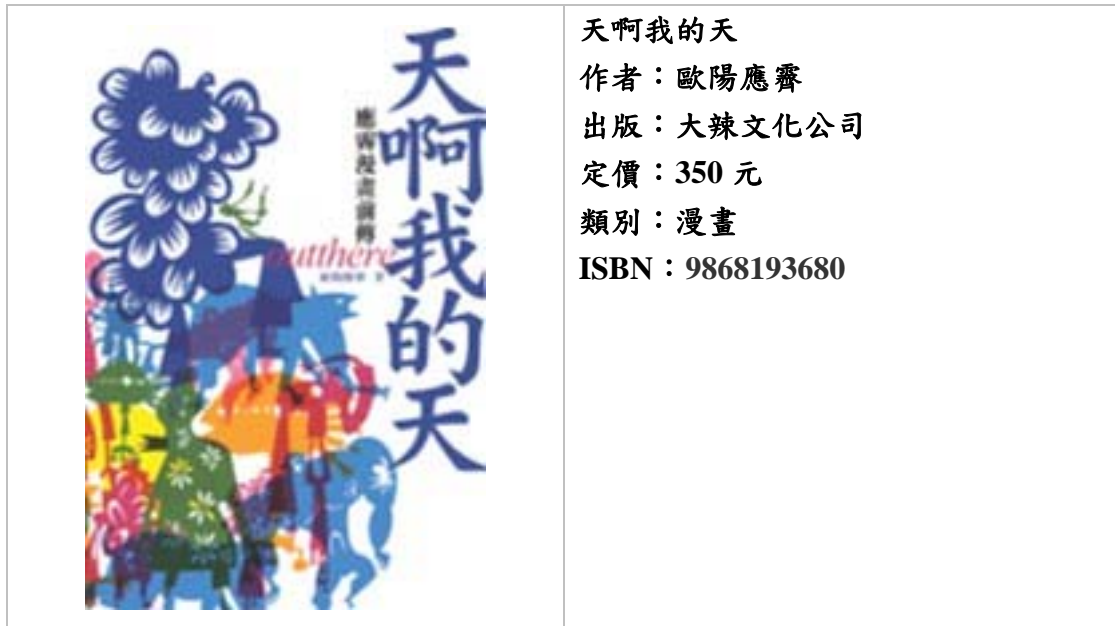




書評總覽

書名	書評	頁碼
天啊我的天	一點點關於生活的難堪／李桐豪	2
不眠的都市	眼勝於手的遊記／朱鴻洲	3
搖滾神話學： 性、神祇、搖滾樂	為英雄除魅／翁嘉銘	4
星空下的舞會	為孩子舞一曲白髮吟／陳珊珊	6
會飛的抱抱	讓真情傳出去／呂素美	7
30 億眼睛在行動	行動社會的行動革命／羅世宏	8
司法無邊	苦海無邊的司法巨塔／吳志光	9
神諭之夜	真實與虛構的恐怖平衡／何致和	11
夢見街	瞬間光華・無限悲哀／郝譽翔	12
一件 T 恤的全球經濟之旅	沒有終極贏家的全球之戰／鄭政秉	13
妖怪玩物誌	千古妖怪文化賞／陳孟姝	15
貓總統被綁架了	虛實交替的幻想故事／莊淑貞	16



天啊我的天

作者：歐陽應霽

出版：大辣文化公司

定價：350 元

類別：漫畫

ISBN：9868193680

你毋需費事沏上一壺茉莉香片，也不必翻箱倒櫃找出霉綠斑斕的銅香爐，如此雅緻的閱讀態度屬於張愛玲而非歐陽應霽。理解這本漫畫所需要的是一種搭捷運的心情。淡水。紅樹林。台北車站。新店。這漫畫，比分類黃頁厚重，但比 iPOD 輕盈，車到站了，書也看完了。

這漫畫，中英對照，老夫子的四格漫畫形式混搭亦舒張小嫻的人情機智。怎麼開始、如何閱讀無關緊要，你知道的，看漫畫最要緊的就是隨興。「女人以淚洗面於是皮膚變細緻...登高跳樓的男人意外發現了風景獨好...」信手打開 273 頁然後跳到 31 頁，你寫下眉批：「最無奈的事物都可以用最幽默的口吻去描述。」

「讀書就睡著發夢，發夢就夢見自己在讀書...」閱讀進行到 47 頁，連續讀了幾幅都是關於失眠和夢境的漫畫，倦了，閉上眼清楚聽見有人在對話：「你知道我跑去看心理諮商師的事吧。諮商師說失眠還挺時尚的，瞧桌上的仙人掌也失眠了。我拿手去壓仙人掌的刺，唉呀，很痛，太好了，這不是夢。可沒有想到仙人掌開口了，誰在我的夢裡鬼叫?!」

睜眼看見了對面的男人們活像是 77 頁的熊族極品，吱喳議論著健身房的百般好處：「你該去鍛鍊鍛鍊的，一壯遮三醜，況且那個健身房的門口熱鬧如 Funky，跳 Combat 的地方動感像 XD...」

回到閱讀，第 260 頁，「倒底還是消防員勇敢，一口氣打爛了 30 個玻璃窗，救出了健身房裡的一堆大力士。」

簡潔俐落的筆觸，光鮮潔淨的車廂。你懂了，漫畫人物就是這些來來去去的乘客。車廂中擦肩而過一個又一個有型有款的漫畫人物，漫畫裡行駛過一站又一站沒頭沒尾的對話，你丟我撿皆是真理。漫畫要描述的對象就是正在讀這本書的人。漫畫和通勤的都市風景異口同聲地在一格又一格封閉的空間洩漏一點點關於生活的難堪，有安慰，卻燙傷不了人。車門開了，抬頭看見相熟的人走來，他說：「腳上的鞋根本不是你的風格，衣服跟昨天一樣，在別人家過夜吧穿錯了別人的鞋吧。」說完，你就變成了第 135 頁的男人：「穿別人鞋上班，上班總是接了別人電話，下班後總是拿著別人鑰匙回到了別人家。」

眼勝於手的遊記／朱鴻洲（中國醫藥大學通識中心助理教授）



不眠の都市
作者：到津伸子
譯者：陳寶蓮
出版：馬可孛羅出版
定價：280 元
類別：旅遊文學
ISBN：9867247302

遊記作為一種文類，如果有其特殊之處，主要應該在於其書寫方式的相對自由。它可以展現在主題的隨性任意、主客觀觀點的並行交替，或者文章篇幅的長短不羈。遊記之難，在於敘事的技巧。因為技巧不只是形式的表現，更需具備捕捉事物的眼光：一雙具有辨識與抒情的眼。

《不眠的都市》有別於一般遊記之處甚多，全書敘述作者在巴黎生活所見的人事物，並不刻意渲染異國情調或討好讀者的獵奇心態。和一般遊記不同之處，主要來自作者介於遊客與在地居民之間的身分。由於有深刻的在地生活經驗，書中呈現的並非浮光掠影的快錄，也不是借地抒情的自白，它一方面對異國文化有客觀清晰的透視及主觀美感經驗的介入，另一方面又表現出作者與旅居的這座城市之間模糊的距離感。

作者擅於轉化其視覺經驗的能力，常讓呆板的事物產生創造性內容。譬如見

到書報攤旁的三個胖大孀，聯想起「優美三女神」這幅歌誦女體的畫作。書中紀錄的「新鮮事」，獵奇的多是日常瑣事，重點在於如何從平淡的內容引出有趣的細節，譬如作者觀察地鐵上上下下的人群，從中捕捉了不同人種與階級的特色。

作為一本遊記，書中每一章節敘述一個場景，表面上沒有路線圖，事實上，有一條線隱約牽引著全書脈絡，讓凌亂的主題帶有前後一致的偏執。這個偏執來自「從前的巴黎不再」所帶來的失落感，和對「時代變了」的虛無體驗。譬如，作者讚賞一位穿著優雅的老紳士：「高雅細緻的五官散發出貴族般的威嚴，像是從另一個世紀穿越時空而來的人物」；面對年輕人對服裝時尚的不在乎，則暗示為法國特有美感文化的消逝。作者看出法國人飲食習慣美國化的怪異現象，說法國人：「喜歡美國電影，模仿美國服飾，享受美國文化，但卻徹底否定美國本身。」此外，作者對荒廢劇院的迷戀、散步於墓園的喜悅，也都間接散發這個隱性主題。

作者憑弔逝去的文化與風景，但筆調並不悲傷，也許這與她畫家的身分有關。在敘述過程中，作者不時運用想像的調色盤，使得令人沮喪與不安的現代巴黎不致全然褪色。這種視覺性強烈的書寫，配合作者不時變焦、移位、透視、重疊、投射的眼光，讓此書成了巴黎絕佳的反射鏡，只是映照出來的似乎不是巴黎真正的倒影，而是作者文化的、抒情的、與反現代的眼神。

文明秩序的背後／李宗榮（中研院社會所助研究員）



搖滾神話學：性、神祇、搖滾樂

I'm a Man: Sex, Gods and Rock 'n' Roll

作者：露芙·帕黛

Ruth Padel

譯者：何穎怡

出版：商周出版

定價：480 元

類別：音樂

ISBN：9861247114

《搖滾神話學》由希臘神話、性意識、兩性關係、膚色歧視、英雄主義、暴力等等多元角度，切入搖滾起源及其批判，作者以博雜的音樂史、神話故事、人類學、心理學學識，呈現搖滾演進歷程中，所暴露的社會矛盾與底層潛意識。

搖滾與希臘神話的連結並非創見，「The Doors」11分35秒名曲The End讚美戀母情結，「Sex Pistols」寫過亂倫或弑母的題材；有人以希臘神話中的神鳥Phoenix指搖滾樂或搖滾英雄，說是酒神Dionysus最常見；金屬搖滾以希臘神話為創作題材，也多不勝數。其實從政壇梟雄、革命與搖滾英雄到尋常百姓的個性或宿命類型，都可以在希臘神話找到若合符節的人物，《搖滾神話學》只是做了更細膩的類比和套框。但我對希臘神話能否表徵整個美國文明，十分懷疑。

如果熟悉弗洛伊德的原慾、潛意識、性心理發展及本我、自我與超我等等理論，對書中吉他、鼓、麥克風、樂手表演型態等等的性指涉，陽具、崇拜、恨女、露淫的論述，引申至叛逆、反威權體制的「搖滾精神」上，宛如是弗洛伊德聽搖滾。尤其指出「恨女傳統」，引用不少滾搖名人的傳聞和歌詞，印證作者借來的理論，感受到她的不滿及憤慨。然而意識型態的剖析，並不能全然含蓋豐富多變的藝術心靈。

看完本文，回頭讀〈導論〉，發現作者並非純粹的搖滾樂迷，才會對我奉為神明的60年代搖滾英雄Bob Dylan、Jim Morrison、Jimi Hendrix多所批判，頗有除魅的意味！當然以女性主義出發，會有如此的結果。問題是，「主義」都適合套在每個創作上嗎？關於美國膚色問題，作者同樣顯現出政治正確的傾向，對黑人音樂家有極深的同情，並給予應有的音樂史地位，卻非獨特的見解。

對立式（神話／現實、原真／人造、自我／他者、男／女、黑／白）夾敘夾議，深化搖滾文化的矛盾，但不能表彰世代文化指標，浸淫在娛樂工業中的虛無感，這不是悲劇英雄的宿命可以交代的。若對論述沒興趣，書中引用眾多的藍調、R&B、初期搖滾史料，以及搖滾名人們的評論、傳聞，吉他、鼓等器樂的演變與性慾的聯想，倒可以讓搖滾迷讀得興味盎然。



星空下的舞會

Tina & Tom

文：奇馬·荷拉斯（Chema Heras）

圖：羅莎·歐蘇娜（Rosa Osuna）

譯者：宋珮

出版：三之三文化公司

定價：320 元

類別：繪本，學前及國小低年級適讀

ISBN：9867295188

在街上看到頭髮花白，攜手並行的老夫婦，心中總會不自覺地升起一份由衷的溫暖與感動。那是經歷過多少雨雪風霜，卻仍然緊握著的手啊！

湯姆爺爺邀請婷娜奶奶去參加村裏的舞會，但奶奶卻認為自己年輕不再，遲遲不肯答應。文中的奶奶，對於自己的外貌一再地否定，但深情的爺爺，卻一遍又一遍地給予讚美。兩人的對話一來一往，反覆堆疊，小讀者可以享受其中文字音韻與比喻的樂趣，大讀者更可從中領略爺爺對奶奶的無盡愛意。

繪畫方面，繪者跳脫一般邏輯的圖像排列，把現實與對話中的比喻圖像，分散組合在畫面各處，使得本書呈現出詩意且充滿想像的特殊美感。

當奶奶說自己已經老了，不再是參加舞會的小姑娘時，畫面出現的是奶奶小時至老年的連續變化圖，當奶奶與爺爺相擁而舞時，畫面周邊出現兩人生活中相互扶持的點點滴滴，這些細節，使得本書除了浪漫的詩意之外，更盛載了人生的重量。

和樂的家庭氣氛，具有穩定孩子心靈的力量。雖然由於年齡的關係，孩子還沒辦法體會攜手白髮的難得，但相信本書的文字與圖像趣味，以及作品中爺爺與奶奶對彼此情深意摯的溫暖能量，定能如實地傳達給孩子，並隨著孩子的成長，漸漸在他們的心中醞釀、發酵。



會飛的抱抱

The Giant Hug

文：珊卓·和寧

Sandra Horning

圖：法拉力·哥巴契夫

Valeri Gorbachev

譯者：黃迺毓

出版：上誼文化公司

定價：250 元

類別：繪本，學前適讀

ISBN：9577624162

「咦？你在吃什麼？」例行問安電話打給年近八旬的老媽媽時，聽到電話那頭的她嘴巴在嚼著東西。「哦，小妹買素魷魚絲給我吃啦。」

「魷魚絲也有素的？我也要吃。」年過半百的女兒我，馬上撒起嬌來。

「好，我現在從電話傳給你。有沒有吃到？好不好吃？」老媽媽來個電話快遞。

「好吃！」母女呵呵笑。

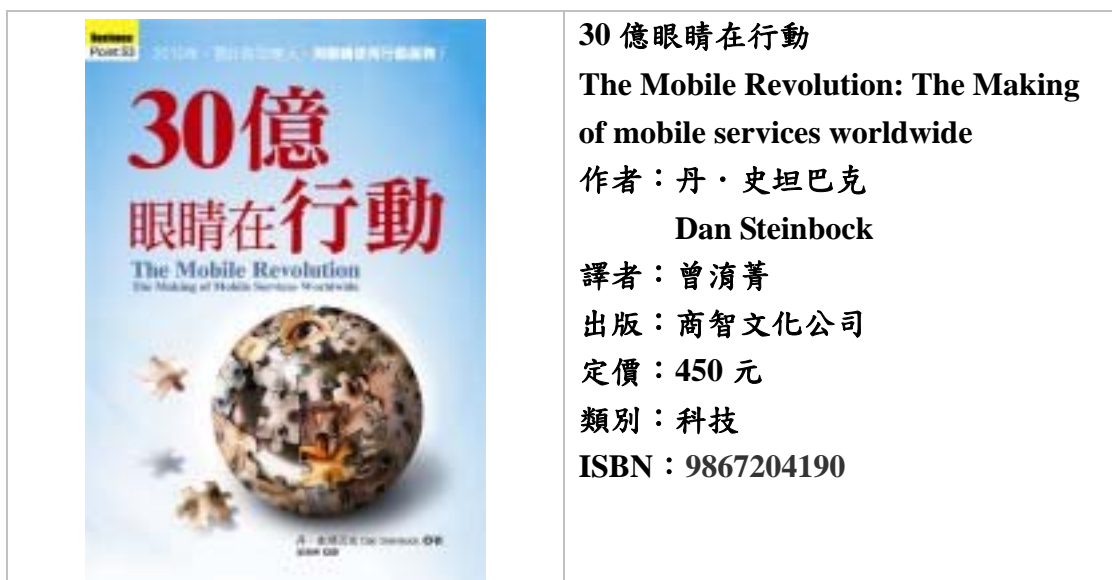
看了《會飛的抱抱》，我也呵呵笑。

阿文最想送給奶奶的生日禮物是一個「真正的」大抱抱，不是「畫」的抱抱。於是，媽媽幫他寫下奶奶家的地址，阿文就把手臂張得好大好大，把「抱抱」交給郵局櫃台先生，還交代他把「抱抱」交給郵差先生時，「要像這個抱抱一樣大喔。」然後，阿文的大抱抱就透過了郵局小姐、司機先生、機長、大城市郵車司機、小鎮郵車司機、小鎮郵差，真的讓奶奶收到了。奶奶笑著跟郵差說：「你也幫我送一個吻給我的孫子吧！」

建議爸爸媽媽和孩子一起看完這本《會飛的抱抱》後，也開始如法炮製：晚上會加班的爸爸，先給媽媽來個大抱抱，請媽媽在孩子睡前送給孩子；太太回娘家，請太太把大抱抱送給岳母；上課沒法去看奶奶，小朋友先給爸爸來個大抱抱，再請爸爸把抱抱送給奶奶……。

噢，我們的空中充滿了愛的味道，你聞到了嗎？

行動社會的行動革命／羅世宏（中正大學電訊傳播所副教授）



今年是個人電腦誕生屆滿 25 周年。四分之一世紀過去了，與當前人手一機的行動電話或掌上電腦等個人隨身傳播工具相比，個人電腦不便於隨身攜帶的行動限制，實在一點都不夠「個人化」。

今天，人們像是生活在「網路上身」的個人化通信傳播的時代。隨著各種固定和移動網路的建置，加上普及的手持、隨身通信傳播設備，在固定與無線寬頻網路發展較先進的國家，一如這本書的英文書名所指出的，正見證一場「行動革命」(the mobile revolution)。

以後見之明論事，任何人都不會否認，個人電腦帶來了革命性的影響。同樣地，如果輕忽這場「行動革命」的影響，或許就是缺乏先見之明了。

本書作者任職美國哥倫比亞大學通信資訊研究中心，身兼芬蘭赫爾辛基經濟學院的客座教授。他走遍歐、亞、美三大洲，訪問 80 位行動通信產業、媒體、娛樂及行動創新服務的業界要角與專家，引領讀者進入複雜的、公司與服務名稱常充滿英文縮寫字母的通信傳播世界。對其中複雜的科技與服務創新，成功的獲利模式，以及若干失敗的案例，作者在本書中提供了深具洞察力的見解，有助於吾人更正確的評估這場「行動革命」的影響。

雖然具備行動上網能力的第三代行動通信（3G）成長不如預期，但若將成


本效益更大、應用日廣的定點無線寬頻（Wi-fi）及具行動能力的無線寬頻（Wi-Max）納入考察，「行動革命」引爆的社會意義，堪當一門「行動社會學」（mobile sociology）來嚴肅對待。

毫無疑問，數位匯流科技的日益成熟，已促使電信與媒體產業跨業競合，逐漸發展出必須結合媒體、商業、娛樂和電信的服務模式。比較成功的個案包括日本 NTT DoCoMo 的 i-mode 服務、韓國 SKT 提供的行動多媒體服務，以及歐洲的 Vodafone Live!，還有美國正急起直追的 Verizon Wireless 的行動內容服務。

寬頻上網、影像電話、資訊、遊戲、電視、電影、行銷、社群及企業服務，所有已存在或想像得到的多媒體內容服務都將行動化。據估計，2010 年將有多達 30 億人用「眼睛」（多過於用「耳朵」）使用行動服務，本書中譯書名相當貼切傳神：《30 億眼睛在行動》。

電信與媒體匯流成形，原本由美國資訊科技、亞太消費性電子及歐洲行動通訊大廠三分天下的資訊傳播科技，已在行動網路的多媒體及寬頻手機上整合。但是，這場「行動革命」費時多久才會完成，是否真能讓消費者行動的眼睛駐留片刻，是否真能滿足多元社會的公民需求，仍是一連串還沒有答案的問題。

苦海無邊的司法巨塔／吳志光（輔大法律系副教授）

	<p>司法無邊 作者：江元慶 出版：霍克文化公司 定價：350 元 類別：法律 ISBN：9867262808</p>
---	--

「我看到三名老人繼續洩於司法之河，...河的兩岸，一岸是檢察，另岸是審判；三名老人不是不上岸，是岸上的人，讓他們上不了岸。」


「遲來的正義便是拒絕正義」(Right delayed is right denied) 這句古老的法諺，特別能夠反映我國司法實務上長久以來訴訟拖延的積弊。訴訟當事人苦於「訟累」、法官案牘勞形，蔚為常態。或許沒打過官司的人很難體會什麼是訟累，但訟累足以改變當事人的一生，同時也讓司法人員付出極大的代價。資深記者江元慶的《司法無邊》，正是描寫苛政猛於虎的訟累，面對書中 3 名七旬老者流浪法庭 27 年的司法悲劇，實在很難不令人掩卷長歎。

1979 年，第一銀行爆發押匯弊案，3 名主管遭到收押禁見，從此開始了在司法巨塔中的無邊苦海。2005 年底，最高法院第 12 次發回更審後，高等法院首度改判無罪，但檢察官隨後提出的上訴，使得這件已締造台灣司法史上審判期間紀錄的刑事案件，終究還是沒完沒了。

然而本書的故事不只如此，3 名七旬老者流浪法庭 27 年並非個案，書中尚列表蒐集了 1966 年至 2005 年間，台灣司法刑事審判逾 10 年才定讞、甚或尚未定讞的案子，共計 31 件。或許這個數目與一年上百萬湧進法院的案件相較不算什麼，但對當事人而言，在司法巨塔中無法脫身的痛苦，國家不能視若無睹。作者特別在封面呼籲當局：「司法應有合理的審判期限！逾期審判應該國家賠償！」這句話是其來有自，並非空穴來風。

因司法訴訟程序拖延而導致訟累，絕非我國特有的現象，各國憲法及國際人權公約加以規範者不乏其例，若謂人民免於訟累已成為普世人權亦不為過。訟累如何認定，歐洲人權法院已發展出一套審查標準，一旦被認定國家造成人民的訟累，依歐洲人權公約的精神，通常國家即應負起損害賠償之責任。而歐洲人權法院在歷來判決中反覆強調國家有義務改革司法制度，使人民免於訟累。故舉凡承審法官頻繁異動、遲延宣示及送達裁判書等、法官人數不足、法院長期負擔過重，原則上均不得作為國家免責的原因。更重要的是，國家亦不得以立法者對司法制度改革的「不作為」，作為卸責的理由。而這些正是台灣司法的問題，也是本書的重點所在，作者對於這些司法積弊的掌握及分析能力，令人十分感佩。而書中對於一些法官案牘勞形、苦於訟累，亦有為之動容的真實描述。

台灣近年來的司法改革，對於減少人民的訟累，多少已提供一定的助益，但仍有不少必須努力的空間。誠如書中所指出的，造成訟累的原因猶如希臘神話「戈第亞結」，「人」與「制度」的問題緊緊糾結著，不可能有立竿見影的解決方案，任何解決方案都是牽一髮動全身。訟累的問題恐怕很難杜絕。而對苦於訟累的人民建立國家賠償制度，雖無法取代被拒絕的遲來正義，但卻是國家對於「司法失職」後起碼應負的責任。

	<p>神諭之夜 Oracle Night 作者：保羅·奧斯特 Paul Auster 譯者：施清真 出版：時報出版公司 定價：250 元 類別：小說 ISBN：9571345342</p>
---	---

這本書不是一部小說，而是四部小說的合體。在主線故事之下，還包含了三個足以單獨發展成長篇小說的情節大綱。保羅·奧斯特與故事中文思枯竭、需向神奇的藍色筆記本假借靈感的作家主角西德尼相反，他在這部篇幅只有兩百頁的小說中，竟一口氣構思了四條故事線路，然後像紮辮子似地，將它們密密實實錯綜織成了這部《神諭之夜》。

這種情節的拋擲簡直就是一種揮霍，足以讓其他和西德尼一樣陷入創意困境的作家們嫉羨萬分。對讀者來說，奧斯特不啻在考驗他們抽絲剝繭的能力，面對這種「小說包小說」的連環套結構，若抓不住線頭，很容易就迷失在情節的迷宮裡。表面上，奧斯特似又重拾他偏好的主題，以作家為書寫對象，探討書寫者與書寫行為之間的關係，但從其他三條線路：西德尼構想出的尼克、重見天日的《神諭之夜》以及威爾斯的《時間機器》，可以整理出時間與記憶、家庭與責任、愛情與忠實、信任與懷疑、出走與回歸等主題。再仔細爬梳，我們又赫然發現這些主題竟全被擺放在真實與虛構的天平上，形成一種恐怖的平衡關係。

真實與虛構，永遠是小說世界中糾纏不清的複雜關係。奧斯特抓住此點特質，以敘事者西德尼的困境，寫出了大部份作家多少都曾感同身受的恐懼。這種恐懼是矛盾的，作家虛構事件，卻又害怕虛構的事件成為真實。正因如此，那本藍色筆記本便有了雙重面貌，它先以美麗友善的繆思女神形象出現，而後才變成《浮士德》中的魔鬼，向獲得靈感後的作家索討代價——先前的想像皆成為了事實。

當然，無論是《浮士德》的仿擬，或小說套小說、書中有書的敘事策略，皆

非創新之舉。向來刻意在風格形式上求變的奧斯特，此次把實驗的場域移出了正文之外，他模仿論文的做法，運用了誇張冗長、吃掉正文不少篇幅的註解。這又是一種矛盾的策略。喧賓奪主的註解看似干擾了閱讀的連貫性，但實際上又具有不干擾情節進行的效果。透過細膩詳實的註解，主線故事一分为二，以主要情節和次要情節分頭進行。更值得注意的是，他的註解其實是一種「偽註解」，裡面的內容真假參半，原本具有解釋性質的註解竟也成為了「虛構」的戴具。奧斯特操弄真實與虛構關係的企圖，在此可見一斑。

除了虛構與真實，奧斯特還借故事中的另兩條線路，探討了時間的特質。他提出了一個有趣的觀點：如果真有時光機器，而每個人只能進行一次時光之旅，那麼你會選擇回到過去或前進未來？在《神諭之夜》一書中，奧斯特以幾個已具雛形的小說針對此問題做了一番耐人尋味的辯證，值得讀者細細思索品味。

瞬間光華·無限悲哀／郝譽翔（東華大學中文系副教授）



宮本輝小說最獨特的地方，就在於他不管是處理何等悲哀的題材：自殺如《幻之光》、背叛如《月光之東》、挫敗如《地上之星》、生命的污濁如《道頓堀川》...，但奇怪的是，往往在最為殘酷、絕望、醜陋的時刻，卻反倒升起了一股平和、寧靜與溫暖。這也使得宮本輝的小說雖然都是在描寫現實、逼近現實，卻又不會黏著於事物的表象，而能暈染出一股迷離似幻的光澤來。希望、夢想與愛，便一個又一個平凡瑣碎、毫不起眼的小人物身上，瞬間燃燒出了美的火花。


正如同宮本輝〈螢川〉以「螢火蟲」譬喻凡人，描寫：「數萬數十萬計的螢火蟲交疊著身軀，不休不止地一閃一滅，正創造苦悶寂寞的生命光塊。」而這本

小說《夢見街》，無疑也在勾勒出一幅人世「苦悶寂寞」，但卻又光華璀璨的螢火蟲圖景。透過一條位在大阪難波的「夢見商店街」，街上有鐘錶行、柏青哥店、照相館、酒廊、美容店、肉舖等等，宮本輝巧妙地串連起商店的人物：寫詩的春太、立志要當外交官的少女、黑道份子、流氓兄弟、父子...。他們之間的命運看似緊密相鄰，卻又孤獨疏離，人生際遇的微妙聚合，宿命的牽扯，便在命運交會的時刻，綻放出一剎那間的悸動、旅愁、歡愉與寂寥。

宮本輝成功地寫出了日常生活底下的深刻血肉，也因此，平凡的市井小民們也擁有了生命的力量與深度。他們無法逃出自己的宿命，被困鎖在一條小小的街道之上，但對於未來幸福的堅定渴望，卻又使得他們超越了卑微的現實，一種不可思議的勇氣，彷彿悄悄地湧上了全身。《夢見街》便在無限悲哀之中，創造出瞬間光華的悲劇美感。

這正是宮本輝總讓人感到溫暖的緣故吧——即使是一條庸俗如「夢見商店街」，也有無限的夢來做為反襯。《夢見街》的主角春太，最大的希望就是「要將豐沛的感受力修練成老少能解的文字」，而「不使用任何艱澀的字眼，卻蘊含無窮的意境」。而宮本輝的小說不正是如此嗎？以樸素的文字，《夢見街》刻畫出無數渺小，卻又壯美、堅韌的生命。

沒有終極贏家的全球之戰／鄭政秉（東吳大學經濟系副教授）

	<p>一件 T 恤的全球經濟之旅</p> <p>The Travels of a T-Shirt in the Global Economy</p> <p>作者：皮翠拉·瑞沃莉</p> <p>Pietra Rivoli</p> <p>譯者：洪世民</p> <p>出版：寶鼎文化公司</p> <p>定價：320 元</p> <p>類別：經濟</p> <p>ISBN：9867057414</p>
---	--

進入 21 世紀，再也沒有比「全球化」更響亮的口號了。全球化啟動的是商界無疆、利潤無限、全球獲益、強者和弱者雨露均霑的美好想像。全球化支撐的是打開國界、放下關稅的藩籬、政府不要干預、利益團體退位、主義與教條消逝、

讓市場自由運作、由價格創造藍海的無瑕機制。但是如果仔細閱讀這一本《一件T恤的全球經濟之旅》，將會發現我們對上述全球化的想像是多麼的天真和一廂情願。

作者瑞沃莉是一位訓練有素的經濟學家，卻能超越學院的冰冷和匠氣，以溫婉柔順、細膩活潑的筆調，探索源自工業革命、至今在第三世界仍方興未艾的紡織業。藉由一件T恤的全球之旅，帶領我們穿越時空、深入富商政客、市井農工為了求生存而不斷掙扎、轉進的心路歷程。本書的題材非常豐富，從德州的棉花田開始，T恤和它的祖先，越過了太平洋，來到中國上海的血汗工廠，經由無數廉價勞工的切割、染織、和縫紉，再一次重回人心惶惶的北美市場。在美國紡織業者和政客糾葛的利益中誕生的關稅保護制度，意外地為第三世界扶持了許多窮國（斯里蘭卡、孟加拉和越南）的紡織產業。逆勢而為的配額制度，雖然無法阻擋紡織業在美國的衰微和中國的快速崛起，但至今仍像揮之不去的幽靈盤旋在全球化之夢中。

除了故事場景橫跨全球的廣袤之外，全書精采有趣的記事也包含了歷史的縱深。譬如作者引述17世紀的英國國會，如何刻意藉由法案設立來阻擋新興的棉布業對英國羊毛業衝擊的荒謬情景。但是，場景的廣袤和歷史的縱深，只是提醒我們：全球化的果實和惡夢是如影隨形的，並且在窮國和富國發生的故事是如此相似，只是時程的先後罷了。

作者雖然相信市場機能支撐的全球化遠景，但本書最大的特色之一是，作者透過高潮迭起的動人故事，娓娓呈現全球化如何牽引出向下沉淪的全球競賽。市場未必是元兇，橫互在市場之間的利益團體、政治投機客，和恐慌的大眾都是向下沉淪的幫兇。事實上，全球化創造了局部的富裕，但也加重了受制度和文化制約的龐大族群的無助和悲慘。三百多年的T恤故事中，無論是國家、財團、勞工、和社運人士，沒有任何群體是終極和全面的贏家。



妖怪玩物誌

作者：葉怡君

出版：遠流出版公司

定價：280 元

類別：生活

ISBN：9573258617

日本對於妖怪鬼物的容忍程度，確實令人嘖嘖稱奇，不僅空想的「鬼話」眾多，就連化虛擬為現實的「鬼畫」也是活靈活現，百家爭「恐」，造就出驚奇詭怪的妖異世界。

隨著日本《陰陽師》及其他誌怪讀物、漫畫作品譯介入台，讀者對於日本妖怪文化的興趣有增無減。葉怡君的《妖怪玩物誌》就是這股風潮下的作品，是一本可當「玩物·誌」也可解讀成「玩·物誌」的「不思議妖怪讀物」。

葉怡君對於食玩的鍾愛與專業，在上一本《食玩不思議》中已顯露無疑。本書中她對於日本妖怪這個題材做足了功課，書中有妖怪分布圖，還收錄多幅令人「驚艷」（或驚恐）的妖怪繪卷插圖。解說部份，除了描述日本重要的妖怪傳說之外，也旁及日本妖怪研究的學者、畫家及重要的妖怪傳說作者，即使是日本妖怪門外漢或初學者，都可以藉此獲得東瀛妖怪國度的基本常識與概念。

本書令人印象深刻之處，在於作者對妖怪的一份感情。書中提及作者對於妖怪的認識始於《西遊記》的經驗，相信也是許多讀者認識妖怪的初體驗，而任天堂紅白機的鬼太郎遊戲，更是許多六年級生童年美好的下課後「妖怪第一類接觸」。

作者不負食玩專家名聲，每件收藏無不令讀者想大叫「卡哇伊」，限定版則足以讓人捶胸頓足發出淚眼汪汪的怨念。這樣一本「視覺系」之作，適合任何玩心未泯、對於黑暗仍有無限想像力的人。



貓總統被綁架了

作者：劉映吟

繪圖：楊麗玲

出版：幼獅文化公司

定價：220 元

類別：幻想文學，國小高年級及國中適讀

ISBN：9575746031

幻想故事是兒童文學中最能讓孩子充分發揮想像力與思考空間的文體，因為這類故事容許故事情節脫離現實。本書作者掌握到了這個創作重點，她將身邊普通的家庭寵物——貓，幻化成人類的守護神，負責看護人們，並且以「相信就有」的意念型態，創造了貓國，也構成了主角在現實與夢境交替間來去，終於完成使命的故事。

作者掌握了大部分的幻想故事骨幹，但也試圖在故事中「走私」一些人生道理以及成長的苦澀。這個企圖，從作者的自序中可以看得出來：我希望透過這樣的一個故事，能讓閱讀的孩子們除了享受閱讀的樂趣之外，也從中學到一些想法，跟主角靜靜一起冒險，最後變得惜福知足起來。

因為有著這樣的意圖，削弱了冒險的分量及興味，雖然最後還是順利解除了貓國的危機，主角在現實生活中的煩惱也獲得解決，但如果捨棄抽象的功能取向，放大冒險及想像的空間，這本幻想故事書一定會更好看。