中華民國圖書館學會 115 年「資訊組織分析師」認證考試

一、選擇題（單選，一題兩分）

1. 〔C〕依《資源描述與檢索》（RDA）規範，圖書館應為以下哪一種實體建立單一之書目紀錄？
   (A) 作品（Work）
   (B) 表現形式（Expression）
   (C) 具體呈現（Manifestation）
   (D) 單件（Item）
   (E) 個人（Person）

2. 〔A〕《國際標準書目著錄》（ISBD）因應《資源描述與檢索》（RDA）規範，須標示內容形式與媒體類型而新增的著錄項目為第幾項？
   (A) 第 0 項（Area 0）
   (B) 第 1 項（Area 1）
   (C) 第 5 項（Area 5）
   (D) 第 7 項（Area 7）
   (E) 第 8 項（Area 8）

3. 〔E〕依據 RDA 2.2.2.2 的規定，針對印刷形式資源之著錄來源，以下何者排序第二？
   (A) 版權頁
   (B) 刊頭
   (C) 題名頁
   (D) 卷端
   (E) 封面或封套

4. 〔D〕以下何者為國外書目資源（Bibliographic Resource）？
   (A) HKCAN
   (B) LC Linked Data Service
   (C) NBINet
   (D) OCLC WorldCat
   (E) VIAF

5. 〔A〕圖書館圖書之複本控制，通常先採用以下哪一項作為複本查核點？
   (A) ISBN
   (B) 題名
   (C) 著者
   (D) 出版者
   (E) 版次

6. 〔D〕美國國會圖書館目前用來進行書目框架（BIBFRAME）及鏈結資料（linked data）編目的編輯器名稱為以下何者？
(A) BIBFRAME Editor
(B) MarcEdit
(C) MarcTools
(D) Marva
(E) OCLC Connexion

7. 〔C〕新版 RDA（Official RDA）為導入 IFLA LRM 核心概念而新增的實體，以下何者錯誤？
(A) Collective agent
(B) Nomen
(C) Person
(D) RDA entity（相當於 IFLA LRM 之 Res）
(E) Timespan

8. 〔A〕以下哪一個資訊組織資源與鏈結資料（linked data）無關？
(A) ALA Filing Rules
(B) BIBFRAME
(C) LC Linked Data Service
(D) RDA Registry
(E) VIAF

9. 〔B〕美國國會圖書館宣布自 2026 年 2 月 2 日起，停止於美國國會圖書館主題標目字串的最末端，採用下列何種複分形式？
(A) Chronological subdivisions
(B) Form subdivisions
(C) Free-floating subdivisions
(D) Geographic subdivisions
(E) Topical subdivisions

10. 〔E〕編目時所著錄的鏈結資料之 URI 係屬於以下哪一類的值？
(A) Blank nodes
(B) Controlled vocabulary strings
(C) Literal values
(D) Non-controlled vocabulary strings
(E) Non-literal values

11. 〔D〕有關 MARC 21 書目格式的欄位規範，下列敘述何者錯誤？
(A) 欄位 1XX 具有不可重複性
(B) 書目格式之定長欄包括 Leader、006、007、008
(C) Leader、008、245 為書目紀錄的必備欄
(D) 圖書資料之書目著錄需包括欄位 007
(E) Leader/06 將記錄類型分為 14 種

12. 〔D〕MARC 21 書目格式規範，欄位 33X 與定長欄（Leader、007）之關係，以下敘述何者正確？
(A) MARC 21 書目格式欄位 336 與 Leader/06 之值無對應關係
(B) MARC 21 書目格式欄位 337 與 007/00 之值無對應關係
(C) MARC 21 書目格式欄位 338 與 007/01 之值無對應關係
(D) MARC 21 書目格式欄位 336 與 007/00 之值無對應關係
(E) MARC 21 書目格式欄位 338 與 Leader/06 之值有對應關係

13. 〔E〕《杜威十進書分類法》（DDC）與《美國國會圖書館分類法》（LCC）之分類號在 MARC 21 書目紀錄內分別填寫於哪些欄位？
(A) 欄位 050 及 072
(B) 欄位 050 及 084
(C) 欄位 070 及 082
(D) 欄位 074 及 084
(E) 欄位 082 及 050

14. 〔B〕LCC 類表內 “General works” （一般作品）之下的年代區間之細分，例如：

HF	COMMERCE
	Business
	General works
	English and American
5631	Through 1800
5633	1801-1850
5635	1851-2005
5636	2006-

此處的年代劃分標準是基於以下何者來區隔？
(A) 歷史時期
(B) 出版日期
(C) 進館日期
(D) 寫作日期
(E) 版權日期

15. 〔B〕圖書館若採用 LCC，其索書號中的克特號（Cutter Number），最多可以同時包含幾個克特號？
(A) 1 個
(B) 2 個
(C) 3 個
(D) 4 個
(E) 5 個

16. 〔C〕有關《美國國會圖書館標題表》（LCSH）及《中文主題詞表》，以下敘述何者正確？
(A) LCSH 不符文獻保證原則
(B)《中文主題詞表》符合文獻保證原則
(C)《中文主題詞表》之主題詞於書目查詢時可採後組合方式進行查詢
(D) LCSH 不含複分標目
(E)《中文主題詞表》含複分標目

17. 〔C〕依「首尾五筆檢字法」所取之著者號，其第一碼係取自以下何者？
(A) 姓
(B) 名
(C) 時代
(D) 字首
(E) 稱號

18. 〔D〕MARC 21 權威資料格式規定，記載個人實體之「職業」資訊的欄位為以下何者？
(A) 欄位 371
(B) 欄位 372
(C) 欄位 373
(D) 欄位 374
(E) 欄位 375

19. 〔A〕MARC 21 書目紀錄，著錄資源之體裁、形式（Genre/Form）的欄位為何？
(A) 欄位 655
(B) 欄位 654
(C) 欄位 653
(D) 欄位 651
(E) 欄位 650

20. 〔A〕《中文圖書分類法》可加於主表任一類號之後的複分號碼，為以下哪一種複分表？
(A) 總論複分表
(B) 中國時代表
(C) 世界分國表
(D) 臺灣縣市表
(E) 作家時代表

21. 〔A〕「臺灣名稱權威檔」（TWNAF）目前所收錄的名稱以何者為多？
(A) 個人名稱
(B) 團體名稱
(C) 家族名稱
(D) 會議名稱
(E) 地名名稱

22. 〔C〕有關善本圖書編目，若採用《中國編目規則》（第三版），應參考該規則第幾章的著錄規定？
(A) 第 1 章及第 2 章
(B) 第 1 章及第 3 章
(C) 第 1 章及第 4 章
(D) 第 3 章及第 4 章
(E) 第 4 章及第 12 章

23. 〔B〕依 RDA 2.3.3.2 之規定，並列題名的著錄來源為以下何者？
(A) 首選來源
(B) 資源中的任何部分
(C) 書名頁
(D) 封面
(E) 版權頁

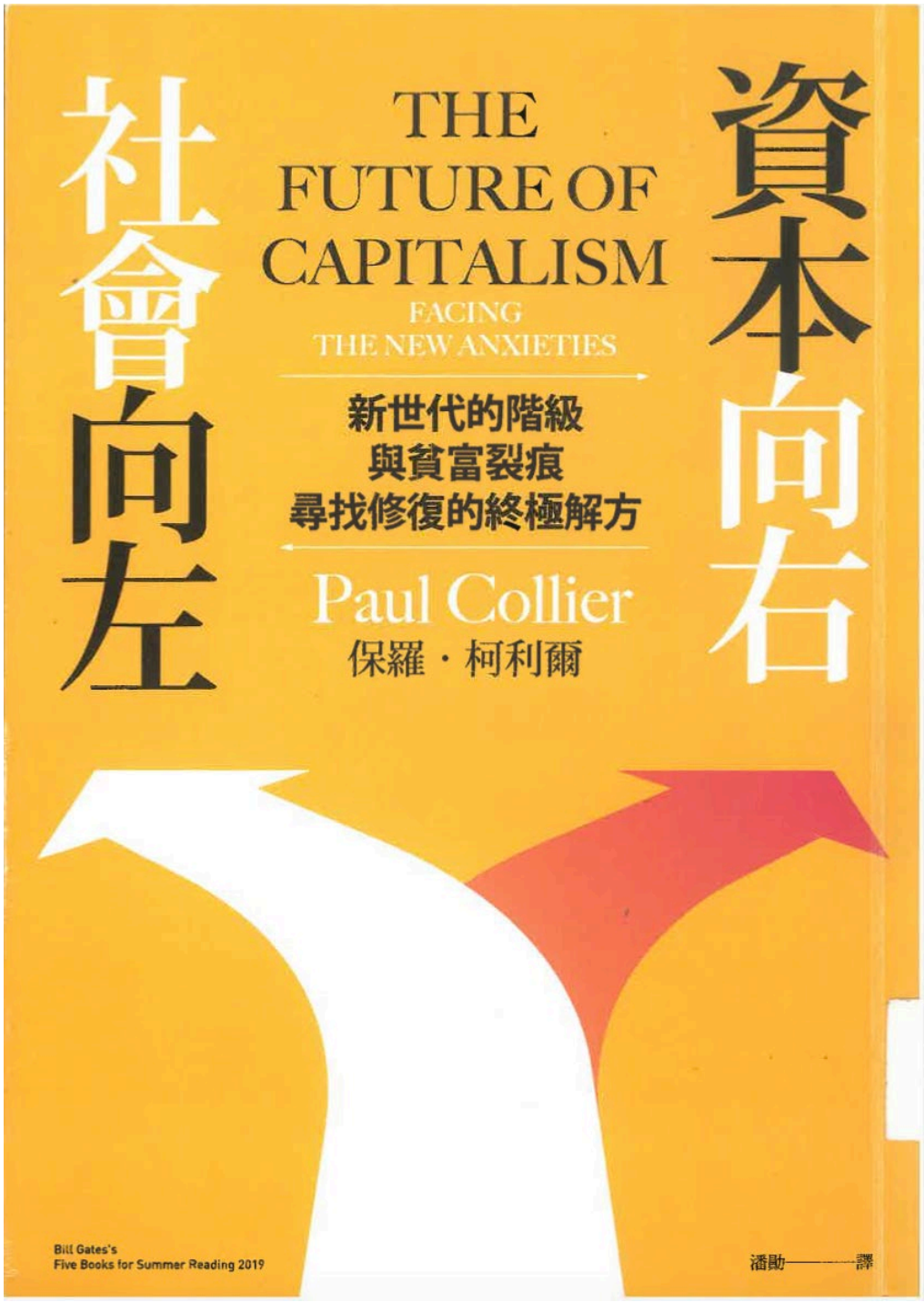
24. 〔E〕書目關係中所謂的「衍生關係」（derivative relationship），不包括以下哪一種？
(A) 修訂
(B) 改寫
(C) 摘要
(D) 節縮
(E) 注釋

25. 〔C〕《中文圖書分類法》之專類複分表「農作物複分表」，適用於以下哪一個分類號？
(A) 430（農業總論）
(B) 431（農業經濟）
(C) 434（農藝）
(D) 435（園藝）
(E) 439（農業加工）

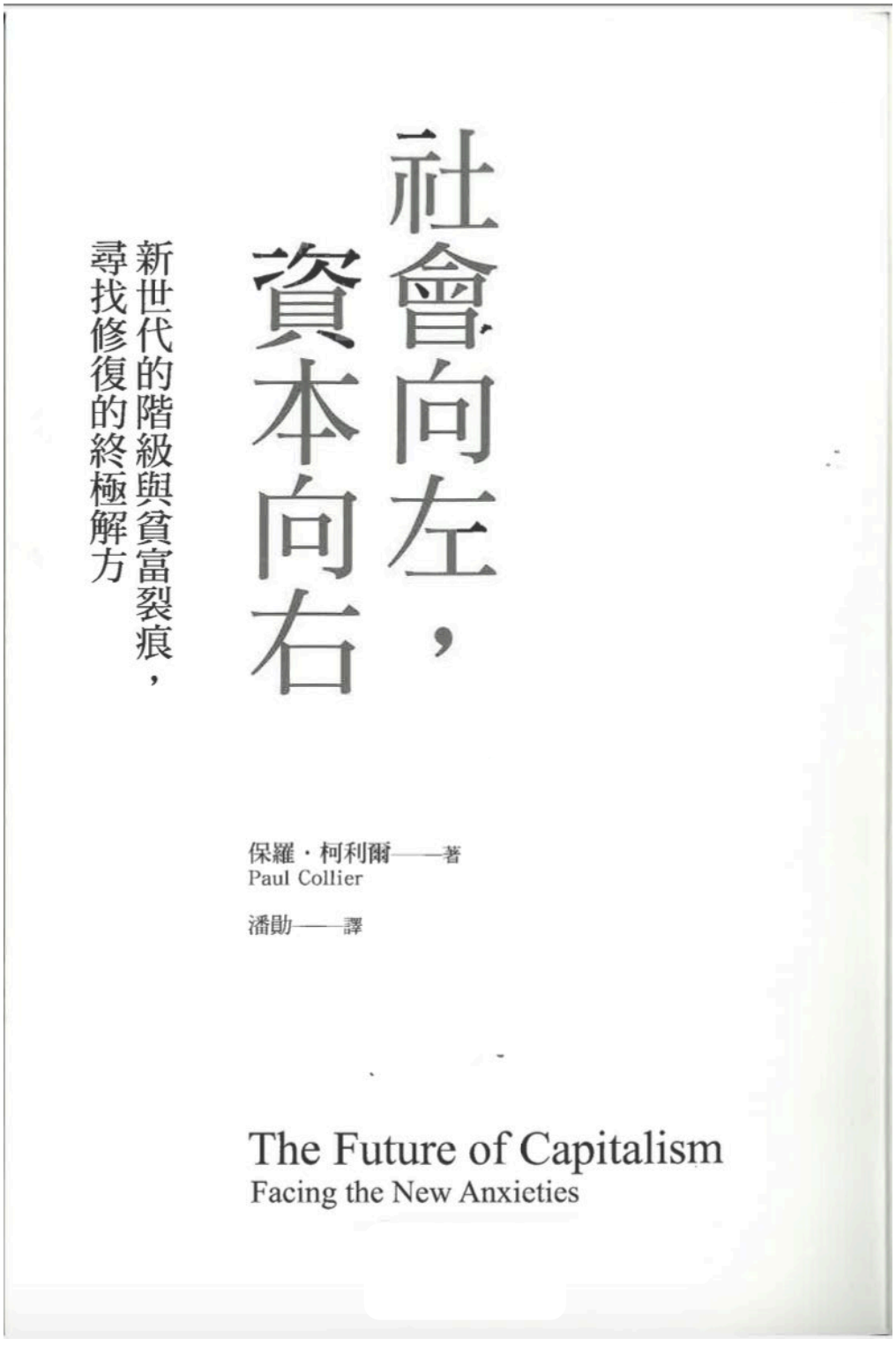
二、實作題

實作題包括兩部分，第一部分請依據題目所列圖書選出該書的分類號（配分 5 分）；第二部分請依提供之書名頁、版權頁等說明資料，以 MARC 21/CCR 輸入表單進行記述編目（配分 20 分）。若有需要新增欄號，請填入表單下方之空白列。

1. 社會向左，資本向右
   封面



書名頁


社會向左，資本向右
新世代的階級與貧富裂痕，尋找修復的終極解方
保羅・柯利爾——著
Paul Collier
潘勛——譯
The Future of Capitalism
Facing the New Anxieties

折口

Paul Collier

保羅・柯利爾

英國經濟學家，牛津大學布拉瓦尼克政府學院經濟與公共政策教授。曾於哈佛大學與巴黎政治學院擔任教職，著有 *The Bottom Billion*、*The Plundered Planet*、*Exodus* 等書，並與 Alexander Betts 合著 *Refuge*。2014 年受策封為爵士，並獲得英國國家學術院的院長勳章；2017 年獲選英國國家人文社會科學院院士。

長期致力於研究開發中國家的政治、經濟發展，主題涵蓋農村貧窮、都市化、民主制度的問題，以及外國援助的影響。也曾探討全球暖化等環境議題，試圖於否認暖化現象與反對一切破壞兩個極端之間，找出中庸之道。曾獲美國著名學術期刊《外交政策》（*Foreign Policy*）評選為全球頂尖思想家，現為反貧困學術委員會（Academics Stand Against Poverty）成員。

潘勛——譯

臺灣大學外國語文學系畢業、臺灣師範大學翻譯研究所肄業、彰化師範大學翻譯研究所研究生，現任《世界日報》編譯，獨、合譯書籍四十餘本。

Design by | 兒日 | minfeng9@gmail.com | www.flickr.com/minfeng9

版權頁

Big Ideas 25
社會向左，資本向右：新世代的階級與貧富裂痕，
尋找修復的終極解方

2020年6月初版
定價：新臺幣380元
有著作權・翻印必究
Printed in Taiwan.

著　者　Paul Collier
譯　者　潘　勛
叢書編輯　陳　冠　豪
特約編輯　蔡　宜　真
校　對　吳　美　滿
封面設計　兒　日

出版者　聯經出版事業股份有限公司
地　址　新北市汐止區大同路一段369號1樓
叢書編輯電話　(02)86925588轉5315
台北聯經書房　台北市新生南路三段94號
電　話　(02)23620308
台中分公司　台中市北區崇德路一段198號
暨門市電話　(04)22312023
台中電子信箱　e-mail：linking2@ms42.hinet.net
郵政劃撥帳戶第0100559-3號
郵撥電話　(02)23620308
印刷者　文聯彩色製版印刷有限公司
總經銷　聯合發行股份有限公司
發行所　新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2樓
電　話　(02)29178022

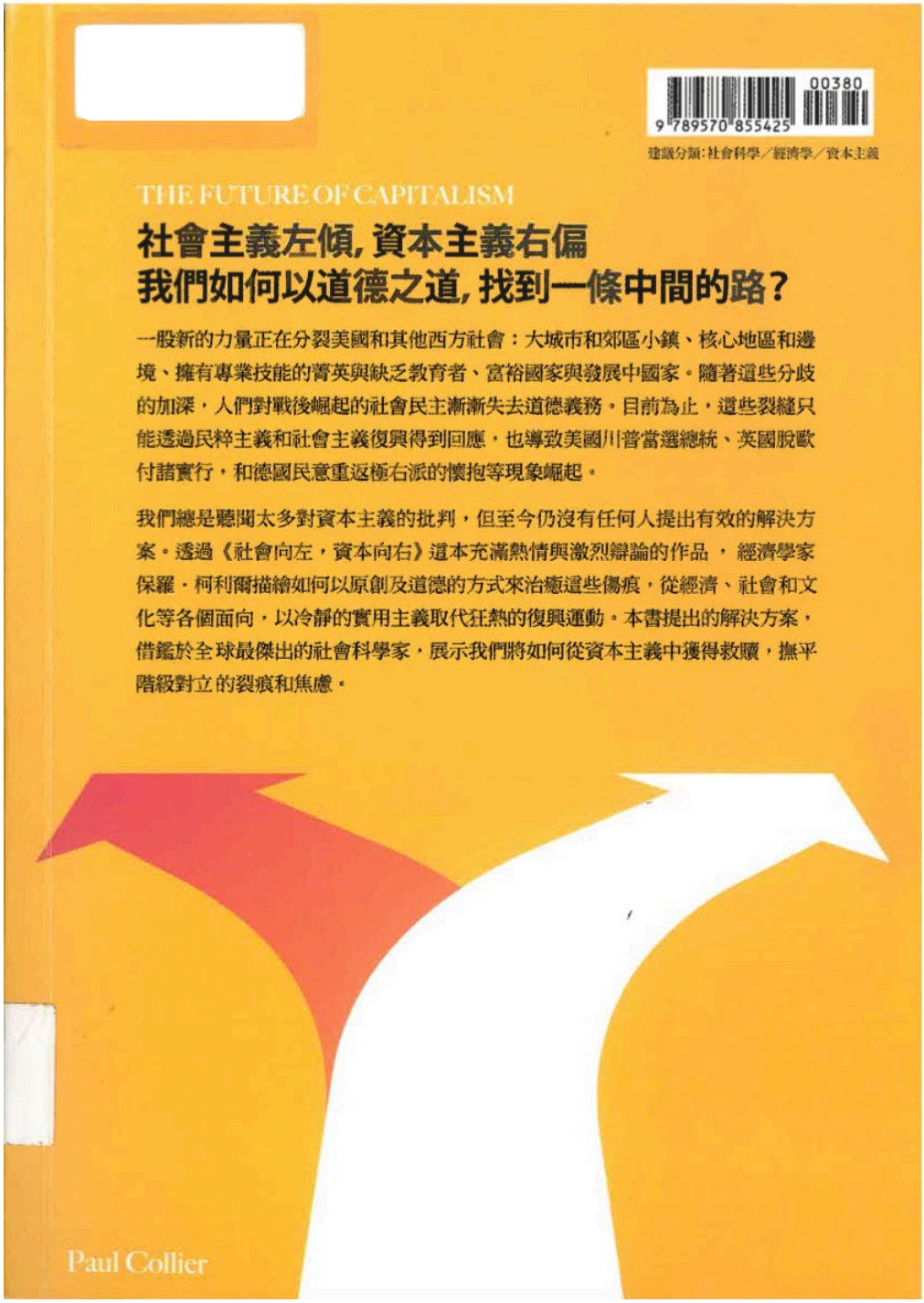
副總編輯　陳　逸　華
總經理　陳　芝　宇
社　長　羅　國　俊
發行人　林　載　爵

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回台北聯經書房更換。　ISBN 978-957-08-5542-5 (平裝)
聯經網址：www.linkingbooks.com.tw
電子信箱：linking@udngroup.com

THE FUTURE OF CAPITALISM
Copyright © 2018, Paul Collier
Complex Chinese edition copyright © 2020, Linking Publishing Co., Ltd.
All rights reserved

封底



無插圖、334 頁、21 公分

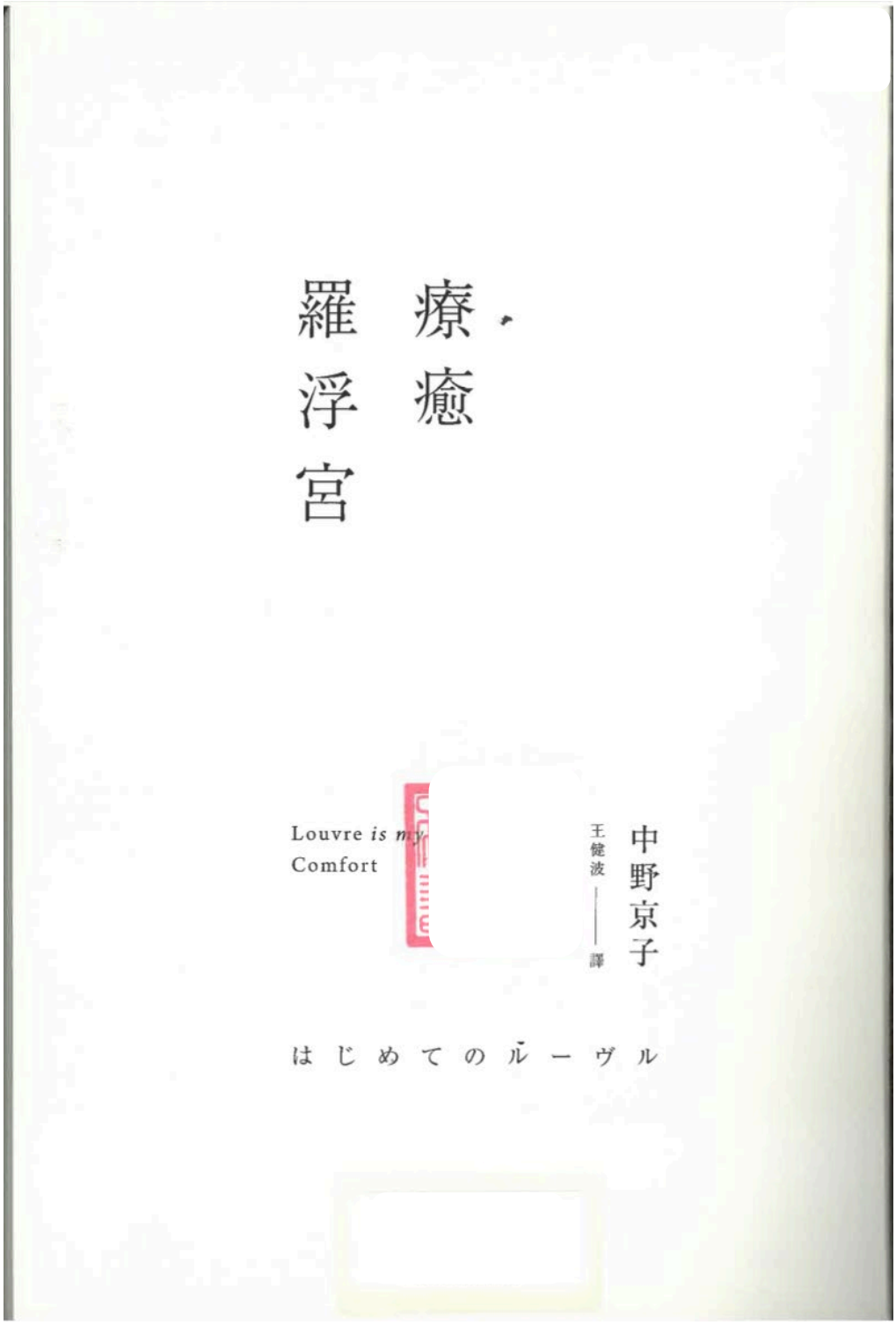
(1) 〔D〕請選出本書最合適的分類號？（單選題，5 分）
(A) 541 社會學各論
(B) 541.96 資本主義社會
(C) 550 經濟學總論
(D) 550.187 近代經濟學派
(E) 563.52 投資各論
(2) 記述編目（20 分）

2. 療癒羅浮宮

封面、書背，封底



書名頁



折口

作者——中野京子

作家，德語文學者，著有《膽小別看畫》（怖い絵）、《名畫之謎》（名画の謎）、《用名畫解讀哈布斯堡王朝物語》（名画で読み解くハプスブルク家12の物語）、《用印象派解讀「近代」》（印象派で「近代」を読む）、《療癒羅浮宮》（はじめてのルーヴル）、《中野晶子談與橋有關的物語》（中野京子が語る橋をめぐる物語）、《殘酷的國王與悲傷的女王》（残酷な王と悲しみの王妃）、《美人》（美貌の人）、《欲望名畫》（欲望の名画）等一系列西洋名畫解讀相關著作。翻譯過斯特凡・茨威格的《斷頭王后：革命與婚姻的雙重悲劇》等書籍。

譯者——王健波

一九八五年生於吉林省。先後就讀於上海交通大學日語系、北京第二外國語學院ＭＴＩ（翻譯碩士）專業。畢業後任職翻譯公司從事譯審工作。現在是一名自由譯者。

目次

推薦文　偶遇與必要——初訪羅浮宮的座標　004

羅浮宮地圖　012

1 不可不說拿破崙　大衛〈拿破崙加冕禮〉　016

2 洛可可的哀愁　華鐸〈西堤島朝聖〉　032

3 締造法蘭西的三位國王　克盧埃〈法蘭索瓦一世像〉　050

4 造化弄人　林布蘭特〈拔士巴〉　068

5 誰在阿卡迪亞？　普桑〈阿卡迪亞的牧人〉　082

6 捏造的生涯　魯本斯〈瑪麗・麥迪奇的生平事蹟——向亨利四世呈贈肖像畫〉　096

7 一葉扁舟　波希〈愚人船〉　112

8 羅浮宮的少女　格勒兹〈打破的水壺〉　124

9 羅浮宮的少年　穆里羅〈乞丐少年〉　138

10 悲慟如此真實　提香〈基督下葬〉　152

11 恐怖繪畫　作者不詳〈巴黎法院的基督受難圖〉　166

12 和名人一起　安東爾・夏隆東〈亞維儂的聖殤圖〉　178

13 放肆至極！　卡拉瓦喬〈聖母之死〉　194

14 享受生活　范戴克〈查理一世行獵圖〉　208

15 不朽的拉斐爾　拉斐爾〈美麗的女園丁〉　222

16 至死不渝　安東尼・卡隆或亨利・勒朗貝爾〈愛神的葬禮〉　236

17 蒙娜麗莎　李奧納多・達文西〈蒙娜麗莎〉　250

後記　266

解說　270

畫家作品索引　278

內文



華鐸，〈西堤島朝聖〉另一版本
德國　夏洛滕堡宮藏

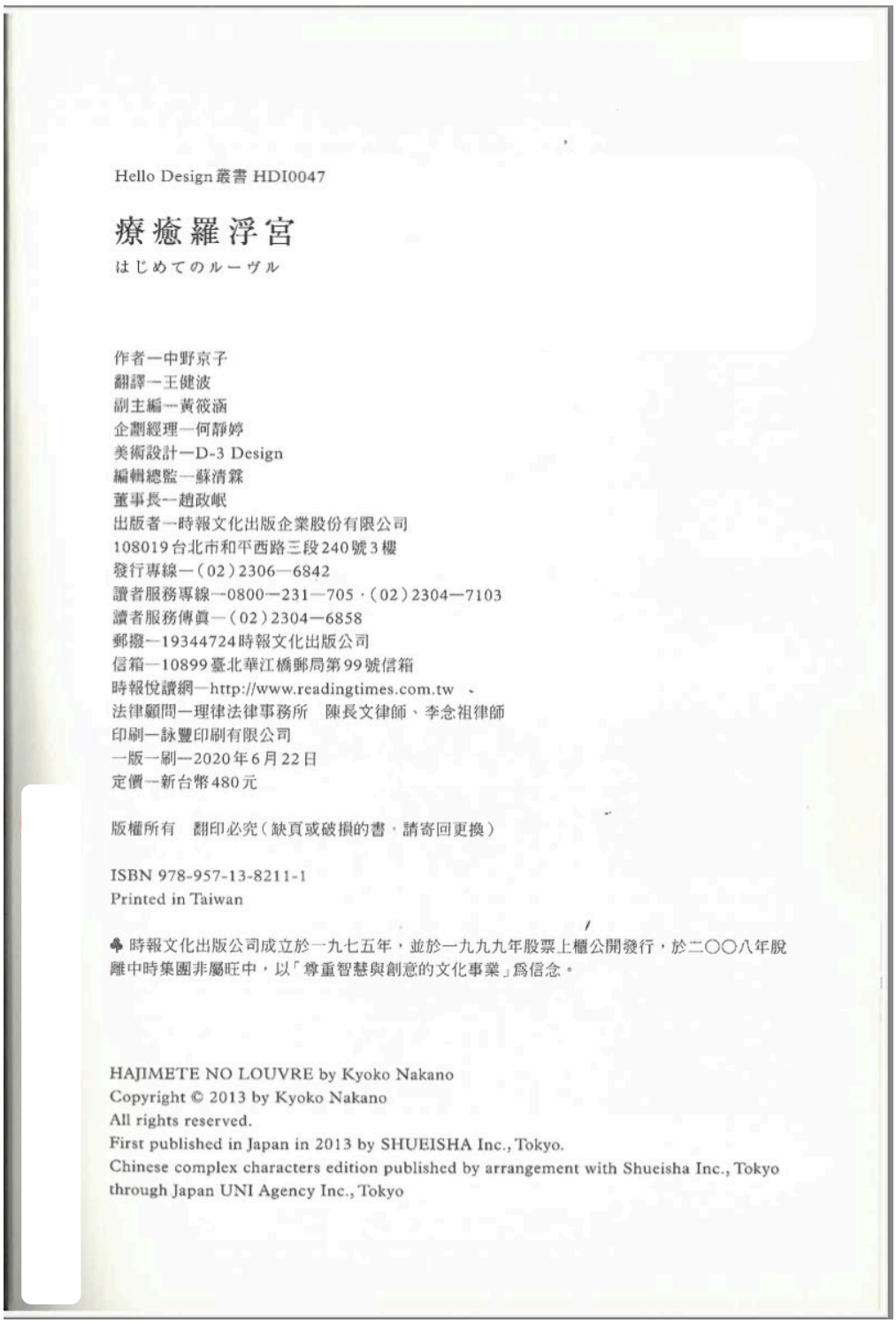
碼頭那邊，兩對情侶早早起到。船夫是位赤身裸體的小伙子，彷彿是從某個神話故事裡面溜出來的。他正用健碩的臂膀划動船槳。上空胖嘟嘟的小愛神飛來飛去，祝福這些向維納斯傾訴心願的戀人。

〈西堤島朝聖〉大獲好評，三十二歲的華鐸也因此被選爲學院正式院士。同時，畫壇上確立起「fêtes galantes」這一體裁。一般翻譯爲「雅宴畫」，不過在galantes的詞義中，比起「雅」，情色的成分更濃一些，或許稱其爲「豔宴圖」更爲準確。儘管主題是在大自然中身著盛裝男女的戀愛場面，華鐸卻使之從單純的風俗畫提升到了藝術的高度。從此，法國繪畫終於可以與義大利、法蘭德斯、西班牙比肩。

本作品完成的第二年，就有畫商委託華鐸複製一幅。可以看到，複製畫中雖然三對主角沒有變，其他部分卻加入了大量的改動，說是複製，卻也投入了相當的精力，完全可以說是另一件作品。情侶人數和愛神的數量也都變多了，小船上立著高高的桅桿，紅帆被風吹鼓。

最先吸引我們視線的是維納斯。原畫中冰冷的大理石雕像，在這幅重畫的作品中變得栩栩如生，活靈活現。女神沒收了淘氣的小愛神的箭筒，彷彿在叮囑，不能

版權頁



Hello Design叢書 HDI0047

療癒羅浮宮

はじめてのルーヴル

作者—中野京子
翻譯—王健波
副主編—黃筱涵
企劃經理—何靜婷
美術設計—D-3 Design
編輯總監—蘇清霖
董事長—趙政岷
出版者—時報文化出版企業股份有限公司
108019台北市和平西路三段240號3樓
發行專線—(02)2306—6842
讀者服務專線—0800—231—705、(02)2304—7103
讀者服務傳真—(02)2304—6858
郵撥—19344724時報文化出版公司
信箱—10899臺北華江橋郵局第99號信箱
時報悅讀網—http://www.readingtimes.com.tw
法律顧問—理律法律事務所　陳長文律師、李念祖律師
印刷—詠豐印刷有限公司
一版一刷—2020年6月22日
定價—新台幣480元

版權所有　翻印必究(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 978-957-13-8211-1
Printed in Taiwan

♣ 時報文化出版公司成立於一九七五年，並於一九九九年股票上櫃公開發行，於二〇〇八年脫離中時集團非屬旺中，以「尊重智慧與創意的文化事業」爲信念。

HAJIMETE NO LOUVRE by Kyoko Nakano
Copyright © 2013 by Kyoko Nakano
All rights reserved.
First published in Japan in 2013 by SHUEISHA Inc., Tokyo.
Chinese complex characters edition published by arrangement with Shueisha Inc., Tokyo through Japan UNI Agency Inc., Tokyo

平裝、279 頁、21 公分、彩色圖、附索引

(1) 〔E〕請選出本書最合適的分類號？（單選題，5 分）

(A) 069.2 博物館建築

(B) 069.72 博物館展覽

(C) 909.4 西洋藝術史

(D) 947 西洋繪畫

(E) 947.5 西洋畫冊

(2) 記述編目（20 分）