



Provenance

the artist, Paris (1932–55; sold in summer 1955, through Sam Kootz, to Rübel); Peter and Elizabeth Rübel, Cos Cob, Conn. and New York (1955—at least 1973; sold to Perls); [Perls Galleries (Klaus G. Perls), New York, after [redacted] stock no. 7143]; Mr. and Mrs. Klaus G. Perls, New York (until 1997; their gift to MMA)

Exhibition History

Rome. Galleria Nazionale. "Mostra di Pablo Picasso," 1953, no. 23.

Milan. Palazzo Reale. "Pablo Picasso," September 23–December 31, 1953, no. 65.

New York. Kootz Gallery. "Picasso," March 12–April 7, 1956, unnumbered cat.

New York. Perls Galleries. "Maîtres de la première génération du vingtième siècle: A Group of Paintings in the Collection of Peter and Elizabeth Rübel, New York," March 13–April 13, 1957 (later traveled to several cities in the United States), no. 34.

New York. Perls Galleries. "Picasso: An American Tribute," April 25–May 12, 1962, no. 4.

Art Gallery of Toronto. "Picasso and Man," January 11–February 16, 1964, no. 110.

Montreal Museum of Fine Arts. "Picasso and Man," February 28–March 31, 1964, no. 110.

New York. The Metropolitan Museum of Art. "Picasso and the Weeping Women: The Years of Marie-Thérèse Walter and Dora Maar," June–September 14, 1994, no. 23.

New York. The Metropolitan Museum of Art. "Picasso the Engraver: Selections from the Musée

以地點為主題

於藝術品中描述的主題也會是一個地理位置。

淡水風景（淡水） 1935

材質技法：油彩、畫布

尺寸：91x117 cm

國立臺灣美術館典藏

詳細介紹

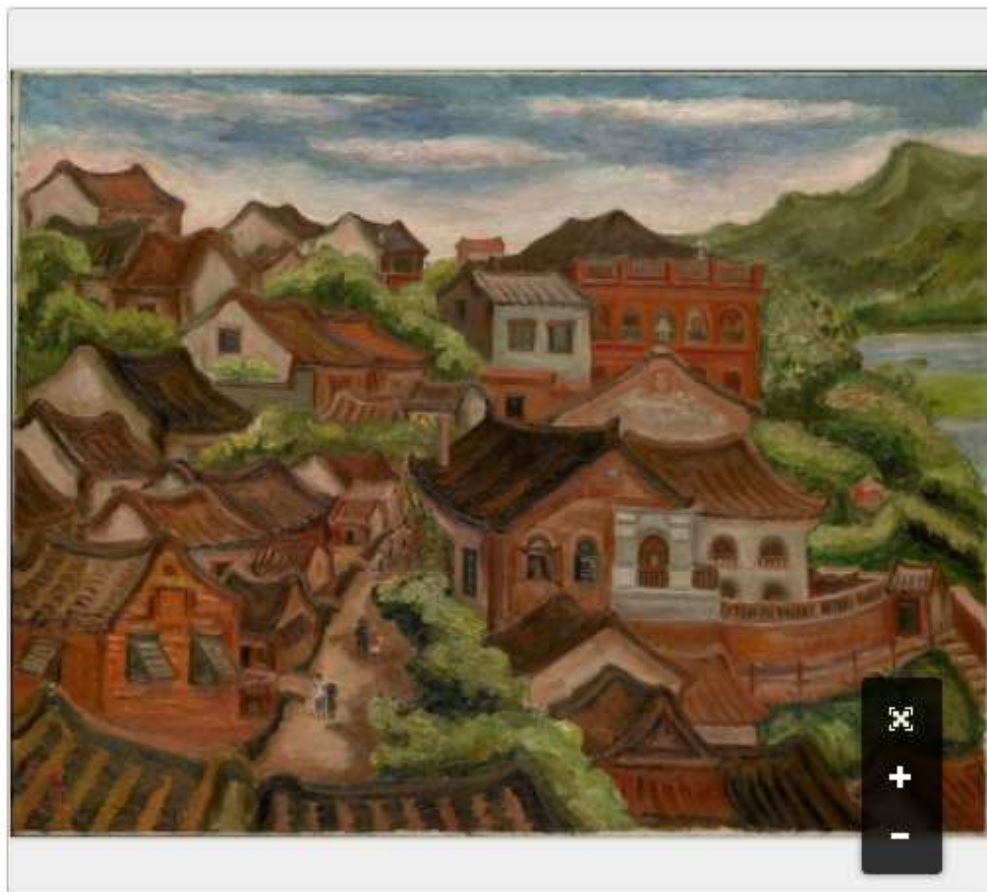


描繪地點：淡水（今臺灣新北市淡水區，地圖標點於三民街2巷6號淡水紅樓）



顯示詳細地圖

時間軸篩選條件：關閉



1934.11.12

1934.12.23

1934.12.30

1935.01

1935.02.11

1935.03

1935.04.21

臺灣近代史

呂赫若於日本《文學評論》雜誌發表第一篇短篇小說《牛車》。

決定主題

- 主題元素包含作品或圖像中的認知、描述或演繹。
- 當分析主題內容時，編目者應要能回答此問題：
 - 這項作品是「什麼的」作品（屬於），或是「關於什麼」的作品（關於）？
- 「關於什麼的作品」(通常稱為**about-ness**)是以圖象特徵、敘述性、主題性或象徵意義來定義的；而「什麼的」作品(通常稱為**of-ness**)，是某個對象或非專業觀眾所看見作品中顯現的內容。
- 運用傳統藝術史方法，幫助主題分析：
 - 第一層-描述，作品中描寫的一般元素(例如人)；
 - 第二層-認知，具體主題，包含具名的神話、虛構、宗教或歷史主題(例如喬治華盛頓)；
 - 第三層-解釋，主題所代表的意義或主旨，且包含作品相關性的概念分析(例如現代化)。



郭熙 (Guo Xi), 早春 (Early Spring), 1072 (Northern Song dynasty). National Palace Museum, Taipei. Hanging scroll.

基本資料	尺寸質地	題跋印記	主題技法	參考資料
藏品類型	繪畫			
作品號	故-畫-000053-00000			
品名	宋郭熙早春圖 軸			
作者	郭熙, Guo Xi			
書體				
色彩	淺設色			
裝裱形式	軸			
創作時間	宋神宗熙寧五年 (1072)			
數量	一軸			
作品語文				
集叢號	件： 開： 幅： 單件			
釋文				



技法	
【技法】	【技法細目】
皴法	卷雲皴

- 基本資料
- 尺寸質地
- 題跋印記
- 主題技法
- 參考資料

主題

【主題類別】	【主題(第一層)】	【主題(第二層)】	【主題說明】
主要主題	山水	春景	早春
次要主題	山水	溪澗、清泉	
次要主題	山水	瀑布	
次要主題	樹木	寒林·枯樹	
次要主題	樹木	松	
其他主題	人物	行旅	
其他主題	建築	茅草屋	

題跋資料

【題跋類別】	【作者】	【位置】	【款識】	【書體】	【全文】
作者款識	郭熙	本幅	壬子年（西元一〇七二年）郭熙畫		
印記：郭熙筆					
題跋	清高宗	本幅		行書	乾隆己卯（西元1797年）御題·詩文
印記：乾隆宸翰、內府書畫					

參考資料

【類別】	【參考資料】
收藏著錄	石渠寶笈初編（養心殿），上冊，頁642
收藏著錄	故宮書畫錄（卷五），第三冊，頁52-53
收藏著錄	故宮書畫圖錄，第一冊，頁213-214
	1.何傳馨，〈宋郭熙早春圖〉，收入王耀庭、許郭瑛、陳階晉編，《故宮書畫菁華特輯》（臺北：國立故宮博物院，1987年初版，2001年再版），頁74-77。2.許郭瑛，〈宋郭熙早春圖〉，收入《李郭山水畫系特展》（臺北：國立故宮博物院，1999年初版），頁1-4。3.〈宋郭熙早春圖〉，收入國立故宮博物院編輯委員會編，《春景山水畫特展圖錄》（臺北：國立故宮博物院，1987年一月初版），頁46。4.陳韻如，〈郭熙早春圖〉，收入林柏亭主編，《大觀-北宋書畫特展》（臺北：國立故宮博物院，2006年初版一刷），頁75-77。5.陳韻如，〈早春圖〉，收

印記資料

【印記類別】	【印記】
鑑藏寶璽	乾隆御覽之寶
鑑藏寶璽	乾隆鑑賞
鑑藏寶璽	石渠寶笈
鑑藏寶璽	三希堂精璽

亭
蓬舟
山徑
江河、湖海
孩童
漁夫、船夫

描述

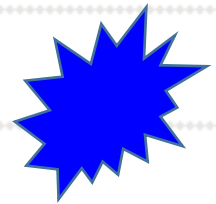
- 包括描述性注解，類似於文章而較為簡潔的文本，對該著作的內容與背景進行細節描述。
- 可使用自由文本記錄、評論與解釋，能補充、修飾或解釋許多其他元素的內容。
- 包含單一、連貫的陳述，能涵蓋一些或所有該藝術或建築作品的顯著特徵，或在歷史上的重要性。包括對該主題的討論、其功能或其重要性。



By the Seashore

Artist:	Auguste Renoir (French, Limoges 1841–1919 Cagnes-sur-Mer)
Date:	1883
Medium:	Oil on canvas
Dimensions:	36 1/4 x 28 1/2 in. (92.1 x 72.4 cm)
Classification:	Paintings
Credit Line:	H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929
Accession Number:	29.100.125

📍 On view at The Met Fifth Avenue in **Gallery 824**



Renoir likely painted this work in his studio, posing his model and future wife, Aline Charigot, in a wicker chair. The beach behind her probably represents the Normandy coast near Dieppe. This canvas reflects the impact of Renoir's trip to Italy in 1881–82, which inspired him to unite the "grandeur and simplicity" he admired in Renaissance art with the luminosity of Impressionism. His new approach, which he called his "dry" manner, is evident in Aline's face, with its carefully drawn features and smooth handling of paint. The medley of quick strokes in the background, however, displays the freer technique of Renoir's earlier years.



Vincent van Gogh

Dutch, Zundert 1853–1890 Auvers-sur-Oise

*L'Arlésienne: Madame Joseph-Michel Ginoux
(Marie Julien, 1848–1911), 1888–89*

Oil on canvas

While in Arles, Van Gogh painted two very similar portraits of Marie Ginoux, the proprietress of the Café de la Gare, wearing the regional costume of the legendary dark-haired beauties of Arles. The first version, which he described in a letter of November 1888 as "an Arlésienne . . . knocked off in *one* hour," must be the more thinly and summarily executed portrait in the Musée d'Orsay, Paris. In it a parasol and gloves lie on the table instead of books. This portrait belonged to the sitter until she sold it in 1895.

Bequest of Sam A. Lewisohn, 1951

51.112.3



9502

P

Vincent Van Gogh
L'Arlésienne: Madame Joseph-Michel
Ginoux (Marie Julien, 1848–1911)
[The Metropolitan Museum of Art](#)



Vincent Van Gogh
L'Arlésienneen 1888
huile sur toileH. 0.925 ; L. 0.735
[musée d'Orsay, Paris, France](#)©photo musée d'Orsay / rmn



Dutch Painting

See Also
POLYCHROME • 1640S



Landscape with a Windmill (1646)
Jacob van Ruisdael
ON VIEW IN GALLERY 213

SAVE ARTWORK



問題與討論