者有個性也強的部屬，先生總不計其短，而讓他發揮所長，為團隊做出最大的貢獻。

先生筆下行雲流水，字蹟遒勁有力，他所寫的手札和說出來的話語透發著溫馨，令人常得激勵。先生從不吝於獎掖後進，讓很多學生部屬難以忘懷。國家圖書館前主任王錫璋先生收到過先生的信，他回憶說：

……三、四年前我寄去給他一份中華日報，內容是在副刊刊出的一篇我寫他的「與老館長話舊」的文章，他特地寫了一封兩頁的感謝信給我，充滿彼此共事時的懷舊情懷。（王岫，〈書信手稿〉）

先生受邀三次，才出任中央圖書館館長，而教育部長每次更迭，先生必向新部長請辭，也必定被挽留，這不是虛應故事而已，而是先生把「作事」看的比「作官」來得重要，或者說先生從來不把「館長」這個職務當作「官位」。歷任部長也瞭解先生不可被取代的重要性。李煥先生擔任教育部長時，曾介紹某君到中央圖書館任職，先生以圖書館需要專業背景而婉覆，而這在先生擔任師範大學圖書館館長時已有前例，當時是張宗良校長，先生婉拒了一位沒有專業背景的主管眷屬到圖書館工作。

中央圖書館新建工程發包伊始，先生即函告承包廠商將心力放在工程品質上，務求盡善盡美，絕不要試圖行賄，若有同人索賄，即刻向館長舉報。在進行過程中，先生也曾多次拒絕各方關說。不接受關說，不受屈外力，讓圖書館工程保持該有的專業本質，先生之所以守正不阿是因為「不憂不懼，無欲則剛」。

先生做事，常將一天當兩天用，擔任中央圖書館館長時，「遷建新館、推動圖書館自動化以及提供漢學研究資源與服務」這三項重要的工作，彼此間是重疊進行。當時，先生在上班之前，必先巡視工地，下班後往往再去一次。到了辦公室，經常有同人已經等著報告公事，為的是怕一上班就不容易見到先生。

當時，先生一天的行程極為緊湊，圖書館、學會、教育部、文建會……大小會議不間斷，尚需不時訪視文化中心或者評鑑圖書館系所。下班後先生常常要招待海外來訪同道，或是參加與公務有關的餐聚。中午時，先生或回家午餐小憩，或留在辦公室吃從家裡帶來的三明治。那段時間，先生雖然起早睡晚，但是從不見倦容，一方面是先生生活嚴謹，作息規律；另一方面也由於師母的悉心照顧。

先生從不積壓公事，中央圖書館的同仁多熟悉先生下班時手上提的大型公事包，裡面裝滿了白天看不完的公文，次日多經批閱發還，必要時還會與同人當面研議。在這麼忙碌的生活中，對於各方的來信，先生都一一親筆回覆，而對一般人習以為常的事，他也不會忽略。中央圖書館前主任張錦郎教授曾經收過先生寫的信，他回憶說：

隔天（十九日）……剛上班不久，……送來一封信，打開一看，是王館長振鵠師收到筆者贈書的謝函，信末日期署「十八日」。當時看完信，頗感愧疚，心裡想：學生送老師一本書是理所當然的，為什麼還寫那麼長的一封信？更何況信是在收到書的當天寫的，當晚不是老師的壽宴嗎？為什麼不能第二天、第三天再寫呢？又為什麼隔天上午即派人送信來？當夜寫信，天亮寄信，這就是王館長振鵠師待人處世的一種執著。（〈善教者使人繼其志〉）

先生既能容人，又勤於治事，所以海納百川成其大。

三、文化底蘊和斐然文采

老師有舊學根底，也雅好新文學，熟悉魯迅、巴金的作品，最欣賞五四文學健將之一何其芳的散文。來臺灣前，老師曾一度任職《廈門日報》編輯部。讀初中時，所寫的文章常被指定當堂朗讀，以供同學觀摩，高中不時向報刊投稿。來臺灣初期，老師發表了不少作品。若不是日後往圖書館發展，必定享譽文壇。本書附錄二「王振鵠教授著作及傳記分類目錄」中列出「8.其他」一項，記載先生部分文學作品的出處。

老師投身圖書館行列後，不再有時間寄情文學，他深厚的文化底蘊和豐富的文采轉而投向圖書館領域，這就是為什麼老師所寫出來的圖書館文章不但透發著濃郁的文化氣息，並且極富可讀性。在一篇題為〈書人書話〉的文章中，老師說到：

古人曾說行萬里路，讀萬卷書。我個人深切的體認，讀書在汲取知識，追求學問，但同時也不要脫離現實，忽略人生。清朝廖燕在其「松堂集」一書中曾勸人多讀無字書，他說無字書者，天地萬物是也，取之不盡，用之不竭。其意指一個人除讀書外，更要深入社會，體驗人生。朱熹主張讀書更有「切己體察」的功夫，指出「學不止是讀書，凡做事皆是學」，也寓有此理。在這書籍世界中，汲取源頭活水固然重要，但也不可因資訊氾濫而遭湮沒。（《臺灣春秋》1卷6期，民國78年3月）

這是體會人生，洞察學問而抒發的感喟，深富哲理。

四、王振鵠先生文集的出版

本書列了好幾個附錄，分別是：

- （一）王振鵠教授大事紀要
- （二）王振鵠教授著作及傳記分類目錄
- （三）王振鵠教授著作及傳記編年目錄（續補）
- （四）王振鵠先生文集自序及編輯後記

其中，附錄4所提《王振鵠先生文集》需要在此說明一二。2011年，時任中山大學圖書館館長譚祥金教授邀請先生出版個人文集，收入《圖書館家文庫》中。臺灣除先生外，受邀的還有胡述兆教授及李德竹教授（都已經在2014年出版）、沈寶環教授（已收稿，尚未出版），當時先生考量到曾經擔任公職，論著中有許多圖書館對國家社會影響的描述，而兩岸用詞多有歧異，不願意因為出版被改動，而一再婉謝。

2014年7月中，繼任中山大學圖書館館長的程煥文教授蒞臺祝賀先生九十嵩壽，當面敦請先生出版個人文集。當年9月3日程煥文教授來函，就文集出版相關事宜，包括文稿蒐集、分類整理、圖文收錄、版面編輯，乃至於照片的相數（即解析度）、先生著述系年、研究目錄、著者自序、編輯後記等，鉅細靡遺，屢敘詳盡，並表示關於兩岸用詞歧異之處，將會盡全力尊崇先生的旨意以保持原貌。

2014年11月29日程煥文教授收到先生的「著作分類目錄」以及「文集分類選目」兩份目錄後，向筆者表示「先獲取初稿中的所有全文（除了重複的以外），影本即可，做好文字準備。一旦確定了最後的目錄就可以直接排序交稿了。另外，需要編一個著述系年，按時序收錄王教授的所有著述，以及一個有關王教授的研究目錄，當然也是所有研究、報導、賀文等文字。煩請您先準備。」

2015年12月25日筆者備妥以上資料，將先生文集稿件以航空郵件交寄中山大學，內包含專著11種、單篇論文255種，另照片124張。

之後，筆者與程煥文教授仍不時通信，以瞭解進度。

2017年7月27日，程煥文館長函稱「如無意外，明年應該可以出版的。我們很重視此事，一定會盡力做得最好。」

2017年12月8日，程煥文館長再來函，稱「年來出版審查太細太嚴，我不得不一字一句審閱，尚需時日才能完成。」

從2014年9月3日至2019年5月6日四年半間，與程煥文館長就先生文集的出版來往信件30餘封，平均每1.5月一封。以上僅就來往通信，取其若干，摘錄一二，以供關心者瞭解。

大陸出版《圖書館家文庫》，旨在彙印民國以來重要的圖書館先進作品，以瞭解當代圖書館事業的發展，甚具意義。已經出版的除了前文所提以外，還包括《譚祥金趙燕群文集》、《李華偉文集》、《謝灼華文集》、《杜定友文集》等。有關文集的內容、稿件蒐集的過程，在先生所寫的〈序文〉和本人所寫的〈後記〉中，有詳盡的描述，敬請參閱。

先生的文集（全集）雖然暫時不能如期出版，期盼日後能在海峽兩岸問世，目前先生在《臺灣期刊論文索引系統》中所出現的文章都已經全部授權，提供全文影像，供各界閱覽。

五、感念及致謝

退休之後，能夠繼續和老師保持「師徒教學」的關係，讓我受益無窮。老師

的記憶力驚人，過往的人物、情景如數家珍，歷歷在目。近年來，雖然體力不若之前，但是在家人的陪伴下，身心愉悅。

2014年，我完成了《典範的時代和理想的人格：王振鵠館長與國立中央圖書館》一書，係就老師在中央圖書館館長任內的治績作為題材。這本書算是前書的延伸，彼此間並不重複，可以相互參閱。以老師作為寫作的對象，要感謝政治大學名譽教授胡歐蘭老師在多年之前的啟發，也要感謝國家圖書館前主任蘇精教授的提示。

臺灣大學名譽教授吳明德老師審閱全稿並惠賜序文，為本書增重。吳老師從臺大退休，沒有繼續兼課，是系裡和同學的損失。吳老師和王老師有諸多相似處，他們都曾經為臺灣圖書館的發展譜寫新頁。

本書初稿經藍文欽教授審閱，在體例、用語和格式上指教許多，謝謝他所花的時間和精力。張慧銖教授退而不休，繼續主持華藝數位股份有限公司的編輯業務，讓優秀的業界能與臺灣圖書館同步成長，並協助專業更進一步發展，很有貢獻。這本書繼續由華藝數位股份有限公司常效字董事長的團隊出版，由衷感謝，特別是在互動過程中，張總編輯、執行編輯以及美編同仁的專業素養令我印象深刻。在寫作過程中，經常使用臺灣大學圖書館，該館資源豐富，設備完善，服務精湛，惠我良多，在此致謝。

內子辛法春是我寫作的知己、聽眾和第一位讀者，謝謝她長年的陪伴與支持。

顧力仁謹記

2018年5月13日初稿

2019年5月19日修訂