

四月中與國家圖書館，合辦敝作《修復心中淨土·觀經變相圖之修復、源起、圖解》發表會，許多修復界同儕和同學撥冗參加。至今，讀者陸續來信希望筆者作一些有關報導。敝人久居歐洲，看到德、瑞人士善於整理、綜合、歸類和鍥而不捨的特點。故選一個有代表性的題目與大家切磋，將以圖片、樣本解說這個小創意變成新技術、有條理的流程，以及管理之實例。



## 紙漿抄補法

以德國兩大州立文獻和圖書修復院，為例說明：

1. Institute of Book and Manuscript Conservation in Bavarian State Library, Munich

三十餘年前，修復師 G.Bagenda 先生，每日面臨堆積如山的殘破古書頁，故潛心研究新方法，他想用紙漿來修補破損的書頁，依傳統手工抄紙的原理，作出一座有趣的小機器，在小房間內設計一套完整的流水線。此創舉開啟了修復技術的一扇新門。多年後與機械專校合作，改進成一部半自動化的機器。此「紙漿抄補法」並不限於西方書籍。

2. Institute for Preservation of Archival and Library Material in Baden-Wuerttemberg, Ludwigsburg

二十年來，不斷改進使用新機器及管理方法。將來自二十個單位之眾多病患，井然有序的整理、分類、記錄、有效率的分工修復、裝訂後歸回原主。近年新設計一簡易的「書頁乾平法」。



## 討論

比較前二者優缺點，小工作室如何使用此法。並請大家一起討論：一般修補破損書頁的方法，比如：選擇新或舊紙補破洞？是否托裱？上板還是壓平？書頁是否須要水洗？使用化學藥劑的必要？等等常遇到的問題。

## 敬邀各界人士 蒞臨指教！

時間：104年一月三十日，星期五，下午兩點

地點：國家圖書館一樓簡報室 臺北市中山南路20號

如蒙 惠允蒞臨，請以電郵寄至 [wende@ncl.edu.tw](mailto:wende@ncl.edu.tw) 俾便預訂座位。