



## 書評總覽

書名	書評	頁碼
豔歌行	又一代風月寶鑑／范銘如	2
圖解心經	以圖像註解經典／李怡志	3
基甸的號角	市井小民的正義／須文蔚	4
兩百個玩笑	為老兵留聲／黃宗慧	5
恐龍離婚記	別擔心，恐龍陪你度過！／李崇建	7
夜晚的吐水怪	夜世界的一晚／張怡雯	8
媽媽與我	迷你家庭紀錄片／殷麗君	9
搖滾記	金屬音樂的風華／陳芳明	10
行走的樹	逝去的年代・感傷的歌／向陽	11
太空漫遊四部曲	科幻作家的30年執念／李家沂	12
黑暗時代群像	黯夜裡的火炬／廖炳惠	13
恐龍救地球	人類可能變成恐龍！／黃靜雯	15
形狀遊戲	賞畫與嘻遊同步／張素椿	16



豔歌行

作者：鍾文音

出版：大田出版公司

定價：380 元

類別：小說

ISBN：9861790306

大河小說向來似乎是男性作家拿手的形式。繼施叔青以【香港三部曲】和【台灣三部曲】之一加入英雄比氣長的創作行列，鍾文音以《豔歌行》為她即將展開的【島嶼百年青春物語三部曲】揭開華麗序幕，預告女性勢力進軍史詩小說的世代接力。《豔歌行》文如其名，令人驚豔，絕對是鍾文音近年來最具企圖心的代表作。

不同於過往以歷時性方式構設三部曲敘述，鍾文音逆時操作，從當代寫起。第一三部曲設定在 89 年以迄當下的台北年輕女性以及她們試用汰換過的一千床伴。賃居大都會的浮花浪蕊以其青春無敵的身軀體驗慾望城市裏的繁華與昇華、虛榮與虛無，始則豔光過人，香豔冶豔甚且頹廢荒唐，終不免床頭精盡的落沒荒涼。資本主義社會中最至尊的地位象徵並非財富的生產或累積，而是超越實用性生活，花費在無用的事物之上。情色活動正是一種過剩能量的耗費形式。身無長物的美眉翻滾愛慾之間浪費並炫耀其初生之犢的活跳鮮猛，既是自由資本社會象徵性的產物，又是對崇尚勞動、理性主流文化的挑釁姿態。誠如作者跋文內揭示的，「混世男女面對台北的經濟勃發與泡沫，他們的頹靡與蛻變」，情慾、消費與文化的曖昧勾纏總說不清、寫不盡。

揮霍絢爛青春反襯時代荒蕪肌理的寫法讓人聯想到朱天文的《世紀末的華麗》。事實上鍾文音在《豔歌行》裏的文字風格前所未有地貼近朱天文，幾乎令人疑心是有意的師法名作。譬如「女族倉皇。你記得車站那口亞米茄大鐘，你穿油漆白窄卡其裙爬克難坡，有人呼叫你：安東尼呼叫小甜甜，控巴拉禱呼叫黑玫瑰」；或是「日日長，樂未央。台北公子，風月狎妓，蓄妓自污。台北女子，欲仙欲死，臨別一炮，此去江湖。」將古典優雅的文言語彙與精緻意象，嫁接時下

流行、狎邪的口語或日常實踐，調製出亦莊亦諧的抒情敘事。不同於朱天文以一篇篇短篇呈現世紀末文化的吉光片羽，鍾文音意圖讓一則則性史串聯成近 500 頁、橫跨 20 年的島嶼變化，穠豔、易讀有餘，就大河小說的歷史觀照面而言略顯單薄。同理可見於黃碧雲《烈女圖》中最嫌美中不足的當代女性篇，足見以小博大的題材還是有其局限。

鍾文音已於書後透露後兩部曲的書寫方式、時代與故事內容。我殷殷期待她的計畫能如期完成。作者預言下一個十年將是她創作生涯的重大階段，我同意，鍾文音其實已經往前衝刺出一大段新里程了。

以圖像註解經典／李怡志（Yahoo!奇摩新聞主編、圖表研究者）



「觀自在菩薩。行深般若波羅蜜多時……」這短短 260 字的《心經》，絕對是最普及也最多人能完全背誦的佛教經典。心經最大的優點就是言簡，很遺憾的，最大的缺點則是意不賅。

我自己 14 歲時會背心經，當初功利地以為背完即能考上高中，直至弱冠方能略知其意，依靠的都是其他註解、詮釋的書籍。《圖解心經》也是一本透過表格、圖解、插圖的方式來解讀心經的書籍。心經 53 句，從「觀自在菩薩」一直到「菩提薩婆訶」，幾乎句句都有圖解。在逐句解說外，也以圖解的方式說明心經的背景、架構、版本或不同詮釋方式。

由於心經當中包含了十分廣博的佛教意涵，而且這些意涵又大多有包含、對

立、階層、順序等關係，從圖解而言，是十分適合的題材。市面上心經的相關書籍很多，甚至連漫畫都有，《圖解心經》最大的特色在於圖文編排方式與日系圖解書類似，採取左文右圖的方式，讀者不論採取「以文為主以圖為輔」或「以圖為主以文為輔」的方式閱讀都很適合，自由度高，也會比傳統的心經書籍輕鬆一些。

作者透過此書再度為台灣的讀者開啟了圖解與佛教的兩扇窗，也是繼《圖解西藏生死書》後第二本圖解佛教書籍。不過「德不孤必有鄰」，中國大陸的紫圖（Zito）出版社也於今年陸續推出風格十分類似的圖解黃帝內經、圖解西藏密經，甚至開了書系。中華文化數千年來經典無數，若能帶動圖解之風，也是好事一樁。

佛法浩蕩，如此簡短的心經，圖解之後的篇幅卻放大這麼多，使用的圖解量自然十分龐大。書中圖解雖然間或有漫畫式的說明，地圖與時間軸的輔助，主要還是集中在流程圖式、階層式或表格化的圖解，在樣式與技巧上有時略顯單調。但整體而言，還是一本相當成功的經典圖解作品，亦適合作為心經入門書籍。

#### 市井小民的正義／須文蔚（東華大學中文系副教授）

	<p><b>基甸的號角</b> <b>Gideon's Trumpet</b> 作者：安東尼·路易士 <b>Anthony Lewis</b> 譯者：李伯恬 出版：臉譜出版 定價：320 元 類別：法律 ISBN：9867237544</p>
--	---

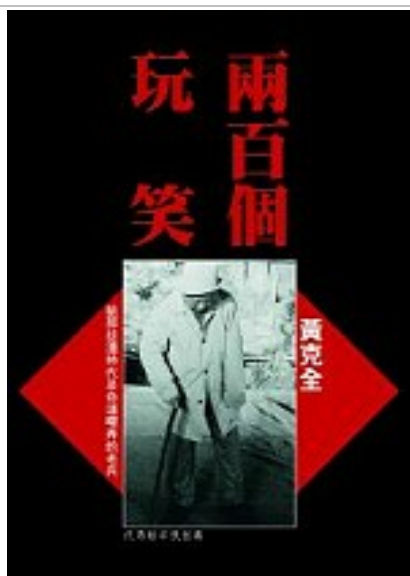
國內媒體在意的司法英雄，總是少數不畏權勢的司法人。我們往往忽略了另一類司法英雄的存在，他們並非法官、檢察官或律師，而是堅持追尋公義的市井小民，透過釋憲，不僅伸張了個案的正義，更進一步改變了國家的法律與制度。《基甸的號角》一書，正是講述發生於美國，由貧民基甸的釋憲案，促成公設辯護人制度的建置，引進法律援助理念，賦予貧窮的被告也有平等的訴訟權利。

作者曾任《紐約時報》、《泰晤士報》專欄作家，並於 1955 年與 1963 年兩度獲得普立茲獎，素以深度報導聯邦最高法院運作，書寫美國憲法聞名遐邇。他的另一本著作《不得立法侵犯》(Make No Law)，對於本地新聞媒體爭取言論自由，改變法院長期就誹謗罪法條不合理的解釋，十分具有啟示性。

《基甸的號角》原著成於 1964 年，中譯本早在 1968 年就由香港的今日世界出版社刊行，1987 年也曾由自華書店以口袋書形式重刊，可惜除了本地法律圈視為經典，鮮少出現在一般大眾討論的話題中。出版社此時慎重其事地精選細編此書，並附上長達五十餘頁的導言，無非想要提醒大眾閱讀這本經典的時代意義：唯有重視、正視釋憲機制，健全司法機制，排除人治與英雄的期待，民主制度方能堅若磐石。

語言學家也是著稱的自由社會主義政論家杭士基 (Noam Chomsky) 曾以「位於光譜左翼邊緣」，形容安東尼·路易士在主流媒體中，總能展現輿論噤聲或忽視的話題。穿透《基甸的號角》一書中繁複的司法制度介紹，當讀者看見基甸的身影，一個死後埋葬於無名墓的窮人，卻能在憲法解釋上豎立里程碑，其中值得玩味的不正是作者人道主義的關懷？更說明美國聯邦最高法院無愧於憲法守護神的稱號。

為老兵留聲／黃宗慧（台大外文系副教授）



兩百個玩笑  
作者：黃克全  
出版：爾雅出版社  
定價：220 元  
類別：詩集  
ISBN：9576394309

以文字為鏡頭，試圖捕捉兩百名老兵生命中最不堪與悲傷的畫面，銘刻為詩，《兩百個玩笑——給那些遭時代及命運嘲弄的老兵》是一本不隱藏意識型態色彩的詩集，但這未必意味著它的文學價值必然薄弱，畢竟意識型態並不能等同於

「錯誤意識」，「為藝術而藝術」也早已被證明是一種關於文學純粹度的迷思。不過我們當然還是可以問，如果本書意在解放老兵們被時代壓抑的聲音、喚起更多人對於其命運的理解，何不在創作形式上做更基進的嘗試，以帶來更好的效果？就像未來派、超現實主義派的詩作，都是以高度實驗性的形式帶出其政治訴求；相較之下，雖然洛夫在序文中提及，黃克全的語法句構都具有別出心裁的創意，但整體而言，此詩集的形式是否仍傳統保守了些？

保守的形式是否等同於為保守的意識型態背書、基進的內容是否一定要由基進的形式來承載才相得益彰，這不但是見人見智的問題，在文學研究的領域中也無定論。以本書來說，即使未能以基進的美學實驗為特色，但黃克全將每首詩都搭配上人物小傳說明的作法，仍有其意義：他讓這些老兵獨特的身影不至於因為詩文的凝縮而變得模糊、他不厭其煩地為這兩百名老兵各自獨特的生命經歷留聲，等於挑戰了歷史作為一種大敘事時，習慣將渺小的個人歷史扁平化後加以吞噬的這種暴力。

這本充滿苦澀、悲情與酸楚的詩集，可能面對的另一種批評，就是有過度善感或濫情之虞。不過我們不妨試想，這樣的疑慮或許是來自關於藝術評價的某種定見：善感就等同於有說教意味的，也就等同於美學價值不彰。但果真如此嗎？英國藝術家柯依（Sue Coe）的觀點或可幫助我們思考這個問題。柯依的畫作常赤裸裸地呈現動物在屠宰場遭受的苦難——例如待宰的羊在口渴時卻只能舔著地上的血——這樣的創作因此被質疑為缺乏美學成就，但柯依反問，我們之所以貶抑藝術作品「善感」的表現，是不是因為不想面對其中所揭露的殘酷？這樣回頭來看《兩百個玩笑》，或許就可以對於其中的感性訴求，有更多的體認與接受吧！

別擔心，恐龍陪你度過！／李崇建（作家）



恐龍離婚記

**Dinosaurs Divorce: A Guide for  
Changing Families**

文、圖：蘿瑞·克拉斯尼·布朗

**Laurene Krasny Brown**

馬可·布朗

**Marc Brown**

譯者：王心瑩

出版：遠流出版公司

定價：250 元

類別：心理，國小以上適讀

ISBN：9573259060

「爸媽要離婚了，未來會怎麼樣呢？好可怕喔！」這是婚變家庭中，孩子常有的心聲。

家庭即將來臨的變動，易讓小孩產生誤解、害怕、困惑與焦慮，充滿不安全感，大人卻鮮有心力關注。有時候，父母即使想關心，也不容易啟齒，小孩只能將這些感覺放在心裡，恐成生命中的陰影。

這時候，《恐龍離婚記》的繪本，就可以派上用場。這本簡單的圖畫書，以孩子的觀點，描述父母離婚前後，小恐龍面臨的各種情況，例如：爸媽為何要離婚？要如何跟朋友說？甚至如何與繼父繼母同住。將小孩面對新環境，衍生的心靈感受，細緻地關照與化解。

處境相同的孩子，透過小恐龍的遭遇，容易產生共鳴，解開內心的負面情緒，勇敢經歷父母婚變後的各種狀況。書中，可愛有趣的恐龍插圖，生活化的劇情，讓小孩融入其中，以輕鬆的眼光看待問題。

心理學大師 John Banmen 曾說：「夫妻若不能擁有健康的婚姻，便要有健康的分離。」這本《恐龍離婚記》，便是讓孩子學習以健康的態度，看待雙親離異，身心從中獲得舒展，正向參與新的生活。



夜晚的吐水怪

**Night of the Gargoyles**

文：伊芙·邦婷

**Eve Bunting**

圖：大衛·威斯納

**David Wiesner**

譯者：楊茂秀

出版：遠流出版公司

定價：280 元

類別：繪本，國中適讀

ISBN：9573258900

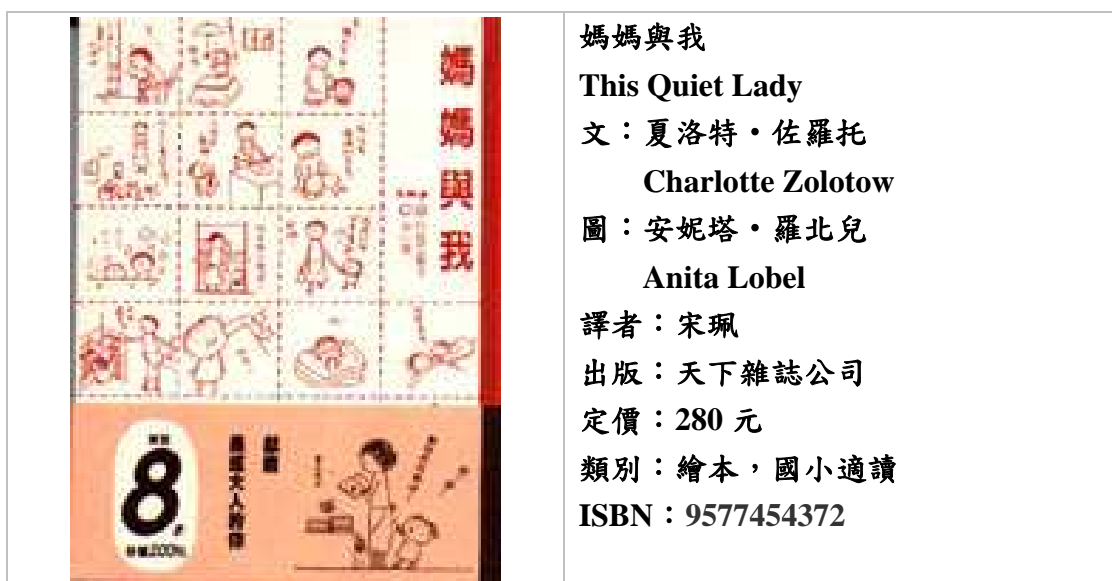
石化應該是人類最深沉的恐懼之一，許多神話、童話都處理過這個主題。這本書用黑色幽默的手法，表現這個恐怖主題的怪誕趣味。

哥德式風格的場景，向來是西方恐怖故事裡怪物出沒的溫床。那些高踞屋頂，受人類「詛咒」而石化的吐水獸，當然要獸性大發地起來做怪，反抗他們的悲慘命運。

時間是一條線索，月亮虛懸半空，圓缺轉移，無聲靜謐地蠱惑引領我們走入超現實世界。強烈的光影反差營造出一種夢幻、壓抑的氣氛。幾幅狹長的構圖有窺視效果，不僅吐水怪在窺視屋內，我們也在窺視這祕密世界，有種打破禁忌的緊張和快感。

然後我們發現這些醜怪、桀驁不馴的吐水怪，只會很沒用地嘟嘟囊囊抱怨，喧鬧、扮鬼臉，張牙舞爪地故做反抗姿態，偏偏模樣樸拙，像是「不給糖就搗蛋」的小兒胡鬧，不但不可怕，反而看來悲哀、好笑。倒是不信鬼怪的男人，臉孔在仰角打光下，顯得陰沉詭異，算是一種反諷吧！

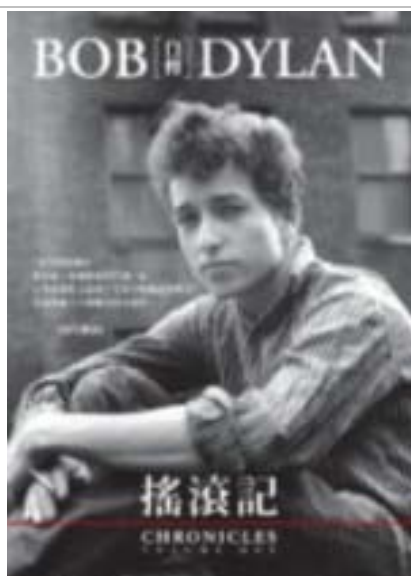
犀利的圖像，讓這本書個性鮮明，成功顛覆了主流「可愛」的美學。小朋友不妨參照《小尚的巴黎》或者卡通《鐘樓怪人》，看看不同藝術手法表現下的吐水獸。



孩子最熟悉親近的媽媽，在還不是媽媽之前，是什麼樣子？透過沈默的老照片，或娓娓道來的生命故事，媽媽可以藉著什麼方式，和孩子分享自己的生命軌跡呢？

《媽媽與我》像是一部迷你的家庭紀錄片，畫面中的小女兒總是背對著鏡頭，在家中各個角落探尋媽媽的舊照片，從襁褓中的、同為小女孩的、畢業典禮上的、披紗待嫁的、甚至大著肚子的，她透過照片慢慢熟悉這個有點眼熟，又很陌生的女人，也重新認識了自己最親近的母親；而讀者則隨著她好奇的眼睛，看見一個女性在生命每個關鍵點所留下的身影。到最後，小女兒終於面對鏡頭展開笑顏，小小女主角在此正式登場，也預示了另一段人生故事的開始。

全書的色調溫暖、線條柔美，每一頁幾乎都能找到花朵的蹤跡，充滿了濃濃的女性氛圍。偶然出現的父親，只能被分配到手或半邊臉的不完整鏡頭，很有純女性聚會促膝密談的味道，十分有趣。這是同為母親的作者和繪者聯手創作的一首女性樂章，既是對自我生命的回顧，也是送給女兒們的紀念禮物。



**搖滾記**

**Chronicles. volume one**

作者：巴布·狄倫

**Bob Dylan**

譯者：吳貞儀

出版：大塊文化公司

定價：320 元

類別：自傳

ISBN：9867059549

巴布·狄倫的歌聲正式到達台灣，應該是在 1966 年左右，也就是越戰爆發的前後。最早也最廣為傳誦的歌曲，應屬〈在風中吹送〉(Blowing in the Wind)。如果說，他的歌撫慰了那個苦悶年代多少台灣青年的心靈，那麼戰後出生的知識分子，誠然有不計其數接受過他的洗禮。就像同一時期的披頭四、瓊·拜雅、茱蒂·柯林斯的音樂那樣，以著金屬的節奏敲打著青年台灣。

這絕對不是誇張的記憶，因為這樣的記憶橫跨了許多世代。即使是七年級的讀書人，都不禁會提到他的名字，並且也耳聞過他的歌聲。遠在亞洲的小小海島尚且如此，發跡於紐約的狄倫，以著沙啞的喉音，伴隨著吉他與口琴的鼓動，更是洗滌了越戰以降美國青年的心房。正如披頭四之於英國，狄倫在美國已經是 20 世紀的重要傳說，甚至升格成為一則神話。他簡單的詩般歌詞，乾淨如洗的背景音樂，像福音那樣感召了許多孤寂的靈魂，甚至有著救贖的效應，挽回多少浪子的心。普林斯頓大學在 1970 年頒給他榮譽學位時，恰如其份地這樣介紹：「他永遠是美國青年內心不安和焦慮的代言人。」縱然狄倫無法接受如此的稱謂，廣大社會早已有類似的定評。

《搖滾記》是狄倫崛起成名 40 年後，寫出的一冊動人自傳。經過了將近 10 年的撰寫，才完成出版。這本書讓讀者大開眼界，窺見這位傑出歌手是如何在曲折生命歷程中自我塑造。如果沒有豐饒的文學傳說與音樂傳統做為靈魂底層的支撐，他的歌詞與旋律不可能那樣輕易啟開美國的胸膛。他閱讀濟慈與雪萊的浪漫主義作品，也涉獵美國詩祖惠特曼的頌歌，他甚至把崇高詩人葉慈與嬉皮詩人金斯堡的風格，鍛鑄在他的批判歌聲中。他選取反叛性格強烈的詩人狄倫·托瑪斯 (Dylan Thomas) 的名字，做為自己的藝名，顯然有其微言大義。由於不擇細壤，

才能成其大。他張開自己的耳朵傾聽各種類型的歌聲，從 50 年代貓王的搖滾樂，到 60 年代抗議歌手的曲子，以至 70 年代低級酒吧的音樂。他的崇高，無疑是建立在最為世俗的現實基礎上。

在 60 年代後期反越戰的大型演奏會上，他與瓊·拜雅登台合唱時，風靡了全美的叛逆青年。包括越戰逃兵的美國總統柯林頓，也是他忠實的聽眾。狄倫的自傳中避開不談他與拜雅的情感往來。他的筆觸集中於描述家庭生活的親密幸福，是一位隱居愛家的男人。他的歌充滿濃厚的歷史意義，有些靈感竟然還是在圖書館讀完檔案資料而獲得。熱愛狄倫音樂者，誰沒有聽過〈苦雨就要下降〉(A Hard Rain's Gonna Fall)、〈沿路血跡〉(Blood on the Tracks)...？每首歌都與社會、政治、宗教緊緊銜接起來。對狄倫感到好奇的話，都在書中可以找到答案。不過，有些答案，仍然還在風中吹送。

逝去的年代·感傷的歌／向陽（台北教育大學台文所副教授）



行走的樹  
作者：季季  
出版：印刻出版公司  
定價：220 元  
類別：散文集  
ISBN：9867108892

久無作品的季季，近年來復出，以一系列追憶 60、70 年代文壇舊事的散文重獲矚目。季季是一位早熟的作家，15 歲就開始寫作，18 歲以〈明天〉獲《亞洲文學》小說徵文首獎，21 歲由皇冠出版第一本小說集《屬於十七歲的》，自此成為文壇亮眼的新星。她長於敘事，加上心思細膩、觀察入微，故事在她筆下娓娓道來，每每引人入勝。可惜其後婚姻並不美滿，必須獨力擔負家計，進入媒體工作，因而輟筆。直到退休前夕才重拾寫作。

《行走的樹》，收錄近兩年來季季在《中國時報》「三少四壯」專欄和《印刻文學》所寫回憶性散文。這是季季文學生涯的追記，可說是一個作家和編輯的回

憶錄。季季出道甚早，又長期在副刊服務，與文壇重要作家均有交情，熟悉文壇掌故，通過她的筆，60、70年代的文壇盛事，逐一撥開沉灰，重見天日。她寫文學獎的故事，讓讀者重回兩報文學獎各領風騷的年代；她寫「朱家餐廳俱樂部」（朱西甯家）、林海音客廳、阿肥（丘延亮）家客廳，都如數家珍，重建當年台北文壇漪歟盛哉的場景。她的文筆細緻，能寫出舊日文壇的文心豪情，筆端又帶感情，已逝的歲月在她筆下，鮮明如露，晶瑩動人。

她也寫戒嚴年代台灣左派知識份子面對思想檢肅的舊事，丘延亮、陳映真等為何被抓，思想脈絡如何，以及她前夫楊蔚如何因思想被抓，又如何成為密告者……等等曲折歷程。黑暗年代中的悲劇，透過季季的耙梳，意象益加明晰。她不僅寫活「思想犯」的獄中獄外生活，也刻繪了他們內心世界的複雜與悲哀。此外，書中多篇描述婚姻生活種種坎坷的敘述，以及枕邊人遭受政治折磨而致人格扭曲的作為，讀來更是令人動容。

季季寫下的，不只是個人的回憶，更是動亂年代台灣文壇的軼聞與變貌。軼聞通常多樂事，少長咸集，曲水流觴，可以無憾；變貌則多苦辛，亂世奔波，驚濤駭浪，難免扼腕。季季寫出這些逝去年代的歡樂與悲痛，或也有將缺憾還給天地的用意吧。

#### 科幻作家的30年執念／李家沂（交大外文系助理教授）



##### 太空漫遊四部曲

2001: A Space Odyssey

2010: Odyssey Two

2061: Odyssey Three

3001: The Final Odyssey

作者：亞瑟·克拉克

Arthur C. Clark

譯者：郝明義、張啟陽、鍾慧元、葉李華

出版：遠流出版公司

定價：300、350、320、250元

類別：小說

ISBN：9573259028

亞瑟·克拉克此名，在科幻小說史上可謂聲譽卓著，歷史地位已定，讚譽之辭大概無須再添。如今一次出齊的【太空漫遊四部曲】，就中文出版史而言，雖然或難以與《尤里西斯》或《追憶似水年華》相匹，但對於科幻讀者，興奮度可



漢娜·鄂蘭大概是 20 世紀最出色的女性思想家及政治社會哲學研究者，她對極權主義、人類處境、批判思考的見解，在她死後 30 年，仍大放異彩，不斷引發各種學術或公共文化上的研討，尤其是在她的書信與傳記陸續問世之際，更擴大了有關她在生平、愛情、族群、媒體等面向上的爭議。

在 1955 到 1968 年間，鄂蘭針對她最欣賞且經常受到啟發或密切往來的啟蒙師（萊辛、雅斯培）、朋友（班雅明、盧森堡）、作家（賈雷爾、布萊希特、迪內森、布羅赫）、宗教或公共輿論的代表人物（居里安、教宗若望 23 世），循這些知識與實踐的標竿，當作「黑暗時代的人本精神」燈塔。她透過長期而親切的細微觀察，進行主動深入的鋪陳，道出這 10 位人士的學思風範，提供世人在他們身上得以見到的獨特不群態度，以便重新闡揚這組群像在最黑暗的時刻所散發的螢螢微光，在政治大災難、道德大淪喪、科技大宰制、經濟大兼併、帝國大擴張的環境下，繼續維持其才識與信念，並照亮周遭。

這些長短不一的文章，後來收入《黑暗時代群像》，書的開頭以鄂蘭所獲得的萊辛獎為引子，追溯萊辛所代表的獨立道德與思想勇氣，敢於「挑戰偏見」，能在各種質疑或誘惑之中堅持怡然自得的「世界品味」，關心社會與公共領域之中的友善與事物，發揮「人道情懷」。這種精神在鄂蘭的恩師雅斯培身上得到最美好的發展。雅氏以自己的生活、學思投入「公共領域的冒險」，抨擊納粹、德國罪行與原子彈，並廣泛討論世界帝國的問題，強調「無限溝通的意願」，倡導人類的團結。

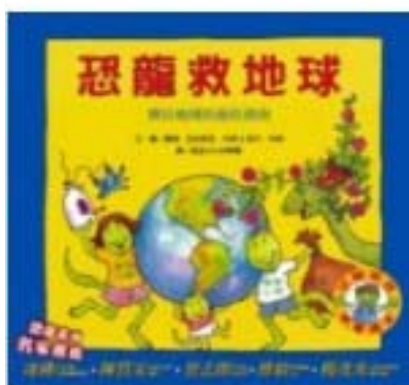
與雅斯培相較之下，羅莎·盧森堡是個懷舊、浪漫而又不正統的馬克斯主義者，她將「愛情與生活諸事」的生命史兜攆起來，並在革命的幻滅中，看清政治的本質，因而與列寧唱反調。她雖然未獲當代的首肯，但是後世人終於認同她的熱情、見解。

鄂蘭所欣賞的人物，大多是流亡離群或不正統的「異類」。《遠離非洲》的小說家迪內森、〈靈魂喧囂〉的詩人布羅赫、〈活過黑暗〉的劇作家布萊希特、坦然無懼「與魔鬼對話」的詩人賈雷爾、天真而篤定的評論家居里安或謙卑而親切的若望教宗，個個都在她的筆下，既展露出矛盾及生活事物上的格格不入，但更因而彰顯其學思的普世、深入性格。在這本書中，除了雅斯培（有兩章）、布萊希特之外，最令人難以忘懷的居然是鄂蘭對班雅明的追思，從他所經歷過的現實失落、災難及死亡，到他如何將時代印證、苦痛轉化為「思想碎片」，迄今仍是經典之作，鄂蘭也是將班雅明譯介給英文世界的重要推手。

這本書不但是瞭解鄂蘭博大精深的學思生涯的闡敘本，而且也是面對 21 世

紀全球恐怖失衡、文明衝突及知識經濟的火炬。中譯本此時問世，雖然遲到，但卻不晚。

人類可能變成恐龍！／黃靜雯（台北縣忠山國小教師）



### 恐龍救地球

#### Dinosaurs to the Rescue : A Guide to Protecting Our Planet

文、圖：蘿瑞·克拉斯尼·布朗

Laurene Krasny Brown

馬可·布朗

Marc Brown

譯者：遠流小小科學館

出版：遠流出版公司

定價：250 元

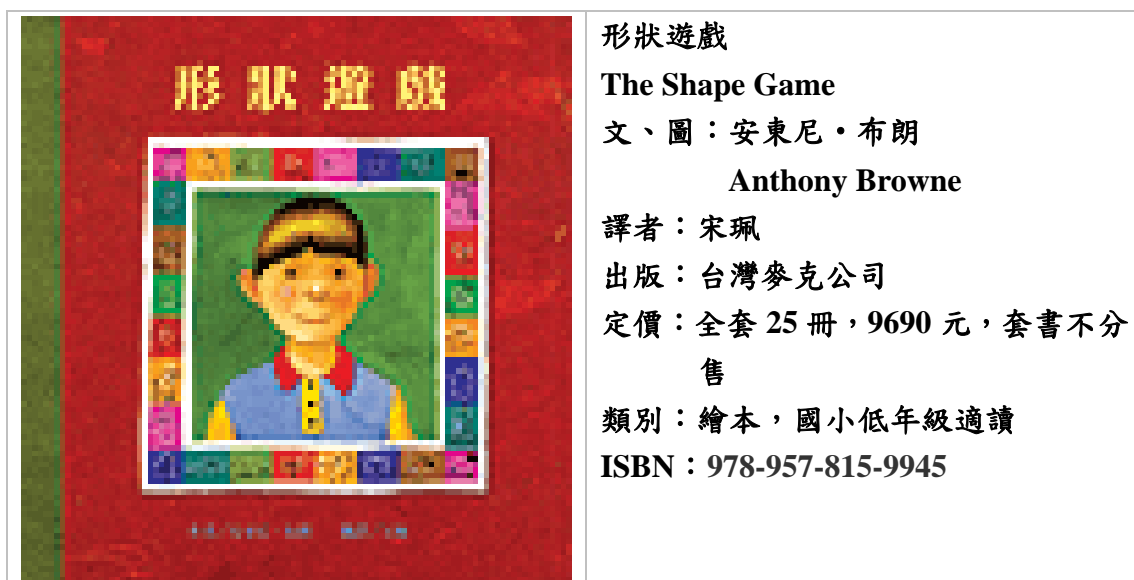
類別：科學繪本，國小中、高年級適讀

ISBN：9573259079

如果你以為地表上有 70% 被水覆蓋，所以就可以拼命用水，那麼，你將會因自己的無知而最後無水可用。因為地球上實際可用的水佔所有水的總量不到千分之一。為了避免這類因無知而自我傷害的事情繼續發生，你得讀讀《恐龍救地球》這本書。

這本書圖文並茂，裡面很有系統地將地球當前所面臨的環境問題整理出來，而且提出了具體的解決方案，它像一本操作手冊，只要你照著做，就可以成為拯救地球的功臣。如果你找盡各種藉口，繼續浪費寶貴資源，你就會變成書上的那隻「邋遢龍」，成為地球環境的殺手。

本書最大特色是由「恐龍」來現身說法，這可說是一種巧妙而深刻的安排。因為許多小朋友喜歡恐龍，由恐龍來說，比由人類來說來得有趣。另外，恐龍事實上已經滅絕了，他們是經歷「地球毀滅」實況的「過來人」，聰明的恐龍不會希望再遭遇第二次滅絕的命運，聰明的人類也不會想要走上自己的「第一次滅絕之路」。如果你不想當「邋遢龍」，就趕快來讀這本書，大家其實都該讀，以免後悔莫及。



**形狀遊戲**

**The Shape Game**

文、圖：安東尼·布朗

**Anthony Browne**

譯者：宋珮

出版：台灣麥克公司

定價：全套 25 冊，9690 元，套書不分售

類別：繪本，國小低年級適讀

ISBN：978-957-815-9945

安東尼·布朗一向愛在畫中加進世界名畫，並隱藏各種細節來隱喻或增強故事氣氛。在這本書裡，他將繪畫相關的工作稱作「一直玩著形狀遊戲」，以回憶的口吻，倒敘童年全家參訪美術館那改變人生的經歷。

遊美術館的過程中，書中小兄弟雖有無聊耐不住的舉止，父親講的冷笑話適時活絡氣氛，加上母親的提示，全家終能聚焦看畫，注意畫面細節、思考、聯想、表達看法，完成了參觀美術館之旅。

順著書中的行進路線，主角們體會美術館裡有的擺置令人緊張、有的雕塑得費心猜測表現的是什麼？有的畫面正似小哥哥不悅的情緒；有的畫要從其中線索去推敲情節。也有兩者乍看相似，但藏著迥異的細節待分辨的作品；有時畫也令人想起有趣的事、看得投入也會彷彿身歷其境…。

這本書最成功的地方，是賞畫的方法藏在這家人看似漫不經心、走走停停的嘻遊中。讀者第一次翻閱時自然是看這家人遊美術館的故事，待從頭再看時，已學會細看安東尼·布朗在本書裡的畫和表現了。當然，玩玩書後教的形狀遊戲也能激發創意。