

吸血鬼找歷史學家當館員？！

蕭雅鴻

台灣師範大學社會教育系圖書資訊學組四年級

今年許多國外小說題材，或多或少都與圖書館有關，例如：吸血鬼小說《[歷史學家](#)》、少年成長冒險小說《[風之影](#)》、驚悚懸疑小說《[四的法則](#)》和科幻愛情小說《[時空旅人之妻](#)》等。其中《[歷史學家](#)》以歐洲幾個著名圖書館的建築與館藏特色為背景的故事情節，讓我印象特別深刻。一開始期盼《[歷史學家](#)》能有電影《[決戰異世界](#)》般刺激的聲光效果、驚悚的冒險情節，以及如痴如狂的戀情，然而整本書的步調就像作者[Elizabeth Kostova](#)所說的，她只要在書中灑一小杯鮮血就夠了。不過，即使沒有高潮迭起的故事情節，作者於平淡中含蘊著委婉且細膩的筆觸仍深深吸引了我。

《[歷史學家](#)》描述大家耳熟能詳的吸血鬼「卓九勒」(較常見的翻譯名稱為[德古拉](#))，為了永遠保存他的歷史，於是建造屬於自己的圖書館，並於每個時代挑選一等一的歷史學家，為其圖書館建立一套管理系統，如分類、編目和排架，以及出版圖書目錄等工作。卓九勒曾對被他抓來工作的羅熙教授(羅熙教授是為歷史學教授)說：「我對你的才幹有無比的信心……，你可以任意使用這個在全世界首屈一指的圖書館，這些隨你取用的珍本圖書，很多地方都再也看不到了。這一切都屬於你。」卓九勒也對保羅(主修歷史學，為羅熙教授所賞識的學生。文中擔任外交官的工作)說：「跟我來，我會給你一萬輩子學不完的知識。」從這兩段文字敘述，不難看出作者對圖書館的印象為「圖書館是人類所有智慧的總匯」。同時，圖書館也是提供終「生」學習資源的好所在。而資訊、知識都必須要經過加值處理(包含技術服務如：分類、編目等；與讀者服務如：資訊選粹、參考諮詢等)，才能達到更有效率及效益的使用，而這正是圖書館員的核心價值之一。

從保羅為了救出被卓九勒抓去當圖書館館員的羅熙教授，以及找尋失蹤多年的妻子的過程中，我們也跟著保羅神遊歐洲各個圖書館，主角每到一個國家，便會前往當地最負盛名的圖書館或是蒐集古籍最完善的圖書館查找資料，對主角而言，他所需要的資料非熱門知識或資訊，有些書籍甚至可能因為戰火而早已絕版或消失不見，這些資訊或書籍無法經由搜尋引擎所查找到數萬筆網路資源就能夠得到正確而完善的結果(至少目前是如此，或許等到所有的書籍都有數位的形式，這個問題就不存在了吧)，對作者而言，唯有找到「原典」，才能看到隱藏在裝幀與文字藝術背後所透露的真理和訊息，並將一路所收集的資訊碎片統整為可

用且富有意義的知識。

看完本書後，總覺得有些失落，卓九勒為什麼沒找圖書館員來幫忙？想起曾讀過前輩王岫先生的文章，感慨圖書館員大多可能只算是個「觀書者」，而不是「書人」(book people)，不過如果能遇到作者Elizabeth Kostova本人，我會鼓起勇氣建議她將書名改成《圖書館員》，也很想化身成書中人物，告訴卓九勒，可以找圖書館員來幫忙，因為館員所擁有的專業知識，懂得如何幫助他更有效率的管理與查找如此大量的館藏。當然我也期許圖書館員都能成為讀者與資訊的好朋友，更從「觀書者」的角色，轉變成「書人」，也會成為卓九勒的首選。

<收稿日期 2006 年 10 月 26 日>