

# 開卷



## 新書布告



### 無法隨心所欲的愛情，風味絕佳

山田詠美著，劉子倩譯，方智出版公司，230 元；小說

本書是谷崎潤一郎文學獎得獎作品，與山田詠美先前的作品風格大不同。全書共有 6 篇戀愛小說，描寫 6 種男人的生活，6 種不同的愛情觀。山田以更沈鬱的筆法，勾勒戀愛中的激情、焦灼、自私和痛苦，每一段愛情故事，都有淡淡的缺口，以及令人回味的韻味。本書曾改拍成電影。



### 時間推銷員

費南多·德里亞斯迪貝斯著，范浚譯，圓神出版社，220 元；小說

「時間」能不能販賣？賣命工作的人，不就等於把自己的時間賣給老闆？如果你能花一筆小錢，買到讓自己絕對自由的五分鐘時間，你會拿它來做什麼？這是一則關於時間與自由的寓言，被壓榨到乾的小人物絕地大反攻的故事。劇情看似荒謬，但一再諷刺著當代行銷學及商人政客の善變嘴臉，有趣且值得省思。



### 我的抒情歐洲

陳玉慧著，大田出版社，220 元；遊記

作者跨足文學寫作、新聞和現代劇場，筆下作品包括小說、散文、戲劇、紀實文學，甚至拉法艦軍購弊案和尹清楓命案。本書結集作者的旅歐散記，包括在西班牙山城扮演喜劇演員、到莫斯科採訪耳聞俄羅斯悲歌，眺望拜占廷城邦，看到過去和未來等，透過第三者的眼光，寫下靈魂的悸動。



### 法式裸露

讓·克羅德·布洛涅著，劉恆永、侯智榮譯，遠流出版公司，320 元；藝術

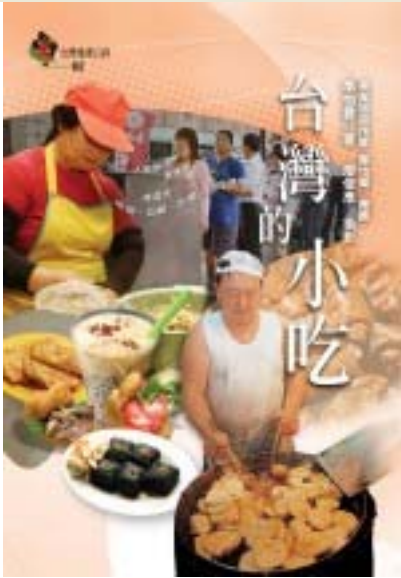
細察拉丁語系的法、義文學戲劇、舞蹈雕塑，或者希臘羅馬神話與宗教畫，可以發現：無處不裸。裸露是結構複雜的文化有機體，本書深入裸露美學潮流，以身體裸露的尺度、創意、慾望為經，以道德、廉恥、宗教干預與法律禁令為緯，全面解讀兩千年來歐洲裸露文化的內涵與脈絡。



### DTP 平面設計爆笑學園

拓植博芳著，土井愛平繪，積木文化，369 元；工藝

常見的平面設計品項，包括書籍裝幀、名片、CD 封面、傳單等，設計上有什麼絕招撇步？本書模擬開班授課的方式，由簡入深，逐步教授各類設計細節，如流程安排及軟體應用技法，並以實例比較不同設計手法的效果差異。除了專業的文字解說，還穿插趣味十足的插圖，使全書基調較一般設計書更活潑。



## 台灣的小吃

李怡君著，遠足文化公司，400 元，飲食

台灣各地皆有遠近聞名的小吃，但問題在跟風嚴重，冒名者隨處可見，只仿皮毛未見真材實料，往往壞了乘興前來的遊客胃口。作者走訪各地，探尋最受歡迎老店的口感、食材及作法，除了介紹美食據點，更紀錄其地理氣候、人文因素所造成的食材差異。既可以當成美食指南，也可以從中學到飲食的文化。



## 我的退休進行式

謝芬蘭著，心靈工坊文化公司，250 元；生活

在老年社會結構中，越來越多人必須為退休後的生活作準備。作者執教年資屆滿後，五十歲即面臨退休生活。站在後中年期，望著老年的交界，如何規劃下半輩子？本書是她於退休前後 3 年間紀錄的生活散文，包括退休前的心理掙扎，退休後的生活及心境變化，迷惘、喜悅、盼望、失落等心情。



## 我認識你嗎？

蓓特·安·莫斯科維著，蘇瑩文譯，臉譜出版，240 元；傳記

本書旨在探討老年生活的困境和尊嚴。作者透過陪伴母親的過程，觀察省視人的衰老過程以及社會的回應：生理上的衰退、病痛、失憶，以及心理上的孤獨、無助。作者追問，在老年的這些極端境況下，生命究竟是什麼？越來越長壽的社會，又如何對待這些增多的年歲。



### 你不可不知道的 100 部經典歌劇

許麗雯音樂企劃小組著，高談文化公司，380 元；音樂

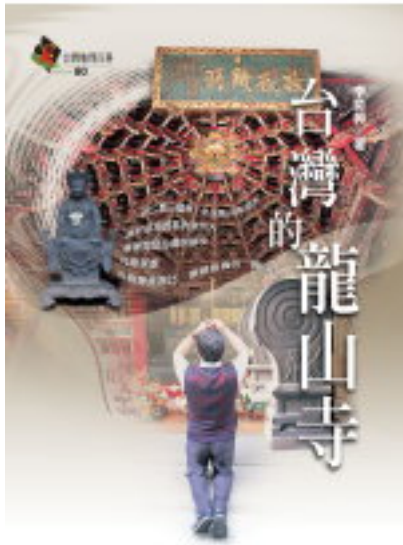
歌劇結合了音樂、戲劇與文學，是反映時代文化的指標，能俗能雅，過去在歐洲是市井小民的生活娛樂之一。易地過洋之後，現代觀眾要理解欣賞歌劇，最好具備一定的知識，才能領略其中美感。本書修訂 3 年前的初版，加強文學觀點的解說，以更深入多元的角度編製這本聆賞工具書。



### 小，是我故意的

鮑·柏林罕著，吳玉譯，早安財經公司，360 元；管理

作者是《企業》雜誌總編輯，文章散見國際知名報章期刊。他在本書提問兩個關鍵問題：一，企業的成長是否無止無休，停止成長的企業是否唯有潰亡一途？二，假如規模不是唯一標準，成功企業不追求成長又該追求什麼？全書描述 14 家不同產業及規模的企業，不追求一味擴張也能成功的故事。



## 台灣的龍山寺

李奕興著，遠足文化公司，400 元；宗教

台灣共有 5 座龍山，分別位於淡水、萬華、鹿港、台南、鳳山。香火鼎盛的龍山寺，帶有濃厚的泉州移民色彩，供奉的觀音菩薩即是泉州府安海龍山寺分靈而來。本書剖析龍山寺的海洋信仰、系統封閉、建築精美等特質，深入介紹這 5 座廟宇的開發歷程、建築格局、重要文物及歷年的滄桑變化。



## 數學家是怎麼思考的

梭爾著，胡守仁譯，天下遠見文化公司，270 元；數學

回顧近代科學發展過程，可以說沒有數學就沒有科學。喀卜勒的行星繞日靈感來自古希臘的橢圓研究；愛因斯坦相對論的數學基礎，早在幾十年前即先被提出。抽象思考的數學思路，是科學力量勃發的源頭。本書深入淺出地介紹非歐幾何、矩陣、變換、群論和射影幾何等課題的面貌。



## 謎鴉

葛亮著，聯合文學出版社，250 元；小說

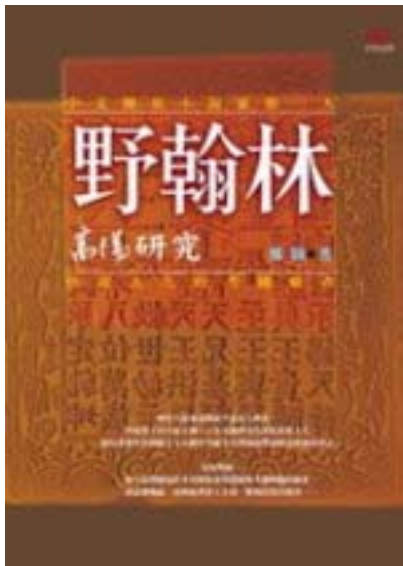
曾獲聯合文學小說新人獎及香港青年文學獎的葛亮，勤於書寫關於城市與記憶。書中收錄 7 篇各自獨立卻又彼此相關的小說，篇中人物在一家名為「物質生活」的影音店進出，生活在現實的殘酷與脆弱纏繞下，命運猶如未解的謎團。清透的文字，透顯的竟是生命的無奈和喟嘆。



### 外太空的狩獵

張菱齡著，聯合文學出版社，230 元，散文

作者曾是報刊文教記者，二十多年前以散文及小說名噪一時。本書收錄 3 篇散文遺著，散文主軸隱然互相連接，形式上是長篇詩情散文，內容則兼有小說趣味。除了內在心靈的探索，也具有象徵主義與唯美主義等現代風格。



### 野翰林

鄭穎著，印刻文化公司，300 元；文學評論

高陽的歷史小說獨領風騷，歷來不乏研究者以之為題材撰寫論文。過去的高陽研究多偏重文本分析，本書則以高陽的真實生活對照其文本成就，析理出諸多令人喟嘆稱奇的反差對比。作者融會大量文獻，分析出小說家創作的淵源、作品別出機杼的傳統文學基礎，以及高陽作品能跨越時代、獲得普遍認同的關鍵。



### 普羅旺斯童年四部曲

馬瑟·巴紐著，張慧卿譯，高寶出版公司，1000 元；小說

四部曲分別是《爸爸的榮耀》《媽媽的城堡》《秘密時光》及《愛戀時光》，作者巴紐是少數經歷兩次世界大戰的侵凌後，還能在作品中呈現美麗人生的作家。全書以自傳體倒敘方式，描述童年時光、普羅旺斯風景，及小鎮的教育。故事溫馨有趣，細膩生動，是法國中、小學生的指定讀物。



### 聖母瑪麗度假記

黛安·索安柏蘭著，郭家琪譯，二魚文化公司，350 元；小說

二千多年來備受崇拜禱告的聖母瑪麗，來到人間與一名中年女作家共進午餐，並發展出一段獨特友誼。一星期的相處期間，女作家了解了數千年來聖母的影響力及輝煌歷史，從而啟發了對生命的深層思索與信仰的能力。故事巧妙幽默，卻又能嚴肅深入宗教、探索靈魂。



### 劉其偉—壞人中的好人

#### 敢於下賭—劉其偉

鄭惠美著，雄師美術公司，320 元、320 元；傳記

享壽 91 歲的劉其偉，其一生從工程到繪畫、從探險到人類學，生命經驗豐富。作者整理十餘年來與劉老的談話紀錄，前書以「性、淚、愛、嬌、野、怒、樂、真」八大分類，從不同面向剖析劉老的思維；後書則採用對話錄形式，讓讀者從一言一句中，領略劉老的藝術與生命。





## 夜

埃利·維瑟爾著，陳慕美譯，左岸文化公司，220 元；回憶錄

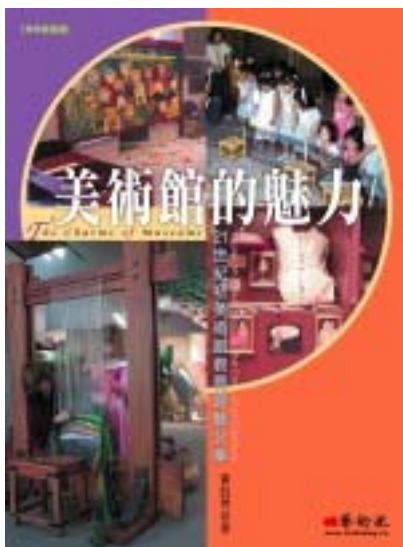
作者為諾貝爾和平獎得主，畢生致力譴責族群迫害。此書是他於 1958 年出版的處女作，記述二次大戰德國迫害猶太人的過程。作者以親身經歷，描述猶太人最初空洞的信心、迫害者的恐怖，以及受迫者為求生存的醜態，深刻展現人性寒夜的冷酷。



## 雙鋼琴 25 年

葉綠娜、魏樂富著，歷史智庫，230 元；傳記

本書是這對雙鋼琴夫妻檔攜手度過第 25 個年頭的見證，集結兩人的文章，進行一場「紙上合奏」。德國先生時而進行魔幻異想，並展現對神話的知識；台灣妻子多記錄對異國的觀感，透過歷史加以調味，行文共同處在於對音樂不變的熱情。



## 美術館的魅力

黃鈺琴著，藝術家出版社，280 元；教育

初進美術館的觀賞者，若不能得到適當的協助，日後很容易對藝術「敬而遠之」。作者綜觀國內外經驗，援引結合各家論述，認為美術館應具備易接近性、責任與倡導的功能，不僅闡述藝術的功能，更評判台灣當前的藝術教育政策。



### 揭開皇后的面紗

高瑞伯著，羅耀宗譯，天下文化公司，180元；財經企管

今年辭世的哈佛大學經濟系教授高瑞伯，曾任羅斯福至柯林頓等美國總統的財經顧問。此書是作者晚年最後著作，以「無罪的詐欺」指出美國經濟亂象，從企業操弄消費者需求，以至批判軍工複合體，進而對私部門侵入公部門提出警訊。



### 囚室之春

施明德著，寶瓶文化公司，360元；政治

倒扁、挺扁聲籠罩當前台灣政局，關鍵人物施明德的政治理念，可從此書獲得參照。除了〈囚室之春〉、〈施明德的政治遺囑〉等過去在牢獄陰影下撰寫的思想論述，〈給陳總統的信〉、〈九·九運動宣言〉等篇，也成為當今政局發展的紀錄。



### 討厭下雨天的達洋

池田晶子著，紐約翻譯社譯，核心文化公司，240元；繪本教學

以「達洋貓」為主角的系列繪本，色鉛筆溫暖的畫風配上帶著奇幻色彩的故事，在日本風靡一時。本書是達洋系列延伸而出的教學書，以達洋貓和魔法世界瓦奇菲爾德的各種動物為主角，帶領讀者從角色創作、故事發想到各式畫具，一步步認識並練習製作繪本。