

# 傳統與創新在此相遇：圖書館特藏文獻的故事

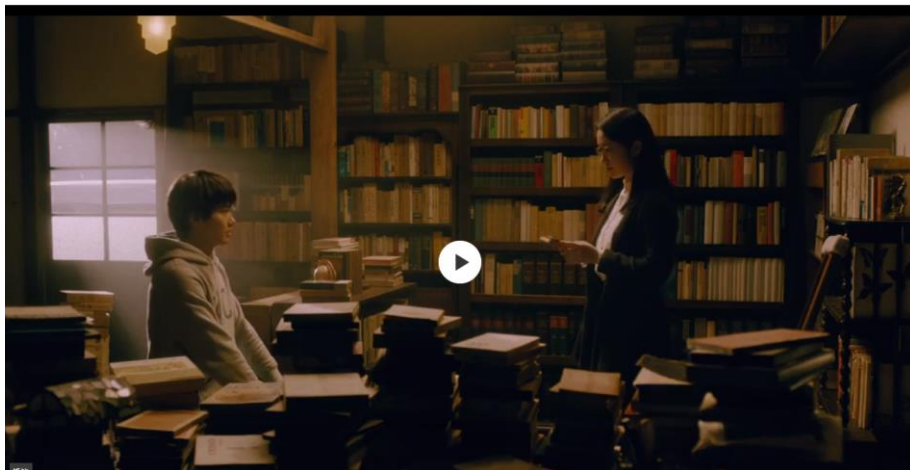
顧力仁<sup>1</sup>

## 一、舊書及藏書人的秘密

彼布利亞古書堂事件手帖(英譯 **Memory of Antiques Books**)是一部關於舊書以及藏書人的日片，**Biblia** 是《聖經》的拉丁文，原意為「書」，也是這間舊書店的店名。

書店主人篠川栞子(黑木華飾演)擅長鑑定舊書的價值，也能分辨真偽，她只要憑著若干線索就能推測出原藏者的許多秘密。篠川說「書帶我到未知的世界，不瞭解的時代，遇見不認識的人。」她喜歡舊書的原因，除了書的本身以外，還有輾轉流傳於不同藏書人的過程也是一個故事。

外婆過世後，五浦大輔(野封周平飾演)拿著外婆留下來的一套《夏目漱石全集》去舊書店賣，他兒時受過刺激，以至於閱讀有障礙。篠川如數家珍般的道出這部岩波書店首版的平裝書，並且隨手翻閱一過就說出大輔的名字是外婆所取，也說中了大輔曾經因為不聽話隨手翻書而被外婆責打的秘密。(大輔是書中人物之一的名字)



---

<sup>1</sup> 國立臺灣大學圖書資訊學系兼任副教授

《夏目漱石全集》中其他各冊都有書腰、藏書票和藏書印，只有第八冊沒有，第八冊留有「獻呈署名」（贈書題款），但是題贈對象和題贈者的位置不合常規，也不是同一個人的筆蹟，引起篠川的好奇。隨著跌宕起伏的劇情，他們共同打開了舊書的謎團，也帶出一份不能為人所知的戀情。

古書堂裡的舊書居然有這麼多曲折的故事，實在令人驚奇！然而還有另個地方，保存著更多、更古老的舊書和各類文獻，但一般人多不知道，那就是圖書館。

## 二、圖書館裡的古書和特殊藏品

圖書館除了收存一般書刊、影音資料和電子資料庫外，有些還保存若干性質特別的藏品，習稱為「特殊藏品 Special Collection」或「特藏文獻」，像是善本古籍、檔案手稿、年畫地契、黑膠唱片……，這些產品具有幾個特性，包括年代久遠、數量稀少、富有研究價值。它們不僅性質特別，在管理上也和其他藏品不同，如需要透過特殊的管道徵集，依據特別的規範進行分類編目，也需要放置在特殊的環境中保存，並且以展覽、出版和數位元等方式，以增進外界的認識、利用和研究。

我曾經舉過一個例子來說明特殊藏品在圖書館管理上和其他藏品不同的地方：

作為一個保管古籍善本的圖書館員，有人戲稱我做的是「提頭辦事」的活兒，因為圖書館少了一冊現刊書或短了一期雜誌，還可以按照規定來提報遺失；但是遺失了一卷敦煌卷子或找不著一部宋刊本，那就「代誌大條」（事情大了）。在別人眼中少的不僅是哪有形的珍貴藏品，還會令人質疑你的管理到底出了什麼問題？這也就是所有典藏重要文化財的各公私機構莫不兢兢業業、敬謹將事的原因之一。（陳先行，2004）

圖書館通常設立單獨部門來負責管理這些藏品，國內像是國家圖書館的特藏文獻組（舊稱特藏組）、中央研究院傅斯年圖書館的珍藏組、故宮博物院的圖書文獻處、臺灣大學圖書館的特藏組，國外像是美國國會圖書館的特藏部（另亞洲部藏有中文特藏文獻）、大英圖書館的特藏部（亞非部藏有中文特藏文獻）、中國國家圖書館的古籍館、上海圖書館的歷史文獻中心。名稱或有不同，但設立的宗旨和服務的目的是一致的，不外乎蒐集、整理、典藏、維護並提供利用特藏文獻。

特藏部門在圖書館內是一個特別的單位，它的特別呈現在以下幾個方面，舉國家圖書館為例說明如下：

## (一)工作的多樣化

圖書館分設採購、分編和典藏閱覽等部門來處理一般藏品，但是由於特藏文獻的性質特殊，以上這些不同的作業概由特藏部門同時處理；換言之，它既要採訪徵集，也要處理資源組織，同時要典藏、維護、數位化和提供閱覽，連帶還有出版及數位授權等零星工作，由此一方面可以看出工作的複雜度和多樣化，另一方面也顯示出特藏部門觸角之廣泛，堪稱是一個自我學習和歷練的絕佳環境。

## (二)作業的複雜性

同樣的編目，特藏文獻中的古籍、拓片和檔案等類型，要比一般書刊考量的多，為了配合數位化，目前多採用 Metadata（詮釋資料）來進行著錄，但是著錄的欄位較一般書刊來的多；至於在典藏、維護和借閱上，它也都較一般藏品來的慎重，這也是顧及到特藏文獻的稀少和重要。

由此來看，特藏單位像是「圖書館中的圖書館」，自成體系。早年特藏部門在國內圖書館裡不受重視，原因是乏人問津，懂得的藏品價值並且會利用的有限，若以「束之高閣」來形容並不為過，祇有善本古籍在民國 50 至 60 年間，曾經一度被出版社大量借印，廣為出版。當時美國設有東亞圖書館和東亞文化系的各大學在政府經費之挹注下，積極向海外採購中文書刊，包括這些「新印古籍」在內。臺灣各圖書館所藏的善本古籍，例如當時中央圖書館的古書被出版的比例相當高，雖然能化身千百，廣為流傳，相對的更減少了讀者親自到圖書館來使用的需求。

沒有使用者，以至於「養在深閨無人知」，惡性循環之下，特藏部門在圖書館裡竟成為了邊陲單位，這個情勢在民國 70 年後逐漸改變，原因是特藏文獻搭上了圖書館自動化和爾後數位化的列車。

## 三、特藏文獻搭上了圖書館自動化的列車

民國 69 年，中央圖書館和中國圖書館學會共同推動圖書館自動化，內容包括訂定中文圖書機讀編目格式、修訂圖書編目規則和分類法等項目。由於特藏文獻的性質較一般書刊來的複雜而多變化，所以在訂定圖書機讀編目格式時，被當作重要的取樣；另在編目規則的修訂也是一樣，民國 72 年修訂完成的《中國編目規則》列有「古籍」和「拓片」兩個專章，雖然大體沿襲了舊有編目規則的內容，但是「舊酒裝新瓶」後，在嚴謹的框架下更具有規範的作用，同時也 and 上述中文圖書機讀編目格式的相關內容彼此呼應。

由於善本古籍的數量不大而少有增長，所以當年中央圖書館以其作為自動化編目建檔的資料類型之一，建檔的善本古籍機讀編目資料也曾經於國內外專業會議的場合向外界公開展示。

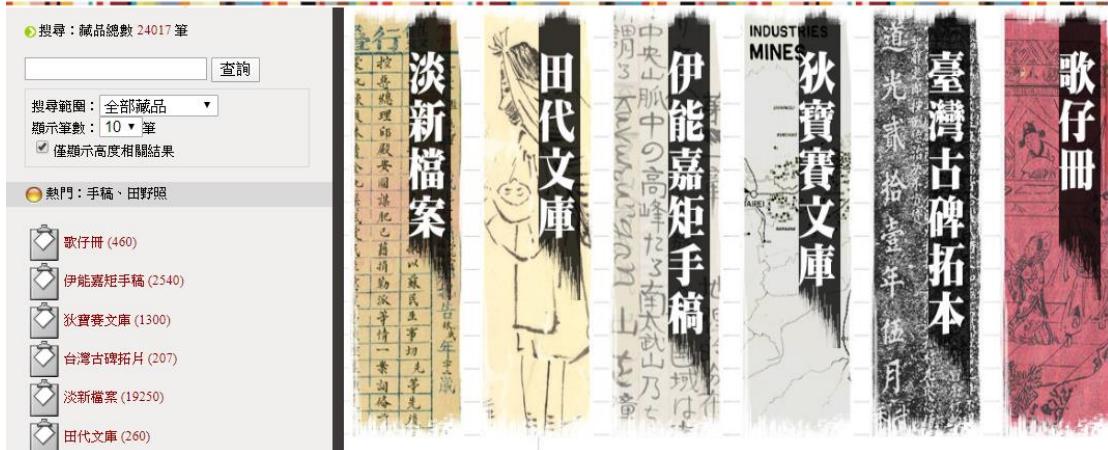
圖書館自動化的浪潮給特藏文獻帶來的影響，不僅在臺灣，就是北美和大陸兩地也是一樣。1989年，美國研究圖書館組織研議「中文善本書國際聯合目錄 (International Union catalogue of Chinese Rare Books)」，1992年在普林斯頓大學正式開展，由艾思仁 (Sören Edgren) 主持，又於2000年出版 "Cataloging Guidelines for Creating Chinese Rare Book Records In Machine-Readable Form(中文善本書機讀目錄編目規則)"(2009年增訂)。

「中文善本書國際聯合目錄」曾經邀請中央圖書館提供若干善本古籍的建檔資料參與測試，之後又將此建檔資料交給大陸同道審查，被挑出來許多問題，中央圖書館也提出說明，但是之後沒有再提供進一步資料。美國各東亞館外，還有國際上若干圖書館的善本書都輸入該目錄，並附有清楚的書影，該項目之後改稱為 "Chinese Rare Books Project"，目前似處於停頓狀態。

#### 四、特藏文獻是數位化最好的內容 (Content)

民國89年起，國家科學委員會陸續推動系列數位元典藏計畫，前後約有10餘年，目的是將臺灣公私機構所保存之重要且特殊的藏品予以數位化。國家圖書館、中央研究院傅斯年圖書館、故宮博物院以及臺灣大學圖書館等機構收存的特藏文獻都包括在內，部分參與機構也藉著這個計畫將藏品建立了完整的詮釋資料 (Metadata)。更重要的是各典藏單位分別建置了檢索系統，透過不同的條件，可以檢索出相符的書目以及影像，充分達到數位典藏的宗旨。

在數位典藏計畫的支持下，國家圖書館、中央研究院傅斯年圖書館、故宮博物院 (圖書文獻處) 以及臺灣大學圖書館所收的「特藏文獻」紛紛建置了「影像檢索系統」，其中臺灣大學圖書館所作的最具特色，包含了《淡新檔案》、《伊能嘉矩手稿》、《臺灣古碑拓本》、《田代文庫》、歌仔冊、《狄寶賽文庫》等子項目，除了建置 Metadata、影像與全文之數位化並行外，並將數位化成果建置成資料庫，以方便檢索使用，透過網路可以閱讀「所有的影像」；此外，傅斯年圖書館及故宮博物院圖書文獻處的藏品影像也可以透過線上註冊申請閱讀。



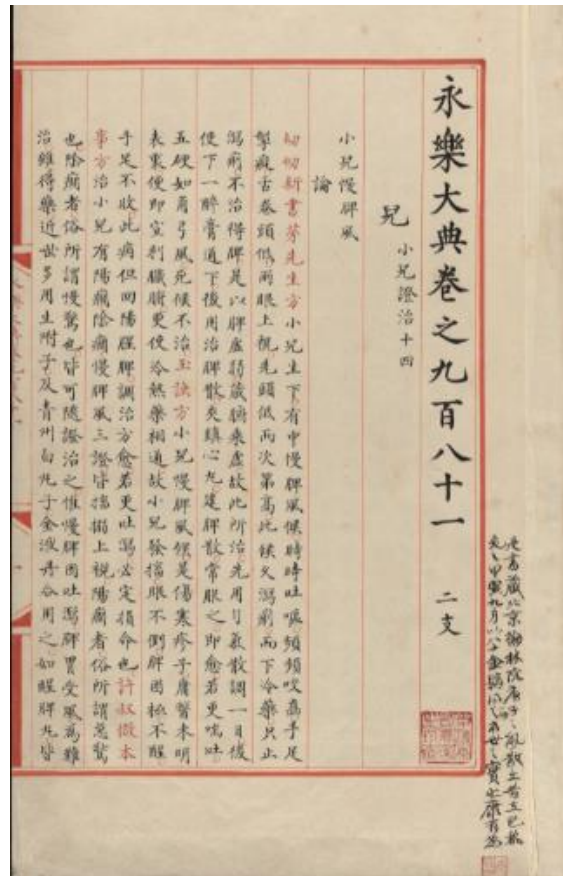
### 臺灣大學深化臺灣研究核心典藏數位化計畫

資料來源：<http://dtrap.lib.ntu.edu.tw/DTRAP/index.htm>

臺灣數位典藏的產出符合專業規範，能和國際接軌，既增加了資源的能見度，也得以躋身到數位化的國際行列；此外，數位典藏也帶來了附加價值，有助於藏品的利用和行銷。

2006 年，國家圖書館和美國國會圖書館合作，進行國會圖書館中文善本書的數位化，之後西雅圖華盛頓大學東亞圖書館、柏克萊大學東亞圖館相繼跟進，另國會圖書館又在中央研究院及蔣經國基金會的資助下進行館藏中文地圖的數位化以及納西手稿的翻譯與數位化。

2007 年，哈佛燕京圖書館進行館藏中文善本特藏數位化，包括善本特藏（經史子集四部及稿、鈔、孤本）、拓片、地圖、滿蒙藏文古籍、和刻及韓刻漢籍、納西東巴經、明清婦女著述、齊如山藏書、中國老照片以及大字報等，由哈佛燕京圖書館首頁進入 **Research Guide**，並點選 **Research Guide for Chinese Studies for Chinese Studies**，即可瀏覽所有數位化藏品的書目及影像，（**Harvard Library Library, 2020**）也可以檢索特定書目及影像，影像可以單頁瀏覽、多頁瀏覽、縮放、下載及列印。



哈佛燕京圖書館藏明永樂大典卷九百八十一影像  
資料來源：

<https://curiosity.lib.harvard.edu/chinese-rare-books/catalog/49-990098940470203941>

另普林斯頓大學葛斯德東方圖書館也和臺灣及中國大陸兩地進行合作，將館藏拍攝微捲並數位化，包括古代醫書、敦煌文獻及民國初年版畫。

數位影像不僅便於線上查閱館藏，也可以編印出版，哈佛燕京圖書館編有館藏中文善本彙刊(37冊)、館藏明代善本別集叢刊(40冊)、館藏稀見類書彙刊(46冊)、館藏齊如山小說戲曲文獻彙刊(51冊)、館藏明清婦女著述匯刊(5冊)等；柏克萊大學東亞圖書館編有館藏稿鈔校本叢刊(18冊、續編24冊)、館藏碑帖(2冊)、翁方綱經學手稿五種(7冊)等。

## 五、豐富的出版品

圖書館藉諸出版和展覽來介紹館藏，特藏文獻是重要的藏品，自然成為出版及展覽的主力。故宮博物院曾經選印「善本叢書」，使用棉紙並仿照原來的版式及裝幀，極具傳統文化特色，曾經被當作政府餽贈到訪國賓的禮品；國家圖書館

曾經代管過前北平圖書館所藏輿圖，其中有一幅《黃河圖》於民國 70 年由日本二玄社印製並發行，包括 1 幅縮版彩色繪圖，卷軸裝，高 49 公分，長 818 公分，裝置在木盒內，另有不同時期的地名透視對照圖 9 幅和文字解說；此外，國家圖書館另有一部元資福寺所刊朱墨套印《金剛般若波羅蜜經》，經文大字朱印，註文小字墨印，為經摺裝，這是舉世唯一的雙色印本佛經，授權聯經出版社於 108 年印行，分為典藏版及袖珍版兩種，這些都是特藏文獻開發文創的好例子。



國立故宮博物院景印宋本《新刊校定集注杜詩》線裝四函 16 冊

資料來源：

[http://www.mollie.com.tw/Diary\\_Sale\\_Show.asp?Sel=DC&DCID=DC20080808110657&DIID=DI20171231234522&Keyword=&BKPage=Diary\\_Sale\\_List.asp&Page=3&Time=2018/2/23%20%A4W%A4%C8%2010:32:25](http://www.mollie.com.tw/Diary_Sale_Show.asp?Sel=DC&DCID=DC20080808110657&DIID=DI20171231234522&Keyword=&BKPage=Diary_Sale_List.asp&Page=3&Time=2018/2/23%20%A4W%A4%C8%2010:32:25)



### 清 黃河圖

#### 黃河圖

是卷為現存繪黃河古圖中之精品。作於清初，踏勘精確，描繪細緻，絢麗多彩，成一大長卷畫。全卷按五分之三比率縮小複製。（本卷近年由中央圖書館移交故宮博物院保管）



P102  
黃河圖  
清時代  
卷子絹本設色  
商品尺寸：48.5 x 818.5 cm  
桐木盒裝，解說小冊子  
300,000 日元  
〈缺貨〉

國立中央圖書館舊藏北平圖書館善本《黃河圖》

資料來源：

<https://www.google.com.tw/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.nigensha.co.jp%2Fkokyu%2Fitem.html%3Fid%3D55%26lang%3Dch&psig=AOvVaw3Fh-Pk6GsOVdnFI0amejPX&ust=1582801782947000&source=images&cd>

=vfe&ved=0CAMQJB1qFwoTCKje1KeK7-cCFQAAAAAdAAAAABAO



國家圖書館藏元資福寺所刊朱墨套印《金剛般若波羅蜜經》

資料來源：

[https://www.google.com.tw/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.merit-times.com%2FNewsPage.aspx%3Funid%3D505092&psig=AOvVaw2SrvmjPjvzUYhQerdWFyPv&ust=1582811250649000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwjpmoDEre\\_nAhVUd94KHbrXCYwQr4kDegUIARDTAQ](https://www.google.com.tw/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.merit-times.com%2FNewsPage.aspx%3Funid%3D505092&psig=AOvVaw2SrvmjPjvzUYhQerdWFyPv&ust=1582811250649000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwjpmoDEre_nAhVUd94KHbrXCYwQr4kDegUIARDTAQ)

若要說到出版的數量，故宮博物院所藏《文淵閣四庫全書》堪稱最多，原書有 3,461 種，臺灣商務印書館於民國 58 年起陸續印行《四庫全書珍本》12 輯及別輯，共 1,878 冊；民國 75 年又景印《文淵閣四庫全書》1,500 冊，全套售價目前為臺幣 225 萬元；民國 97 年再仿原典藏版型景印《仿古版文淵閣四庫全書》，比照原書版心印製，每頁 16 行，紅框白口，天地甚寬，清朗美觀。



國立故宮博物院仿古版文淵閣四庫全書《孔北海集》

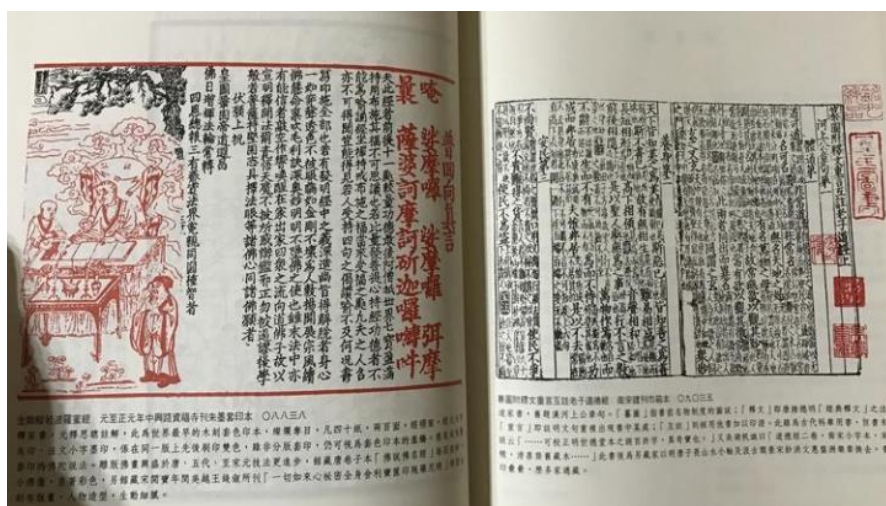
資料來源：

<https://www.npmshops.com/mainssl/modules/MySpace/PrdInfo.php?sn=npshops&pc=1705000171591>



中國國家圖書館於 2014 年景印出版的《原國立北平圖書館甲庫善本》1,000 冊也很可觀，原書就是目前存放在臺北故宮博物院的「前國立北平圖書館善本」，這批書在中日戰爭時從北平撤遷到上海，再移運到美國國會圖書館並拍攝微捲，民國 55 年運返臺灣由中央圖書館代管，之後再移儲故宮，原書包括宋、元、金、明至清善本 2,621 種，不但是北平圖書館甲庫善本中的精華，也是固有文化的淵藪。

除了以上的古籍新印以外，圖書館的特藏文獻還有許多其他類型的出版品。國家圖書館於民國 78 年起推動「古籍整編計畫」，前後兩期，共計 10 年，成果包括《善本序跋集錄》、《標點善本題跋集錄》、《四庫經籍提要索引》、《國立中央圖書館善本叢刊》、《國家圖書館善本書志初稿》，其中《善本書志初稿》分為經、史、子、集與叢書等五輯，將國家圖書館所藏善本古籍全數編寫成書志，《善本書志初稿》曾為大陸版本學者沈津所稱道，也開啟了臺灣圖書館書志寫作的先河，之後傅斯年圖書館、臺灣大學及東海大學圖書館紛紛編寫館藏古籍書志。



### 國家圖書館《國家圖書館善本書志初稿·子部》

資料來源：<https://goods.ruten.com.tw/item/show?21818960022515>

臺灣大學特藏組曾就所存特藏文獻編印了若干出版品，包括專藏書目（如《國立臺灣大學圖書館增訂善本書目》）、解題圖錄（如《國立臺灣大學圖書館典藏日文善本解題圖錄》）、全文（如《淡新檔案》）、影像（如《國立臺灣大學典藏古碑拓本—臺灣篇》）、校勘（如《國立臺灣大學圖書館典藏日本書紀影印·校勘本-圓威本》）及其他（如《國立臺灣大學圖書館田中文庫植物圖譜》）等類，另張寶三教授就該館善本古籍撰有《臺灣大學圖書館藏珍本東亞文獻目錄：日本漢籍篇》等三部書目，收在東亞文明研究書目叢刊內，皆具有學術性。



國立臺灣大學圖書館田中文庫植物圖譜

資料來源：<http://www.lib.ntu.edu.tw/node/1563#sp24>

## 六、生動的展覽

在展覽方面，大都為訂定主題，陳列藏品，並加說明。國家圖書館的「千古風流人物-蘇東坡」、「悠遊天下-明代文人的樂活方式」等展覽，配合展品，佈置展場，營造出展覽的氣氛。

臺大圖書館舉辦過「重返田野：伊能嘉矩與臺灣文化再發現」，伊能嘉矩曾來臺灣從事人類學研究，在臺灣各地進行實地田野調查，採集口述歷史、記錄風俗、採集語言和物質文化標本等資料，完成許多臺灣原住民族群民族誌與漢人社會歷史記錄，是重要的臺灣人類學與歷史學研究先驅者。他採集的文字和文物資料，後來回到臺灣，於 1928 年成立臺北帝國大學（臺灣大學前身）的第一批入藏資料。展覽內容包括手稿、檔案、影音等，頗具深度。



## 重返田野：伊能嘉矩與臺灣文化再發現

資料來源：<http://cvweb.lib.ntu.edu.tw/main/panotour/index.html>

臺灣圖書館以所藏日治時期舊籍文獻等臺灣資料定期辦理「館藏臺灣學研究書展」，挑選資料，製作以大幅海報呈現圖像及說明，富有教育意義，海報檔案也都放在官網提供瞭解。歷來所選用的主題包括：寫真帖（照片集）、地圖、宗教、交通、產業、林業、鐵道、專賣、運動、文學、藝術、廣告等。展後的展版以「行動展覽館」的名稱，免費提供外界借展。



## 統治者的煉金術：館藏舊籍專賣類書展

資料來源：<https://www.ntl.edu.tw/ct.asp?xItem=67258&ctNode=2206&mp=5>

另外在國家圖書館官網有「特藏線上展覽館」，內收有歷來展覽的說明以及展品介紹；故宮博物院官網有 Open Data 專區，內有「古人掌中書—院藏巾箱本特展」等「展覽包」可以下載。

## 七、特藏文獻的推廣和研究

102 年，國家圖書館推動「古籍數位資源創意教育推廣計畫」，內容包括「近代臺灣都會風華」、「近代臺灣農村社會生活」、「近代臺灣原住民的身影」、「近代臺灣與海洋文化」、「近代臺灣寺廟建築與宗教活動」、「靈樞妙方-認識傳統醫藥典籍」、「從太古遺音談中國古代音樂之美」、「刻畫人間：細說明清版畫之美」、「知識的奇幻旅程- 書的歷史」、「閱讀古人生活美學」等 10 門數位主題課程，以影音圖像呈現古籍的內容。



國家圖書館「古籍數位資源創意教育推廣計畫」  
資料來源：<http://ereading.ncl.edu.tw/index.aspx>

臺大圖書館製作的《美援臺灣與狄寶賽先生》DVD（2008），取材於狄寶賽（Valery Sergei de Beausset）捐贈的個人檔案、日記、信件和影片，描述臺灣在美援時期的成長與發展。狄寶賽是美援臺灣時期，1950-1957 年間，對美援臺灣建設局負規劃督導之責的美國的工程顧問公司 J.G. White Engineering Corporation 的企劃經理。這部作品曾獲得優良政府出版品獎項，可作為推廣最具代表性的例子。

臺灣大學圖書館藏有《淡新檔案》，為清乾隆 41 年(1776)至光緒 21 年(1895) 的 120 年間淡水廳、臺北府及新竹縣的行政與司法檔案。《淡新檔案》不但是世界有名的傳統中國縣級檔案之一，也是研究我國清治時代臺灣行政、司法、經濟、社會、農業等極有價值之第一手資料。該館製作了「淡新檔案學習知識網」，包含「學習課程」與「知識庫」等二大單元。「學習課程」之下包含「文書類別」、

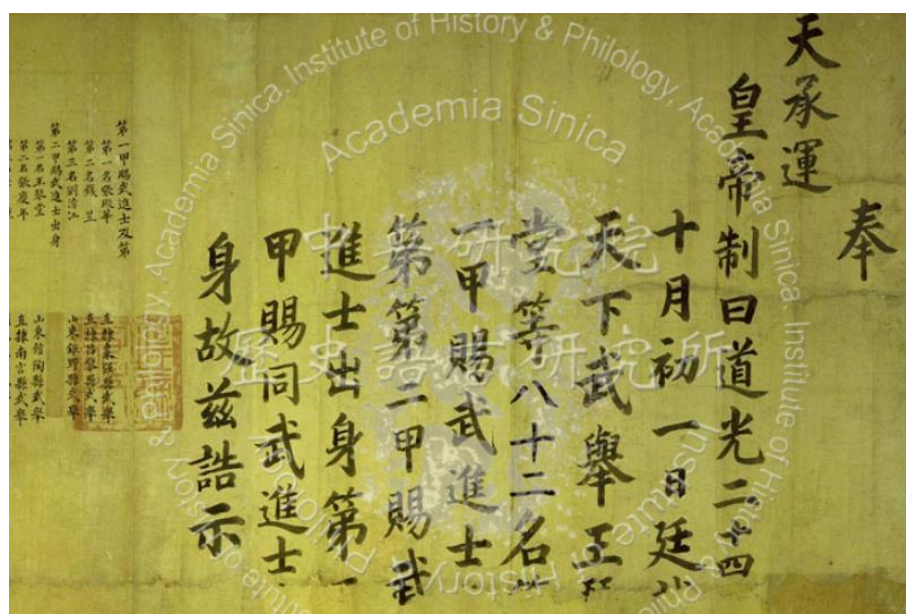
「版面格式」、「行政流程」、「主題故事館」、「學習成果測驗」等項目，「知識庫」之下包含「研究書目」、「學習物件查詢系統」、「檔案櫃」等項目。



臺灣大學圖書館「淡新檔案學習知識網」

資料來源：<http://www.digital.ntu.edu.tw/tanhsin/>

另中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館藏有明清內閣大庫檔案了 30 餘萬件，中央研究院歷史語言研究所明清檔案工作室曾經製作「明清檔案百科」及「精華選粹」，「精華選粹」包括滿族天下、清代公文書、科舉考試等單元，分別選出相符的檔案作為例子，加以說明。



大金榜為清殿試後經皇帝審定甲乙，公佈的榜單。

資料來源：<http://archive.ihp.sinica.edu.tw/mct/index.htm>

特藏文獻，無論是古籍（包含方志、族譜）、拓片、檔案、手稿，乃至於明信片、年畫、影音圖像等，都是重要的學術研究材料，富有價值。或者從文本，或者從形制、分佈、遞藏、刷印、解題、書志等各方面，都有人從事研究，其中也有若干圖書館先進以此作為研究的方向，例如蔣復璁、錢存訓、昌彼得及蘇精等先生。

## 八、特藏文獻的職涯發展

圖書館特藏部門綜合了多項業務，包括：採編、典藏、閱覽、參考、推廣、數位及行銷，館員既要瞭解如何編製專題書目、辦理展覽，也需連繫出版社、洽談出版，並要處理數位授權，頗具挑戰。

專業館員需要具備幾項條件，分別是一、圖書館管理的各項基本知識，二、古籍文獻內容的瞭解，三、書籍、印刷及美術編輯的素養，四、創意思考和推廣行銷的能力。

## 參考文獻

Harvard-Yenching Library (2020)。 **Chinese Rare Books**。取自  
<https://curiosity.lib.harvard.edu/chinese-rare-books>

陳先行 (2004)。 *古籍善本* / 陳先行著。臺北市：貓頭鷹出版。

全文完