

Search

All records  
 Only records with images  
 Best quality records including image and detailed description

i [More search options](#)

Or are you looking for [Search the Archives?](#)

◀ Back to search results

◀ Previous
Next ▶

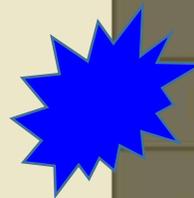
[Print this record](#)

## Pair of baby boots



<b>Place of origin:</b>	England (made)
<b>Date:</b>	early 19th century (made)
<b>Artist/Maker:</b>	Unknown
<b>Materials and Techniques:</b>	Hand-stitched, embroidered and quilted silk
<b>Credit Line:</b>	Given by Messrs Harrods Ltd.
<b>Museum number:</b>	T.536&A-1913
<b>Gallery location:</b>	In Storage

| [基本資料](#) | [銘文](#) | [紋飾](#) | [形制](#) | [工藝分類](#) | [表面遺痕](#) | [更多圖片](#) |



品名	鑲嵌綠松石獸面飾
登錄號	R001195
材質	青銅、玉—綠松石
出土地點	河南省安陽縣侯家莊西北岡
所屬遺址名稱	西北岡
所屬遺跡名稱	西北岡墓2017
所屬發掘單位	
文化年代	青銅時代、殷虛
尺寸(量測)	高(全器)1.8公分、長(全器)8.2公分、寬(全器)9.3公分、重量(全器)150.1公克
保存狀況	完整。
功能	車馬器
典藏單位	中央研究院歷史語言研究所
記錄類型	大陸考古

遺物資料庫 [R001195](#)

品名：鑲嵌綠松石獸面飾 登錄號：R001195

| [基本資料](#) | [銘文](#) | [紋飾](#) | [形制](#) | [工藝分類](#) | [表面遺痕](#) |

材質	種類	方法	技術
青銅/紅銅	製作成形法	塊範法	陶範
青銅/紅銅	鑲嵌工藝	鑲嵌	無

[重新檢索](#) | [OIS 顯示](#) | [回查詢列表](#)



# 風格、文化與年代順序資訊

- 風格、時期、群體或運動的命名，由專業領域的學界傳統而來。
- 通常風格或時期的命名是來自特定地點在特定時期使用的技術，如：「紅彩陶」、「黑彩陶」和「點彩畫」就是以技術為基礎命名的風格。有些名詞，例如「超現實主義者」就是指一種風格或藝術思想，不一定是跟特定時期或單一技法相關。風格的相似處也可能是學派觀念，這可以指類似「垃圾桶畫派」的學派運動，或者像「日本狩野學派」的藝術家族或團體。指向風格或時期的詞彙可以歷史朝代做為基礎，因此會有時間先後順序的參考，如：時期的限定是根據相關的統治者或政府，而朝代的名稱，是用來指出中國、日本和埃及的藝術時期，例如「明朝」。統治家族也提供時期和風格的名稱，例如「都鐸」或「斯圖亞特王朝」。風格詞彙可以指某個特定君王的統治時期，例如「路易十四」、「拿破崙」或「維多利亞」。



品名	鑲嵌綠松石獸面飾
登錄號	R001195
材質	青銅、玉—綠松石
出土地點	河南省安陽縣侯家莊西北岡
所屬遺址名稱	西北岡
所屬遺跡名稱	西北岡墓2017
所屬發掘單位	
文化年代	青銅時代、殷虛
尺寸(量測)	高(全器)1.8公分、長(全器)8.2公分、寬(全器)9.3公分、重量(全器)150.1公克
保存狀況	完整。
功能	車馬器
典藏單位	中央研究院歷史語言研究所
記錄類型	大陸考古

# 地點與位置

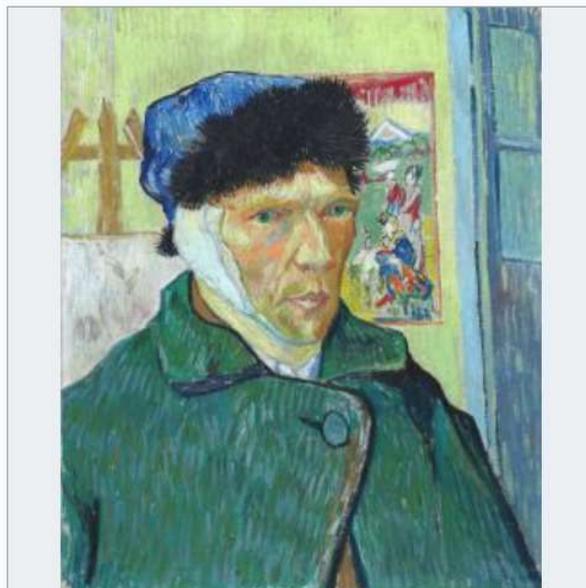
## 目前地點/創作地點/發現地點 /先前地點

- 大部份的文化作品都有許多地理上的關聯性，包括：製壺的國家；展出畫展的博物館；或是建築作品所在的村莊建築物中的作品(如教堂中的壁畫)；擁有作品的博物館等。
  - 目前在哪裡？
  - 之前在哪裡？
  - 製作的地點在哪裡？
  - 發現的地點在哪裡？

# 目前地點

- 目前地點元素包括藝術品或建築的地理位置，以及目前收藏作品的建物或典藏庫。目前地點對研究者和大部份的藝術資訊使用者來說是很重要的，若編目紀錄由單一機構製作，那麼明確紀錄每一件作品紀錄典藏和地理位置似乎是不必要的；然而，當資料在機構間交換時或當時資料可以在較大的線上資源取得時，這資料則需要包含在內，例如聯合目錄。若目前地點不詳，則應該指明這件事實，也應該納入已知的最後所在地點。

## Gallery Collections



buy print / license image

### Links

Artist: Vincent van Gogh (1853-1890) (4)

Period: 19th century (9230)

Type: oil paint (473)

### Keywords

bandages (8) | ears (5) | hats and headgear (1282) | mental health (2) | portraits (1315) | self-portraits (34)

Image sets with this image: en exposition 3

### Self-Portrait with Bandaged Ear

1889

Vincent van Gogh (1853-1890)

Oil on canvas

Width: 50 cm ( canvas ); Height: 60.5 cm ( canvas ); Width: 70 cm ( frame ); Height: 81 cm ( frame ); Depth: 8 cm ( frame );

### Acquisition (source, method, date)

Courtauld, Samuel; bequest; 1948

P.1948.SC.175

### About this work

Paul Gauguin joined Van Gogh in Arles in November 1888, in order to paint together in what Van Gogh called the 'studio of the south', but they quickly started to quarrel. After an argument on 23 December, Van Gogh mutilated his right ear. He was admitted to hospital, and Gauguin returned to Paris.

This self-portrait was one of the first works Van Gogh painted after this incident. He seems to have thought that the act of painting would help him recover his mental equilibrium.

Van Gogh wears rough outdoor clothing. Behind him are an easel with a scarcely worked painting, and a print he owned by the Japanese artist Sato Torakiyo (dating from the 1870s). The picture could be a defiant statement of his determination to continue painting (Permanent collection label)

### This work is on display

While we make every effort to ensure this information is correct, displays are subject to last-minute changes.

Copyright: © The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London

# 創作地點

創作地點是製作、或生產作品的地方，也可能是我們假設作品的起源地，通常是指一個地理位置，對檢索很重要。

### 夏日街景 1927

材質技法：油彩、畫布

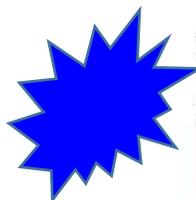
尺寸：79x98 cm

臺北市立美術館典藏

詳細介紹

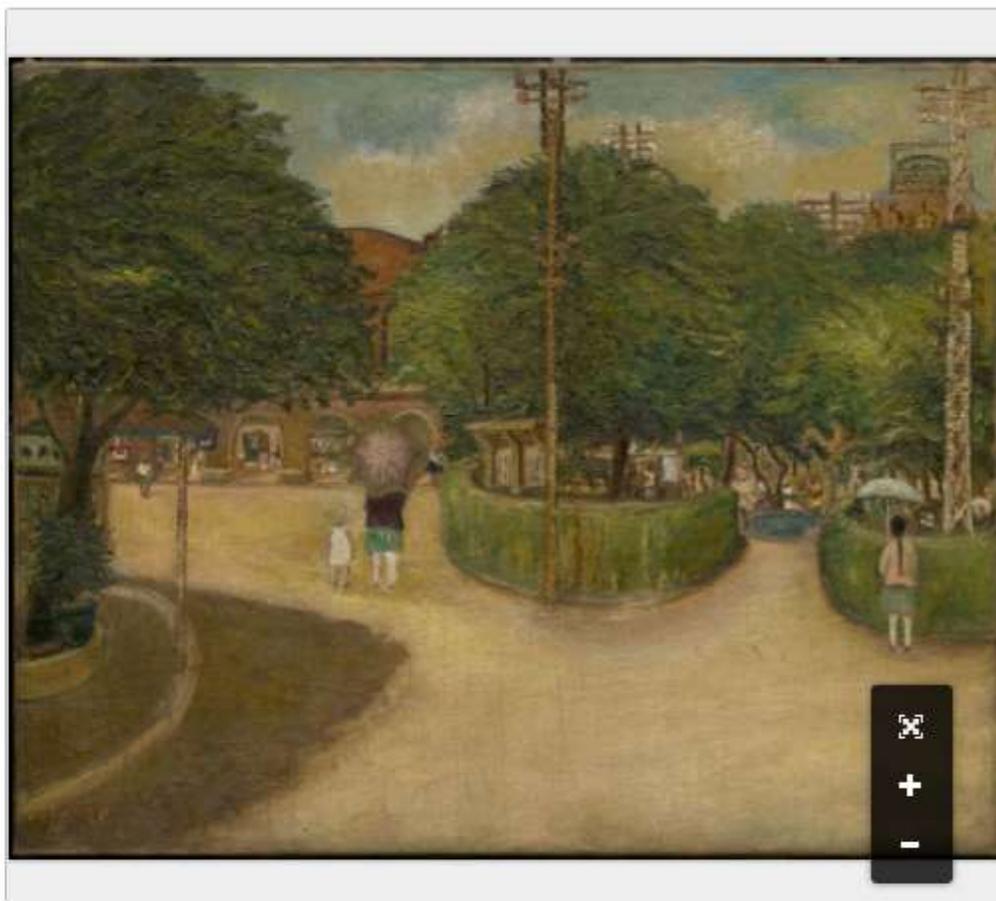


描繪地點：嘉義街中心公會堂附近（今臺灣嘉義市國華街頭與中山路交叉口附近）



顯示詳細地圖

時間軸篩選條件：關閉



1926.09.04

1926.10.16

1926.12.14

1927.01

1927.02.12

1927.03.11

1927.03.24

臺灣近代美術史

臺灣日本畫協會成立並展出。

# 發現地點

是作品被發掘或發現的地理位置，可以是一般或特定的地點，包含出土地點和鄰近地區。當關於作品或其創作的資訊相當少，發現地點就變得特別重要。



品名	鑲嵌綠松石獸面飾
登錄號	R001195
材質	青銅、玉—綠松石
出土地點	河南省安陽縣侯家莊西北岡
所屬遺址名稱	西北岡
所屬遺跡名稱	西北岡墓2017
所屬發掘單位	
文化年代	青銅時代、殷虛
尺寸(量測)	高(全器)1.8公分、長(全器)8.2公分、寬(全器)9.3公分、重量(全器)150.1公克
保存狀況	完整。
功能	車馬器
典藏單位	中央研究院歷史語言研究所
記錄類型	大陸考古

# 先前地點

包括關於作品所有權或收藏史的地點。與作品相關的展覽、借出紀錄、保存和歷史內容地點也包含在內。



## The Dreamer

<b>Artist:</b>	Pablo Picasso (Spanish, Malaga 1881–1973 Mougins, France)
<b>Date:</b>	1932
<b>Medium:</b>	Oil on canvas
<b>Dimensions:</b>	39 7/8 x 36 3/4 in. (101.3 x 93.3 cm)
<b>Classification:</b>	Paintings
<b>Credit Line:</b>	The Mr. and Mrs. Klaus G. Perls Collection, 1997
<b>Accession Number:</b>	1997.149.4
<b>Rights and Reproduction:</b>	© 2017 Estate of Pablo Picasso / Artists Rights Society (ARS), New York

📍 On view at The Met Fifth Avenue in [Gallery 901](#)

Marie-Thérèse Walter, the subject of this sensuous painting, met the artist in 1927, when she was seventeen and he was forty-five. She became his lover and muse soon after. While the female form was not a new subject for Picasso, the flowing, curvilinear style and bright, saturated tones used to depicted Marie-Thérèse are departures from his earlier portrayals of women. By simplifying her voluptuous form into primary shapes, Picasso presents her figure as something resembling an ancient fertility object.

Signatures, Inscriptions and Markings +

Provenance +

Exhibition History +

References +