

政治大學的特藏檔案及其管理

：以羅家倫先生的文物典藏與推廣為例

黎舫安、黃尹宣、陳岱麟¹

摘要：

政治大學因其前身為黨務學校的特殊政治性，與政府和臺灣與中國近現代政治社會文發展多有連接，故本文從政治大學特藏中心與其相關的組織編制變革為出發點，探討其特藏發展政策和校史沿革密不可分的關聯性。其中，本文將聚焦於羅家倫先生文物史料的典藏與推廣，透過文獻分析及瀏覽政治大學特藏相關網站，並檢視各數位典藏資料庫的功能與現況，以三個主題面向：校史與組織變革、數位典藏、推廣加值進行討論，分析政治大學特藏檔案管理模式的運營與演變，以期能藉此對政治大學的特藏與校史檔案管理有整體上的認識。

關鍵字：

國立政治大學圖書館、社會科學資料中心、數位典藏、特藏展示、羅家倫、羅家倫文庫

壹、前言

國立政治大學（以下簡稱政治大學）的前身為 1927 年所設立之國民黨「中央黨務學校」，於 1929 年更名並改組為中央政治學校，並於 1945 年再次改組成正式的大學體系，定名為國立政治大學。民國 38 年（1949 年）中華民國政府遷台後，政治大學也在民國 43 年（1954 年）正式在台復校。

政治大學特藏中心（以下簡稱政大特藏中心）主要負責管理政治大學的各種特藏，包括珍貴的歷史文獻、罕見的書籍、檔案資料等，各類型檔案的時空背景也有所不同。根據政治大學圖書館網站的說明，特藏中心典藏內容包括 1949 年以前的中文資料、西元 1911 年以前的西文資料、昭和 20 年以前的日文資料，特色主題資料則側重

¹ 本文由國立臺灣大學圖書資訊學系黎舫安（三年級，組長）、黃尹宣（三年級）以及地理環境資源學系陳岱麟（三年級）共同執筆，為 112 學年第 2 學期「圖書館特藏文獻管理」課程學期成果。

於臺灣與中國近現代史、臺灣政治與社會發展之海外史料等（國立政治大學圖書館，2021）。

其資料類型範圍亦涵蓋甚廣，除了大量的圖書、資料庫外，也收錄畫集、手稿、報紙、照片等非一般性的書面資料，並在統整後將其分類為專案史料類、特藏圖書類，和羅家倫文庫、方豪孝思堂文庫、尉天驄文庫等 6 個重要文庫。而本次重點分析討論的即為羅家倫先生相關的資料庫與文庫特藏。

根據政治大學羅家倫先生文庫之簡介，羅家倫先生過世後其家屬轉贈的期大量藏品以保存中華歷史文化為念，其收藏之史料除了顯示其個人學養之外，也揭開民國初年的中國政治思想、政黨政治與政治現實的發展軌跡。

做為重要的主題特藏之一，政治大學圖書館為其做了相當詳細的數位典藏以及推廣應用工作，全部可將其整合為：珍古傳今：羅家倫文庫善本書數位影像、羅家倫文稿、羅家倫先生文存數位人文平台、羅家倫文庫圖書、羅家倫文庫特展等項目。藉由照片手稿掃描檔與資料庫建置的方式，將羅家倫先生生藏的相關歷史資料和珍貴文獻以數位化形式呈現於網頁平台中，讓一般大眾及深度研究者皆能夠輕鬆接觸和研究，不只降低取得資料所需耗費的時間成本，同時增加易用性和觸及性，以此促進學術交流和文化傳承。在推廣應用方面，政治大學特藏中心則結合自身數位典藏資料庫和線上策展平台的技術將其豐富的特藏文獻和資料充分應用於學術研究、刊物出版和活動展覽中，致力實現其價值和意義的最大化。

因此，本文將以羅家倫先生的文物典藏與推廣為主要案例，藉由分析政治大學特藏中心網頁中的相關的資料，對其特藏的管理組織，數位典藏和推廣加值提供介紹。

貳、政治大學的特藏檔案資源及其管理組織編制

一、政治大學社會科學資料中心

談到政治大學的特藏檔案管理，就不得不提到已在 2023 年光榮退役並解編的社會科學資料中心（以下簡稱社資中心）。作為曾經獨立運營，並與政治大學圖書館並列共同提供特藏資源典藏管理服務的社資中心，其曾負責典藏的檔案資源與其運營政策的發展與轉型為現今政治大學特藏檔案管理的重要基石。

社資中心的館藏以研究型學術資源為主，典藏有大量微縮資料、電子資源、博碩士論文、中西文叢書、中外文報紙，並曾經是行政院研考會指定的政府出版品寄存圖

書館之一。早年因教育部委託政治大學代為管理依法送存之學位論文，故在民國 83〈學位授予法〉修正明定國家圖書館為國內唯一學位論文法定送存圖書館前，政治大學的社資中心曾是收存論文範圍最完整齊全的機構（曾淑賢，2019），扮演了提供各大專院校研究生及各機構研究人員重要研究資源服務的角色。

除此之外，社資中心也保存了美國國會圖書館寄贈的 1979 年美國政府出版品圖書及資料，且在之後的與國外大學交換學位論文的計畫中獲得顯著的成效，甚至獲贈珍貴大陸圖書多冊，更添館藏的豐富度及多元性。

在民國 100 到 103 年間更因陸續承接羅家倫先生親屬捐贈之藏書和文物，以及接管原國民黨運營之孫中山紀念圖書館，使得政治大學社資中心成為民國時期名人及相關史料資源的重要特藏資源保存機構。在此之後，更又接受中國國民黨的再次委託，於民國 107 年開始受託管理其黨史資料。

社資中心除了在定調政治大學特藏資源館藏內容的特色上扮演了重大角色之外，在研究圖書館數位化轉型上也扮演了積極的開拓者角色。社資中心早在民國 98 年時即敏銳發覺數位時代之資訊創新模式對人文社會科學領域研究圖書館的影響，並開始著手進行社資中心的數位化空間規劃（劉吉軒、吳可久與郭麗芳，2009）。

社資中心於民國 103 年完成社資中心因應數位發展趨勢所做的轉型及創新措施，以資料整合利用雲端平台的建設作為發展藍圖，從服務、互動、科技、空間及產製五個面向進行資源徵集及實務作業推展。社資中心的數位轉型成果包含接收國民黨委託運營的孫中山紀念圖書館後，持續徵集相關史料資源，並設置羅家倫文庫，以及進行文物的數位典藏工作，建置中華民國政府官職資料庫、數位資源調查訪問室、數位典藏系統、學術資料庫平台等相關數位資源，以及善本書室的建置維護。除了上述軟硬體的升級與建設外，政治大學也積極運用這些新型資源舉辦相關文物史料推廣活動，包括舉辦數位展覽、名人書房展示空間、人物特展等活動（劉吉軒，2014）。

綜上所述，社資中心在其自民國 50 年至民國 112 年的 72 年服役期間，為政治大學的累積了豐富的特藏檔案資源，奠基了政治大學以近現代東亞政治社會文化為特色的特藏發展政策，更以其成功的數位化轉型為政治大學現今的特藏檔案資源數位典藏發展及數位推規廣打造良好的基石，也使當社資中心在民國 112 年完成使命後，政治大學仍能平穩的度過特藏管理業務交接期，持續發展特藏檔案的保存與推廣。

二、政治大學特藏檔案資源及其管理組織編制之概要簡介

政治大學圖書館在其館藏發展政策中定調其特藏資料發展為「以臺灣與中國近現

代政治社會文化發展、東亞區域政治與文化思潮為特色主軸」，資料類型則涵蓋明清善本古籍、普通本線裝書、珍稀本書刊、名家手跡、書信、私人文書及文物、孤本及館史檔案等。

因中華民國在民國初期的特殊黨國體制，前身為黨務學校的政治大學因其與政府的特殊密切關連性，陸續以寄存制度、委託管理、贈與等管道徵集豐富的政治相關檔案，政治大學的社會科學資源中心不但接受國民黨的委託接手負責「孫中山紀念圖書館」的管理，更建設了羅家倫文庫、中華民國政府官職資料庫等民初政治社會文化特藏資源。社資中心於 2023 年解編後，原先由其管理之各式特藏資源也被併入政治大學圖書館統一管理。除了發展上述的政治文化特藏資源外，政治大學同樣也十分注重校史資源的徵集與管理，積極架設完整的校史記憶網。

特藏資源的管理業務在經過重新統籌整理後，現今政治大學圖書館內與特藏檔案管理的相關組織編制有二：特藏管理組、校史與檔案組；具體之運營展現有三：特藏中心、孫中山紀念圖書館、校史記憶網。

三、羅家倫與政治大學的淵源

羅家倫與政治大學的淵源可往前追溯至政治大學的雛形——中央黨務學校的創立。身為五四運動領袖之一的羅家倫，不但在民國初期的教育發展上佔據頗為重要的角色，更與政治大學的各個歷史沿革階段息息相關。根據羅家倫文庫的介紹及政治大學社會科學院史內的描述，羅家倫為中央黨務學校的籌備委員之一，更積極推動將黨務學校轉型為四年大學制的中央政治學校。政治大學更在 2014 年至 2016 年間接受羅家倫先生家屬的捐贈，負責典藏其各式重要文物史料。

從政治大學的三大特藏運營面向檢視羅家倫先生與政治大學的關係，典藏羅家倫先生的文物史料不但有助於完善校史記憶網的建置，其中國國民黨的重要黨員身份更使其與孫中山紀念圖書館的館藏特色息息相關；除此之外，羅先生的文物史料更在政治大學的數位典藏轉型中扮演重要的角色，政治大學不但以此建設了羅家倫先生文存數位人文平台、羅家倫文庫等數位資源，更以舉辦羅家倫文物特展作為政治大學特藏推廣活動打響的第一槍。

四、小結

本章節首先介紹了政治大學特藏檔案資源的積累過程，從宏觀層面的政治大學組織演變，到微觀層面的校內圖書資訊機構變革。從時間軸的角度出發，解析影響政治大學特藏檔案資源形成的諸多因素，並探討這些因素如何塑造了其獨特的特色和面

貌，以及如何演變成現今的特藏檔案管理組織及運營樣態。

接著，我們從政治大學特藏檔案的三大運營面向：近現代東亞政治文化、校史典藏、數位推廣——切入，進一步闡釋了羅家倫先生與政治大學的淵源，並點出其文物典藏對於展現政治大學特藏檔案特色的代表性意義。

參、特藏檔案的數位典藏與羅家倫文庫

一、政治大學數位典藏發展

隨著網際網路普及與資訊基礎建設推動，近年數位圖書館與數位典藏計畫引起全球風潮（王梅玲、丁嘉仁，2004），又數位典藏計畫以典藏重要文物、保存傳統文化為主要目標，將重要典藏品循序漸進建置國家數位典藏，促進我國人文社會產業與經濟發展（項潔、高世芯，2003），是以數位典藏計畫之重要性。

政治大學近年來也為響應數位典藏全球風潮，積極建置許多資料庫、數位典藏與數位內容計畫，如圖書館的數位典藏系統、圖書資訊與檔案學研究所的台灣百年圖書館史數位圖書館計畫、選舉研究中心的資料庫，及外語學院開設數位課程（王梅玲、劉吉軒、陳起行與吳珮瑩，2010）。政治大學早期數位化目標主要為建置書目資料庫，現今逐漸轉向全文影像資料庫、數位典藏、數位內容建置，並進一步提供協助數位人文研究的自動化功能。

與本文較相關的數位典藏計畫為政治大學特藏中心之「數典資料庫」（如圖1），為政治大學數位典藏成果之具體呈現，將校內各單位，基於文化保存、教學及研究上之考量而建置之數位化主題，著重史料、文稿、手稿等的圖片影像保存與後設資料之著錄（如圖2），並提供一整合查詢介面，以資外界快速查詢利用。其中，目前主要以26個數位典藏主題為主，內容包括多位重要人物專屬之文庫與手稿，例如：方豪先生、羅家倫先生、鄭世璠先生、尉天驄先生、史明先生等，也包括臺灣歷史政治機關檔案與史料文物的典藏，例如：國關中心檔案、二二八事件臺灣本地新聞史料、知識份子與臺灣民主化：大學雜誌等。此外，政治大學本身之校史文物也在該資料庫內，例如：政治大學校刊、政治大學校史影像記憶等。本文將聚焦於羅家倫先生文庫與其數位典藏平台接續介紹。



圖 1 政大特藏中心數典資料庫介面

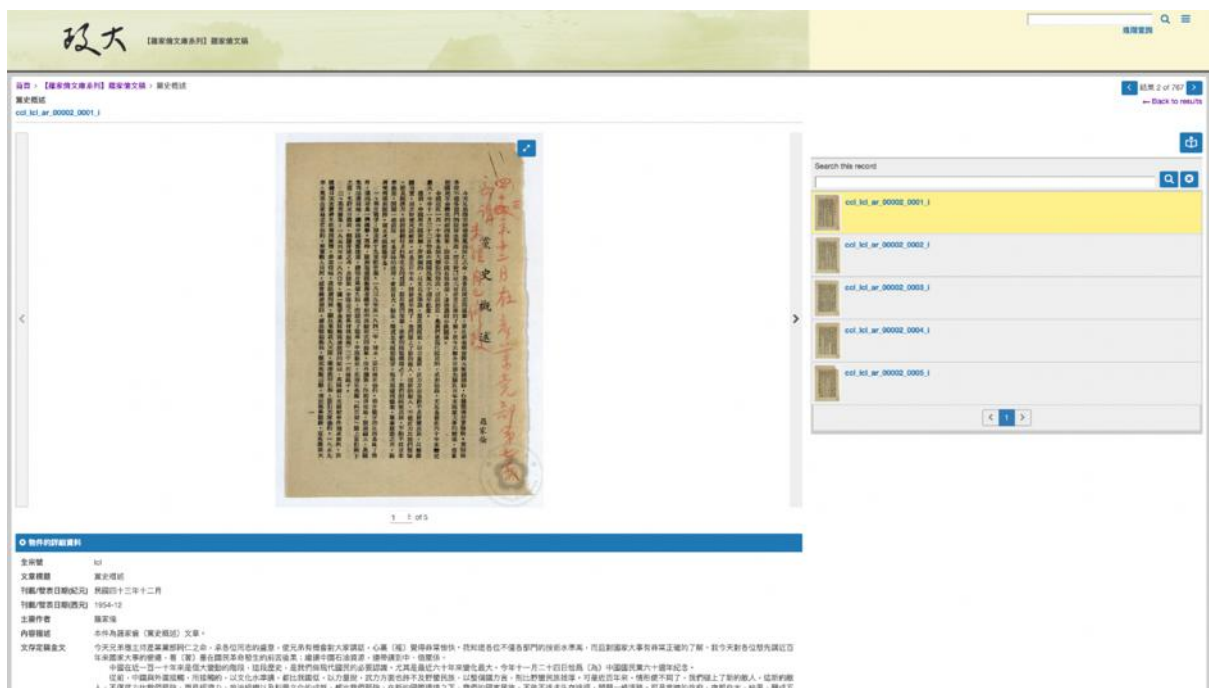


圖 2 政大特藏中心數典資料庫羅家倫文庫介面²

二、羅家倫先生文存數位人文研究平臺

² 圖 1、圖 2 資料來源：政大特藏中心數典資料庫 <https://cdm20070.contentdm.oclc.org/>



圖 3 羅家倫先生文存數位人文研究平臺介面

「羅家倫先生文存數位人文研究平臺」為 2018 年政治大學圖書館與華人文化主體性研究中心共同開發，該網站的功能不只是全文典藏之數位資料庫，更是一種數位人文研究平臺（如圖 3）。

數位人文研究平臺是一種根據人文研究的需求，發展協助學者提升研究質量的數位化工具與平台，以期擴大人文研究的規模及縮短研究的時間，並達成「脈絡分析」與「視覺化呈現」的研究需求（項潔，2018），提升人文研究的質量。其中，數位工具的功能注重「近讀（close reading）」與「遠讀（distant reading）」兩個面向（陳志銘、張鐘與徐志帆，2020），前者意指細讀文本全文理解文意和解讀內容，後者則是指透過文本分析方法將文本進行抽象化之概念抽取，例如：檢索結果分布之視覺化，以提高文本解讀效率，探討隱含在文本中的脈絡。

為了達成上述目的，該平臺數位工具強調友善的圖文閱讀介面（如圖 4）、易用的閱讀輔助工具（例如：自動標註功能、關鍵詞標亮功能）以及多面向的詞頻視覺化分析，包含檢索、題材與年代分類和詞頻分析等（如圖 5~9）。此外，也應用概念史（Begriffsgeschichte）的觀點，認為「概念」的語意會隨著時空位置變化，輔以《羅家倫先生文存》文章具時序之特性，利用詞向量為基礎的觀點變遷功能與年代劃分輔助功能（如圖 10、11），探討《羅家倫先生文存》中觀點隨著時間的改變狀況，找出文本中各時期詞彙之間的關連。



圖 4 羅家倫先生文存數位人文研究平臺閱讀介面



圖 5 羅家倫先生文存數位人文研究平臺雙詞檢索功能，以「學生」、「革命」搜尋

檢索結果後分類		後設資料檢索結果	全文檢索結果	結果年代分布	結果體裁分布	結果文章分布
年代	文存篇名	體裁				
1918/1/15(52)	捷報聲中的戰局	評論				
1919/04(57)						
1919/10(22)	紀念「五四」	評論				
1919/11/22(16)						
1919/11/8(15)	黃花崗革命烈士小傳	記傳				
1919/12(13)						
1919/3/1(1)	「國立中央大學工學院二二級學生畢業紀念刊」序言	序跋				
1919/3/15(14)						
1919/4/9(29)	「國立中央大學二二級學生畢業紀念刊」序言	序跋				
1919/5/26(9)						
1920/09(0)	「國立中央大學二二級學生畢業紀念刊」序言	序跋				
1920/10/3(29)						
1920/5/1(48)	「國立中央大學二二級學生畢業紀念刊」序言	序跋				
1920/5/22(1)						
1920/5/28(4)	「國立中央大學二二級學生畢業紀念刊」序言	序跋				
1921(3)						
1921/09(0)	許師懷德著「國父革命緣起詳著」序	序跋				
1921/12(3)						
1921/8/7(0)	「黃花崗革命烈士畫史」編輯後記	序跋				
1921/9/20(3)						
1922(9)	「革命文獻」第一輯前言 中華民國開國時期史料秋瑾烈士為國殉難文檔	序跋				
1922(2)						
雜著(28)	「革命文獻」第二輯前言 中國同盟會史料	序跋				
遊記(2)						
譯著(291)	「革命文獻」第三輯前言 興中會史料	序跋				
論著(1106)						
詩歌附聯語(14)						
評論(141)						
記傳序跋(1)						
記傳(364)						
補編(397)						

圖 6 羅家倫先生文存數位人文研究平臺後設資料檢索結果



圖 7 羅家倫先生文存數位人文研究平臺結果年代分布視覺化結果

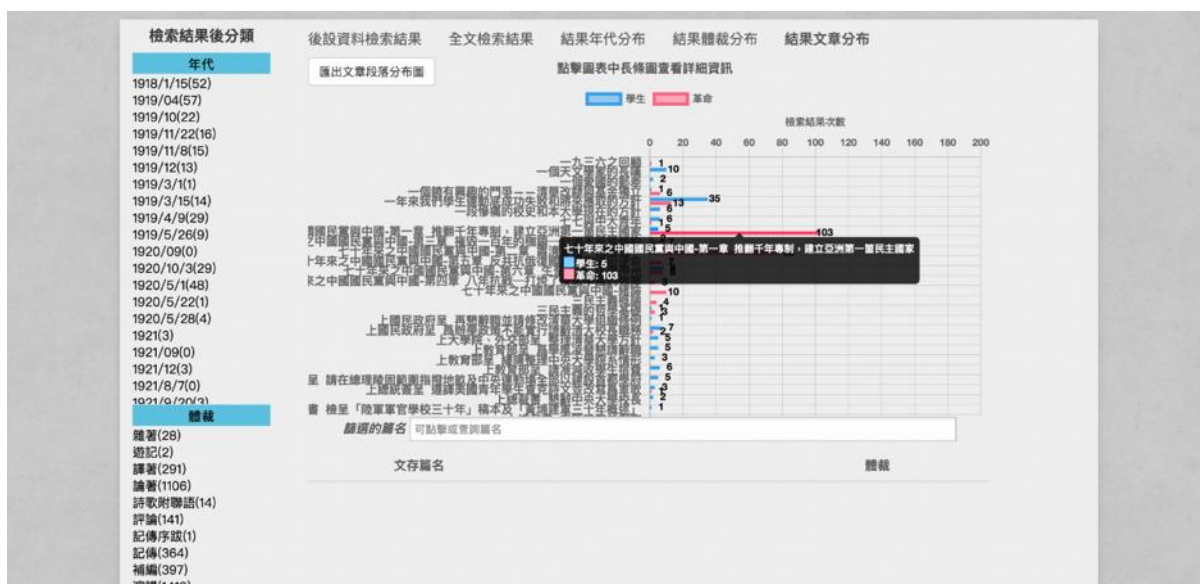




圖 10 羅家倫先生文存數位人文研究平臺觀點變遷和年代劃分工具

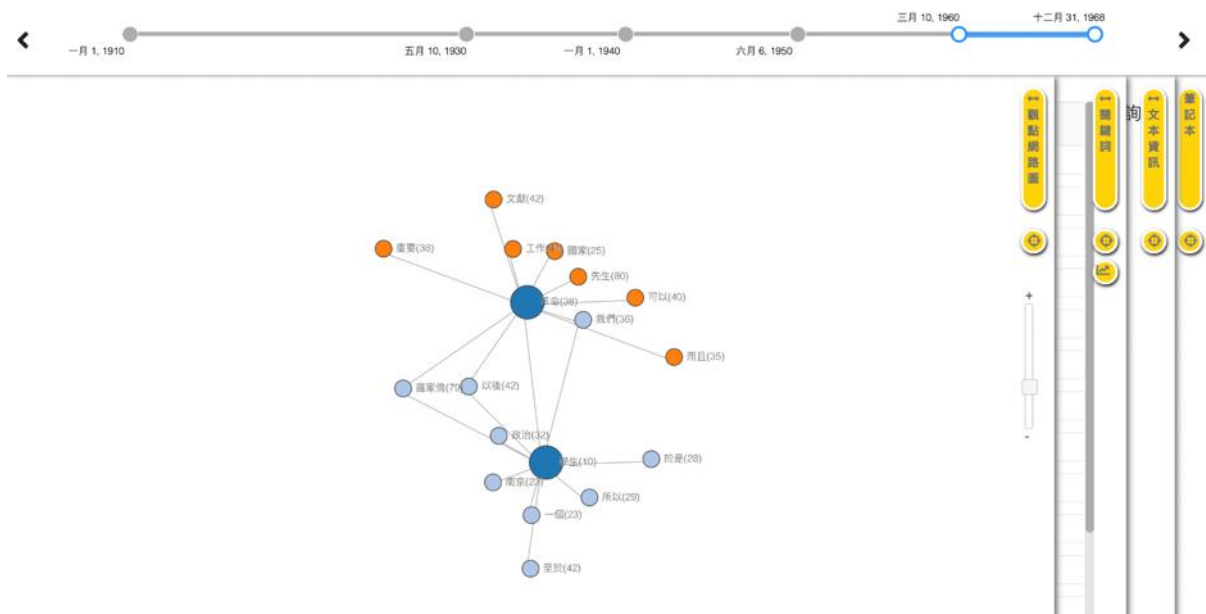


圖 11 觀點變遷和年代劃分工具實際操作，以「學生 革命」搜尋³

實際操作羅家倫先生文存數位人文研究平臺，可以發現該平臺相較一般數位典藏資料庫在功能上較為豐富，除了文存的後設資料方便檢索，以及全文掃描檔以利數位閱讀外，也包含多元的檢索結果視覺化分析，協助人文學者更加效率地選擇研究文

³ 圖 3~圖 11 資料來源：羅家倫先生文存數位人文研究平臺介面 <https://lcl.lib.nccu.edu.tw/>

獻。此外，觀點變遷和年代劃分工具也是羅家倫先生文存數位人文研究平臺的特色之一，以觀點網路圖顯示檢索詞彙的相關詞彙以理解各時代詞義變化，分析在時間變化中檢索詞彙的關聯。然而，該平台的系統穩定性仍須加強維護，在本文撰寫過程期間，該平台的多數文存因內部系統錯誤，無法進入閱讀介面，而在閱讀介面的功能中，自動標註與關鍵詞標亮功能兩者皆無法使用，此外，觀點變遷和年代劃分工具在無維修公告的情況下，也有無法使用的情況，謂之可惜，然該平台仍是目前數位人文研究平臺之先驅。

三、羅家倫先生文存數位人文平台與羅家倫文庫的比較

政治大學針對羅家倫先生提供了兩種數位典藏的主題網頁，一是政治大學數典資料庫內的羅家倫文庫，二是上述著重介紹的羅家倫先生文存數位人文研究平臺。二者雖皆以羅家倫先生為主題核心，然而我們發現二者在本質上與功能上有不同之處，統整為以下三點差異：

（一）負責機關不同

羅家倫先生文存數位人文研究平臺由政治大學圖書館與華人文化主體性研究中心聯合開發與管理，而羅家倫文庫為政治大學特藏中心之數典資料庫的一部份。

（二）收錄內容差異

羅家倫先生文存數位人文研究平臺以《羅家倫先生文存》全文內容為基礎，提供掃描檔與對照全文。《羅家倫先生文存》為國史館編輯小組所編，合計共有十二冊，另含補編一冊、補遺一冊，於正文十二冊中共有論著、譯著、演講、函札、日記與回憶、詩歌、紀傳序跋、評論、雜著等共九個主題。而羅家倫文庫則提供羅家倫文稿與善本書數位影像，為羅家倫本人之著作。

（三）網站功能差異

羅家倫先生文存數位人文研究平臺不僅是《羅家倫先生文存》的數位典藏，更提供輔助人文研究之資料整理工具，增進人文學者解讀與分析文本內容之效率。

四、小結

綜上所述，兩個平台在建置的不同上，得以滿足人文學者不同的學術與研究需求。羅家倫文庫重在保存和展示羅家倫先生的原創作品，對於原始資料的保護與展示有著重要意義；而羅家倫先生文存數位人文研究平台更側重於提供完整的文本資料和輔助工具，有助於深入的人文學術研究，提升人文學者研究的效率。

肆、特藏檔案的推廣加值——羅家倫文庫活化與應用

一、政治大學特藏推廣加值現況概要

政治大學的特藏中心推廣應用有活動展覽、講座論壇、學術推廣、文創商品這四類，大致可將其分為學術性及一般性：

學術性的「講座論壇」和「學術出版」兩者著重在強調特藏本身的知識價值，從2008～2023年，講座論壇依照主題一共舉辦了25場學科專門座談和發表會，目的在於鼓勵研究者互相交流以及進一步利用藏品進行研究。學術出版則可再下分為兩個系列，一是邀請專家學者及政治大學出版社合作的「史料加值」，藉由對政治大學自身的特藏加值後出版達到活化特藏的效果；二是「論壇專書」，顧名思義是由政治大學配合數位典藏主題舉辦「政治大學數位史料與研究論壇」並收錄會議中各方學者發表的演講及論文內容集結成冊。

一般性的活動展覽和文創商品則較面向一般大眾，即在具有知識性價值的排列展示中添加了有趣且較具有互動性的元素，活動展覽除了有實體展區和領域專家導覽外，也會建立推說明網頁，整體採用以讓大眾建立興趣和基本了解為主的呈現方式(國立政治大學圖書館，2021)。

二、虛實結合活化推廣——以羅家倫文庫為例

若說數位典藏是為了讓特藏走出藏館，讓使用者能更容易取得並利用，那推廣加值就是一種能對外傳播，讓館內特藏和數位典藏品更有機會被使用的方式。一般而言數位典藏的使用者通常是建立於自己有目的、有意識的去取用資源，意即需要使用者本身對藏品有基礎認知且主動檢索。而推廣則是藉由有系統、有目的展覽陳列吸引使用者走入館內，使其在不需對藏品有認識的情況下就能夠順著展覽去了解、吸收新知識，達到加強對大眾/學術研究者傳播館內館內諸多特藏的目的。

政治大學線上策展起初是應用於其校史檔案的陳列。對各大學而言校史資料無疑是學校發展的重要歷史紀錄，這些資料也很大程度的承載了該校的文化精神，而「展示」便是政治大學推廣校史一項主要手段。除了展示用空間外，政治大學也規劃了校史網站、特展等一系列措施來配合達到展示及推廣的效果。但由於「展示」是一項長期的持續性項目，故校方需持續額外劃出一個較缺乏彈性和擴充可能的固定空間。於是，2020年，有著校史典藏、展示功能的政治大學年新版校史網站上線後，政治大學

便將校史展場取消，改以數位策展和持續的校史推廣活動來代替實體展示。

而政治大學亦將數位策展運用在其特藏展示上，其中，於2019年12月~2020年2月底舉辦的羅家倫先生特藏展覽就是在政治大學新版特藏中心網站中，現存第一個舉辦的活動展覽——「永不凋謝的五四精神：羅家倫文物特展」（如圖12）。雖然該展已結束一段時日，但政治大學仍然保留了當時規劃的特展網頁，藉由電子載體清楚呈現當時照片文稿等重要視聽資料。



圖 12 政治大學特藏中心網站-推廣應用-活動展覽中保留的羅家倫文物特展連結



圖 13 以文字和時間線方式整理羅家倫先生簡介和生平，並依據年分上當時相關找片和文物的掃描圖檔。

在羅家倫先生特展後，政治大學也持續使用這種線上策展方式來活化展覽、加強推廣，同時也保留當時的展覽組織陳列。目前政治大學一共為 6 個主題展覽建立線上展覽網頁，時間跨度從 2019~2024 間都持續有相關網頁的建立，內容功能也各不相同。例如政治大學特藏中心 2021 特展「我樂多哉」的數位策展網頁就採用了 3D 環景式的特藏導覽，讓使用者能跨越時間與空間，身歷其境的參與當與當時的實際展場並觀賞數位展品。



圖 14 政治大學特展「我樂多哉」的網頁環景導覽⁴

這種實體融合線上策展的方式不僅可以讓特藏的展示不受實體展期限限制，於展期後仍能保留於網頁中供使用者隨時瀏覽，同時還整合了政治大學本身的數位典藏功能和社資中心的羅家倫先生文存數位人文平台，讓一般觀者與研究者在不熟悉政治大學特藏架構的狀況下依然能有效的獲取所需。

三、羅家倫文庫特展

雖數位策展有許多優勢，但政治大學也並沒有捨棄傳統的實體特藏展示，而是讓數位和現實相輔相成。政治大學目前一共以羅家倫先生為主題舉辦過兩次實體特展。

⁴ 圖 12~圖 14 資料來源：政治大學特藏中心網站 <https://da.lib.nccu.edu.tw/>

一次是 2014 年「育才興國——羅家倫先生文物特展暨文庫啟用」，再來則是 2019 年的「永不凋謝的五四精神：羅家倫文物特展」。實體特藏展覽雖然無法提供數位策展那樣的便利性，但得益於實際空間，實體展覽能夠利用光影、聲音、觸覺等多種感官效果，藉此提升參觀者的參與感並創造更沉浸的體驗，並且，不同於一般書展展品，特藏的背後通常有著深刻的歷史意義及研究價值。



圖 15 育才興國——羅家倫先生文物特展暨文庫啟用



圖 16 政治大學「2014 育才興國——羅家倫先生文物特展暨文庫啟用」的活動照片。

自 2012 年起，政治大學每年皆有舉辦數位史料與研究論壇，鼓勵學者研究者們使用館內建置之數位史料，並協助相互交流以及進一步利用藏品進行研究。再加上政治大學圖書館自 2014 年就開始計劃羅家倫文庫的數位典藏與數位化影像建置，因此展場內除了一般展示櫃中陳列的特藏實物外，也可以看到牆壁上的電子螢幕、特殊的展示櫃等，將掃描後的清晰數位檔手稿等資料一併呈現在當時參展空間內。



圖 17 參展者能夠一邊欣賞實際展品，一邊觀看豎屏的電子螢幕。

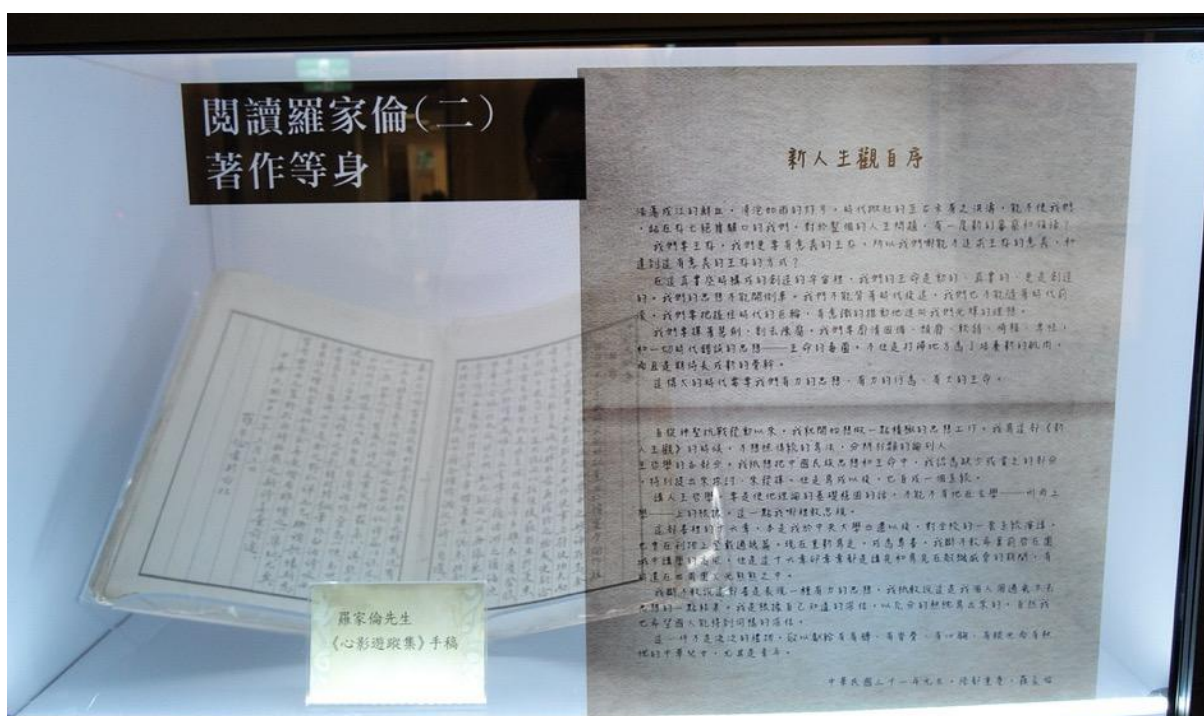


圖 18 運用透明顯示屏的展櫃達到能清楚看見書面內容的同時，不會破壞特藏本身

之後有保留資料於特藏中心網站的 2019「永不凋謝的五四精神：羅家倫文物特展」則是與設置在羅家倫講堂進行的「第八屆政治大學數位史料與研究論壇 2019：文化思想流變與二十世紀中國知識分子」研討會一併舉行。根據政治大學 2019 年圖書館年度報告，當時的展品包含羅家倫的善本收藏、墨跡手稿、五四運動宣言、照片、擔任政治大學教職的聘書、文房四寶等，讓參觀者透過現場觀看特藏品直接感受歷史的重量和文化的魅力。



圖 19 2019 年「永不凋謝的五四精神：羅家倫文物特展」展場⁵

四、小結

展覽推廣與應用方面，整體而言數位策展雖然少了能親眼看見展品的機會，但對於校方而言，卻因應了資訊數位化趨勢，亦可省去維護展示中藏品的人力成本和對空間的侷限，對使用者而言也增加了使用上的便利性。政治大學在特藏實體展覽亦是因應了這樣的趨勢，除了傳統經過組織的藏品陳列外，也越來越多結合政治大學本身資料庫與數位檔案資源導入各種科技媒材的運用，讓使用者能在虛擬和現實間依照需求，選擇更貼近自己適用的觀賞及近用型態。

伍、結論

本文首先解析並介紹了政治大學特藏檔案特色的形成，以及其管理組織及運營樣態的演變。接著特別點出了羅家倫先生的文物典藏對於政治大學特藏檔案特色的全面表現性，並通過介紹與羅家倫先生相關的數位典藏計畫、典藏成果平台，以及相關實體和數位展覽，進一步詳細說明政治大學特藏檔案的數位典藏及推廣加值的政策及具體執行方式。

⁵ 圖 15~圖 19 資料來源：國立政治大學社會科學資料中心影音網 <https://ssic.video.nccu.edu.tw/>

綜合全文的介紹及分析，我們可以看出，政治大學在過去十年來針對特藏檔案的管理上，不論是組織架構還是技術方面，皆進行了大幅度的變革和創新。這些改進旨在建構新的庫房、打造更良好的文物保存環境，同時積極促進檔案的再利用。通過數位典藏計畫，這些文物被賦予了新的學術研究價值；通過史料加值出版的形式則為這些舊文物賦予新的生命。結合科技進行的線上展覽形式，更讓這些文物跨越時間和地理的限制，得以被更多人所見。

正如同電影《可可夜總會》的經典台詞所言：「死亡不是終點，遺忘才是」，這句話不但適用於政治大學曾舉辦特展著重緬懷的羅家倫等幾位對民國初期政治文化有重大影響的重要人士，同樣也適用於其他被珍藏的文物史料們，政治大學在特藏檔案的管理數位轉型和推廣加值上著實可稱為台灣的典範之一，提供其他相關機構許多可值得借鑑的經驗及做法。

參考資料：

曾淑賢（2019）。國內外學位論文送存制度之探討。**國家圖書館館刊**，108（1），1-36。

劉吉軒（2014）。人文社會科學研究圖書館之轉型與創新：以政治大學社會科學資料中心為例。**圖書與資訊學刊**，（84），1-23。<https://doi.org/10.6575/JoLIS.2014.84.01>

劉吉軒、吳可久、郭麗芳（2009）。人文社會科學園區數位圖書館與資料中心空間規劃研究。**圖書與資訊學刊**，（69），18-38。<https://doi.org/10.6575/JoLIS.2009.69.02>

國立政治大學社會科學院（2020）。從紅紙廊到指南山：政治大學社會科學院史。
<https://css.nccu.edu.tw/wp-content/uploads/2020/12/從紅紙廊到指南山：政治大學社會科學院史.pdf>

國立政治大學圖書館（2023）。國立政治大學圖書館館藏發展政策。
<https://www.lib.nccu.edu.tw/var/file/0/1000/img/3/222034572.pdf>

王梅玲、丁嘉仁（2004）。圖書館與檔案界人物數位圖書館的建置與評鑑。**圖書與資訊學刊**，（51），49-67。<https://doi.org/10.6575/JoLIS.2004.51.04>

項潔、高世芯（2003）。臺灣地區文化數位典藏發展與現況。<http://140.112.114.62/handle/246246/221016>

王梅玲、劉吉軒、陳起行、吳姵瑩 (2010)。從政治大學數位典藏建置與 應用探討智慧財產管理與機制。**教育資料與圖書館學**，48 (2)，149-173。

[https://doi.org/10.6120/JoEMLS.201012_48\(2\).0339.RS.BM](https://doi.org/10.6120/JoEMLS.201012_48(2).0339.RS.BM)

國立政治大學數位典藏 (日期未詳)。【羅家倫文庫系列】羅家倫文稿。

<https://contentdm.lib.nccu.edu.tw/digital/collection/lclma>

華人數位人文研究網 (2019)。羅家倫先生文存數位人文平台介紹與使用說明。

<http://dhccs.ccstw.nccu.edu.tw/tools/羅家倫先生文存數位人文平台/>

項潔 (2018)。發刊詞：從數位典藏到數位人文。**數位典藏與數位人文**，(1)，i-v。

https://doi.org/10.6853/dadh.201804_1.0000

陳志銘、張鐘、徐志帆 (2020)。羅家倫先生文存數位人文研究平臺之建置與應用。

數位典藏與數位人文，(5)，73-115。 [https://doi.org/10.6853/dadh.202004_\(5\).0003](https://doi.org/10.6853/dadh.202004_(5).0003)

國立政治大學圖書館 (2019)。2019 圖書館年度報告 National ChengChi University Library Annual Report。政治大學圖書館。

<https://www.lib.nccu.edu.tw/var/file/0/1000/img/37/100348952.pdf>

國立政治大學社會科學資料中心影音網 (2016)。20140422 羅家倫特展開幕活動相簿。<https://ssic.video.nccu.edu.tw/media/95>

國立政治大學圖書館特藏管理組 (2021)。活動展覽。

<https://da.lib.nccu.edu.tw/exhibition.html>

國立政治大學圖書館 (2020)。永不凋謝的五四精神：羅家倫文物特展。

<https://da.lib.nccu.edu.tw/lochialuen/index.html>

國立政治大學圖書館 (2021)。政治大學特藏中心 推廣應用。

<https://da.lib.nccu.edu.tw/exhibition.html>

張郁蔚、薛弼心 (2014)。大學數位校史館網站內容與功能之比較。**書府**，(34)，頁 1-13。 [https://doi.org/10.6682/LISBiblio.201405_\(34\).0001](https://doi.org/10.6682/LISBiblio.201405_(34).0001)

許功明 (1994)。文化、觀光與博物館。**博物館學季刊**，8 (2)，3-8。

[https://doi.org/10.6686/MuseQ.199404_8\(2\).0002](https://doi.org/10.6686/MuseQ.199404_8(2).0002)

榮予恩、林巧敏 (2023)。國立政治大學校史展示發展與數位策展工作紀實。**圖資與檔案學刊**，(102)，128-153。 [https://doi.org/10.6575/jila.202306_\(102\).0005](https://doi.org/10.6575/jila.202306_(102).0005)