

# 開卷



## 書評總覽

書名	書評	頁碼
貝雷的新衣	付出與獲得／戴芳煒	1
天使墜落的城市	水都的流動饗宴／李欣倫	2
捍衛·生命·史匹拉	一場捍衛生命的美麗運動／李偉文	4
漂流的歲月（上）	非自願的旅行／賴毓芝	5
高第建築的奧秘	曲線是上帝的，高第如是說／黃健敏	7
一寸蟲	這麼小的主角／丁凡	8
從空中看台灣	似一張破碎的臉／王誠之	9
請用文明來說服我	一啖砂糖一啖屎／朗天	10
別當正常的傻瓜	小心書中的陷阱／林家五	12
熊啊	跟著星野道夫到北極／李偉文	13

### 付出與獲得／戴芳煒（幼教老師）



貝雷的新衣

**Pelles nya Kläder**

文、圖：艾莎·貝斯寇

**Elsa Beskow**

譯者：林真美

出版：天下雜誌公司

定價：260 元

類別：繪本，學前及國小低年級適讀

ISBN：9867158865

這是一個關於勞動的溫馨故事，真實地發生於北歐的鄉村。


故事從養小綿羊開始，小羊的毛變長了，貝雷的衣服卻變短了，接著他四處請託村裡的大人替他紡紗、織布...，直到新衣誕生。大人幫貝雷做事時，貝雷也幫他們完成工作，作者將這兩個情景安排在同一個畫頁中，同步進展的是彼此樂意付出的心意與行動。

我問幼稚園裡的孩子：「為什麼貝雷只跟小綿羊說謝謝呢？」孩子們認為貝雷已經用勞動的方式回報大人，大家幫來幫去，比口頭道謝實在，我想這是本書所傳達最暖人心頭的快樂。

最後，貝雷向小綿羊道謝，孩子說，小綿羊笑了，因為看到主人有新衣穿很開心，牠「咩～咩～咩～」好像在說「不～客～氣」。其他參與其中的人微笑看著這「新衣落成」的簡單儀式，一切圓滿而幸福。

作者筆觸溫柔，搭配透明水彩清新淡雅的特性，畫出了農村簡潔卻細緻的味道，就像貝雷製作新衣的用心用情；左頁文字，右頁圖畫的圖文配置，讓故事明晰優雅地前進，好讓讀者帶著愜適的心見證一步步付出與獲得的快樂。

### 水都的流動饗宴／李欣倫（作家）

	<p>天使墜落的城市 <b>The City of Falling Angels</b> 作者：約翰·伯蘭特 <b>John Berendt</b> 譯者：杜默 出版：時報出版公司 定價：300 元 類別：小說 ISBN：9571345083</p>
---	---

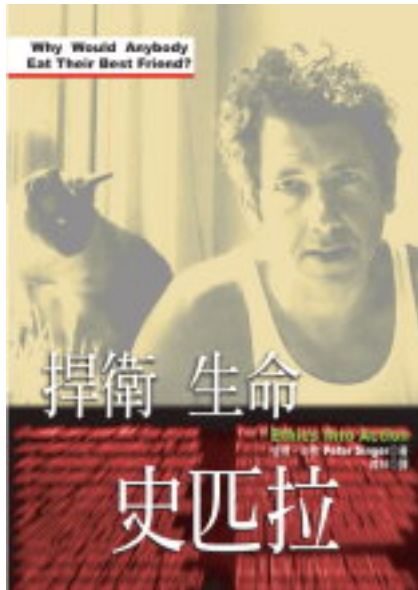
「威尼斯不僅建立在土石之上，更奠基於極細微的口說和記憶、掌故和傳說、耳聞目睹和道聽途說的言語之網。」書中的馬切羅伯爵如是說，而這句話亦可為這本「紀實小說」定調。本書以 1996 年毀於祝融的威尼斯鳳凰歌劇院為起

始，以虛實相參的筆法，細膩地推演鳳凰歌劇院的失火因由。這帶有高度懸疑的追索過程雖為本書主線，但卻由此基點牽扯出許多有趣的威尼斯人、事、物。透過作者的深度訪談和適度剪裁，與失火事件相關的人物一一登場，包括檢察官、設計師、建築師以及社會名流等，這些在世界舞台頗具知名度的文化菁英、知識份子和上流階層，紛紛織入作者精心佈局的故事之網。

正因那些人那些事，本書關乎威尼斯，又超越威尼斯。在作者筆下，威尼斯僅作為舞台布幕，聚光燈投影的仍是綽約人影和流動光景。例如著名詩人龐德和歐嘉的戀情，以及在龐德死後，萊蘭滋夫婦如何利用歐嘉對他們的信任和依賴，以熟練的外交手腕從邊緣躋身社交圈、藝文沙龍核心，扶搖直上的過程著實精彩。又如「拯救威尼斯」計畫牽扯出高層的明爭暗鬥，一場場涉及錢與權的角力由是展開，紐約人與威尼斯人的歐／美文化差異和競逐也浮上檯面。作者不愠不火地勾勒出這群名流人物像和眾生浮世繪，同時提供威尼斯茶餘飯後的八卦流言，為此書增添了不少趣味性，而作者迷人之處，或也在歷史和流言間取得了微妙的平衡。

這些作者強調毫無造假、可對號入座的臉譜和生命史，不僅讓墮落天使之城威尼斯更具真實血肉，亦在眾多聚焦威尼斯的旅行筆記中脫穎而出。因此，本書不完全是敘寫威尼斯的行旅手札，由於作者與不同背景的當地人往來互動，以及參閱大量城市史、建築史、藝術史等豐厚知識，讓本書更具縱深。

然而也正因如此，閱讀此書需放慢速度，正如旅者好整以暇地步履威尼斯古城，不僅咀嚼當下美好時刻，更於歷史建築中召喚逝去但永不褪色的魂靈，如此一來，方能從鳳凰歌劇院戲劇性的故事主軸脫逸出來，自由地晃蕩、駐足於威尼斯的流動饗宴，那縈繞文學、藝術、音樂、電影精神基調的美麗古城。



捍衛·生命·史匹拉

**Ethics into Action**

作者：彼得·辛格

**Peter Singer**

譯者：綠林

出版：柿子文化公司

定價：350 元

類別：保育

ISBN：9868131987

史匹拉是美國動物保護運動的傳奇人物，他單打獨鬥，運用各種策略，成功改變了大企業不仁道的動物實驗、畜養場惡劣的養殖環境，以及不合理殘忍的烙印政策。這本書不只是透過史匹拉的生命歷程來描述動物保護的發展與成就，更是一本絕佳的參考書，任何對未來尚未絕望、願意做點什麼來改變世界的人，都可以從中獲得許多啟發與實際的行動指引。

作者彼得·辛格曾被選為全球最有影響力的一百人，也是動物權運動中最受尊崇的哲學家。如同他在中文版序中提到的，這本書討論的並不只侷限在為動物謀福利的努力上，書中強調的原則是一般性的，可以被運用到任何議題上，而且，看到史匹拉單憑個人的努力，沒有依靠任何財富或大型組織的領導權，也能達到非凡的成就，讀者可以體會到怎麼讓自己的人生有意義。

相對於習慣頭頂光環，標舉著正義與道德的社會運動者而言，史匹拉算是個務實的理想主義者。他堅持信念，但不會脫離現實，若有必要，他會妥協，但每次妥協都是為了累積下一次成功的能量與機會。他認為社會運動不是一場「零和遊戲」，而且社會的進步從來不是一蹴可幾的，改變必需是一點一滴形成的，尤其牽涉到每個人的生活習慣與價值觀時，這種需要社會大眾配合與支持的改革，並不能像武力革命般一舉而成。

史匹拉不會把抗議對象妖魔化，他沒有採取「我們是好人，他們是壞人」的思維方式，而是讓對方也有機會說出想法，同時顧慮到其立場，鼓勵他們做出正確的事，達成彼此可以接受的協議。他認為只要在阻力最小的地方踏出一步，造

成一些變化，就有機會引出下一步，然後一步步往前。

這些年來我也深深體會到，企業或政府部門並不是單一對象單一思維，在這些機構裡，也會有各種聲音、不同意見，因此，我們必須鼓勵好的人與好的行為，讓那些聲音可以在組織中獲得更大的影響力，變成主流意見，甚至形成新的決策，產生改變。

這些年來，許多人對未來總是充滿悲觀和哀怨，卻沒有想到自己現在就可以做一些事，來改變與提昇未來的生活。弗洛姆說過，我們不是變得更強就是更弱，不是更勇敢就是更懦弱。每一秒鐘都是做決定的時刻，我們每一刻都給了答案，這個答案並不在於我們說的和想的是什麼，而在於我們怎麼生活、怎麼行動。

這本書以及史匹拉發起的這一場美麗的運動，鼓勵了我們，相信任何有理想的人，都可以運用自身的經驗，來讓世界變得更美麗。

非自願的旅行／賴毓芝（故宮博物院書畫處編輯）



漂流的歲月（上）

作者：莊因

出版：三民書局

定價：240 元

類別：傳記

ISBN：9571445207

一直非常喜歡美國後現代人類學家 James Clifford 對古典人類學的翻轉，他挑戰了一些我們習以為常的假設，例如：認為定居一地才是文化的常態與發生的所在，而旅行不過是這個文化生活的延伸或補充。我們總是不加思考地相信，要了解一個文化，「根」的重要性遠遠高於移動中的「路途」，也因此，「定居」於某個天際邊的小村落，成了古典人類學家文化研究的必要成年禮。

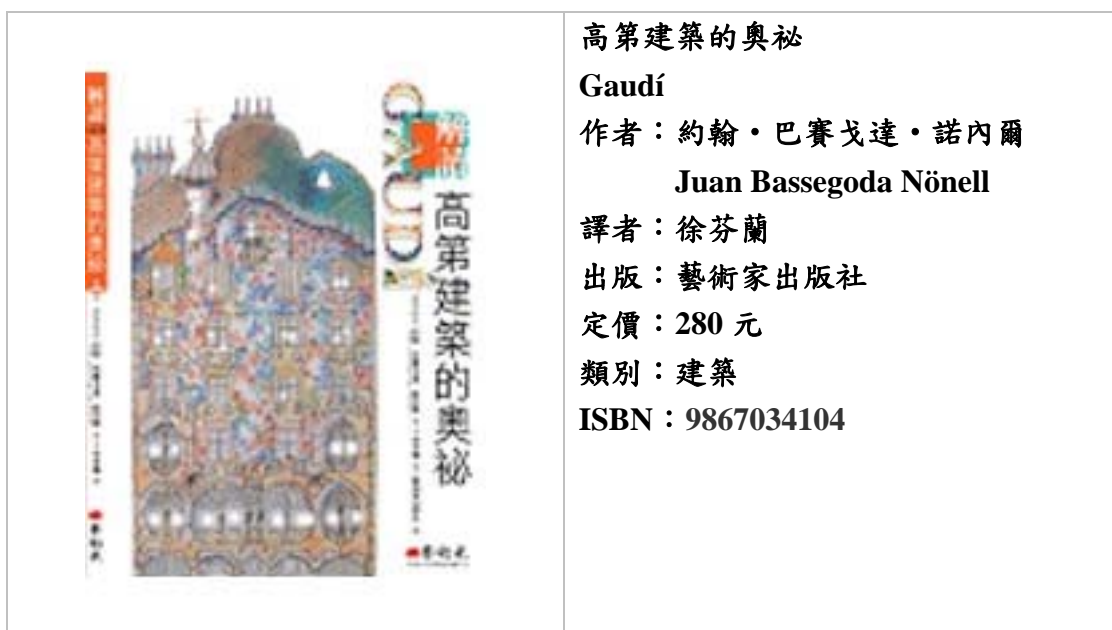
然而，事實果真如此嗎？至少在這個後現代的世界，國際經理人飛來飛去，絕大多數時間在空中與異地度過；而我們也總在暑假旅行時，才透過飛機的小窗望見家鄉的土地，或旅行中被迫要介紹你從哪裡來時，才搔首苦思什麼可以代表我們的文化特色。Clifford 因此認為，也許脫離在地生活的經驗，才是文化意義產生的主體（而非原來我們以為的延伸或轉換）。

我並不是人類學家，要評介的這本書也非人類學著作，但是作者講述上個世紀隨著象徵文化之「根」的故宮國寶流離飄蕩的成長歲月故事，卻與在後現代不同文化間衝撞玩耍的我們，有著說不出的類似處境。

莊因為前故宮博物院副院長莊嚴先生的次子，未滿四歲時，盧溝橋事變揭開中日戰爭，莊嚴奉命南遷故宮國寶，莊因隨父母從北京、上海、南京到貴州安順、四川巴縣、重慶，一路輾轉漂流，戰後終於回到南京，不多久國共戰爭，又再度南遷台灣。雖然視北京為故鄉，但是四歲不到就離開的他，對北京卻何其陌生遙遠；雖然自視為與白先勇一樣的中國國家主義者，但成年後因教學移民美國，一輩子在海外的時間可能超過他在中國任何土地上生活的時間。在移動中成長的莊因，以及他對「中國」或「中國文化」意義的了解與形成，可說是 Clifford 對後現代社會分析的翻版。書中瑣瑣碎碎、卻又生動地拼湊出，作者天真的心靈如何隨著不斷離開實體中國而形塑對文化中國的認同。事實上，近年來強調對故宮國寶在地化的詮釋，也正回應了 Clifford 認為文化的主體意義總是隨著旅程而改變的說法。

我想作者對於被類比為後現代世界中失根的移動，一定很不以為然。因為不同於後現代世界自主性的移動，莊因的成長是一趟非自願的旅行。也許正因如此，書中文字間有股說不出的鄉愁。更重要的是，不同於後現代不相信客觀的記憶、及恆久存在的故鄉，莊因對於那個父親口中被蟬唱炸破的故鄉北平的信仰是堅定不搖的。這個「堅定」也許不為後現代學者所認同，但絕對是一項失傳的美德。也是這項同樣的美德與信仰，讓其父莊嚴先生一襲青布長衫一路以「守藏吏」自期，護送價值難以估算的寶物，在不失一缸一瓦下，完成了這項在道德與實務上，幾乎是不可能的超完美任務。

閱讀這本關於流離戰亂及有著單純俠義美風的故事，對於已經遺忘戰爭許久的我們而言，可以輕鬆，那是一種同樣活在移動中的相憐之感；也可以嚴肅，那是可以靜心分析飛離台灣那臨窗一瞥中，究竟可以看到什麼圖像的絕好鏡像。



繼 2002 年《瞭解高第》一書後，寓居巴塞隆納的徐芬蘭再度為大眾開啟解讀高第的窗扉，不過這次是透過翻譯呈現，引領讀者們一窺《高第建築的奧秘》。

位處歐洲南隅的巴塞隆納，在 20 世紀初現代建築崛起之際，其建築根本不被視為主流，雖然有人視高第的作品為現代建築，但這是與傳統加泰隆尼亞建築相較下的論斷。在建築史上，西班牙的高第與美國的萊特（Frank Lloyd Wright）同樣被視為有機建築的大師，但已 5 次修訂的現代建築評論經典《時空建築》（*Space Time and Architecture*），專章記述了萊特的理念與影響，而高第卻一直缺席。20 世紀 70 年代地域主義昌盛，才使得高第的作品漸受重視，尤其英國建築史學者詹克斯（Charles Jencks）於 1977 年出版的《後現代建築語言》大力推崇高第是前現代主義者，若非如此，這位加泰隆尼亞人引以為榮的建築師，恐難享有如今全球的盛名。

現代建築的造型方正，後現代建築以曲線見長，高第的作品沒有直角，然而並不能因此就將他歸類為後現代主義者。「曲線是上帝的，直線是人類的」高第如是說。這當然與高第的宗教信仰攸關，他的作品不論是住宅或學校，高處總有十字架，在在表白高第的建築與宗教的親密關係，不過本書作者未就此論點予以著墨闡述。

書中提及兩位國際級的建築師內爾維（Pier Luigi Nervi）與歐度（Frei Otto），內爾維是義大利知名的建築結構師，1964 年羅馬奧運的體育館是其名作之一；歐度是德國建築師，1972 年慕尼黑奧運的運動場以張力系統設計，讓人驚嘆。

這兩件運動設施，都是受高第影響所孕育出的傑出作品。高第在台灣亦有影響力，台中市有建商抄襲他奇特的造型作為推案的賣點，高第成為台灣某些房地產的代言人矣。兩廂比較，高手從創意出發，衍生出可以垂世的建築物，現實的台灣人炒作利用，為一己謀利，這個現象誠可作為台灣建築生活環境劣質的註腳之一！

翻譯書涉及專業用詞之際，往往有些問題，如第46頁提到哥德式建築中的「神經柱」與「鎖拱」就是一例，由於未附原文，著實令人不解。相對地，譯者將現代建築大師柯比意在印度香地葛的法院譯成張丁家市法院，由於有外文，不致造成讀者的誤解，這實在是譯者應該留心，盡量保有譯文的「原味」。

### 這麼小的主角／丁凡（作家）

	<p><b>一寸蟲</b> <b>Inch by Inch</b> 文、圖：李歐·李歐尼 <b>Leo Lionni</b> 譯者：楊茂秀 出版：大穎文化公司 定價：280 元 類別：繪本，學前及國小低年級適讀 ISBN：9867235258</p>
--	---

《一寸蟲》曾經得到美國凱迪克大獎，文字及畫風精準簡約、構圖乾淨大方、取材角度獨特、故事趣味橫生，是一本雋永耐看的兒童繪本，值得典藏。

主角一寸蟲在森林裡碰到想吃牠的鳥，靠著自己的身形帮大家量尾巴、嘴、翅膀...的長度，最後還量夜鶯歌聲的長度，藉此偷偷溜走，逃過一劫。

雖然書中常常只見一寸蟲到處忙著東量西量，但是構圖生動、富有變化，並不會讓人覺得重複無聊。

在兒童圖書中，很少看到主角佔據的畫面這麼小、存在感卻仍然這麼明顯巨

大的。相信小朋友在聽故事的同時，會很有興趣一頁一頁尋找一吋蟲的小小身影。

這本書的色調和節奏都很穩，作者不解釋也不說教，讓小讀者自己體會故事裡的張力和趣味，這會比成人一定要從書中讀出什麼訊息來得更為恰當。

很可惜的，附在書後的導讀沒有針對這本書做出深入的分析介紹，反而充滿了導讀者自身的負面經驗、生活焦慮與心理恐懼，把惶惶不安、防衛式的負面生命態度，擴大投射在這本可愛的兒童繪本上，產生一股沈重與灰澀，與這本書的氣質顯得極不協調。

### 似一張破碎的臉／王誠之（生態文字工作者）



從空中看台灣

作者：齊柏林

出版：貓頭鷹出版

定價：1650 元

類別：攝影

ISBN：9867001052

將近 20 年前，環境及生態工作者就開始以「國在山河破」諷喻台灣環境所面臨的破壞。然而照例地「言者諄諄，聽者藐藐」，被視為「寓言」的預言，竟以意料之外的速度襲來。但各類型因天災所誘發的人禍，僅能引起短暫的懊悔，卻無法激發深切的反省與具體的行動，台灣人真可謂「到了河黃心不死」，有識者莫不深感無力。

長久以來從事空中攝影的齊柏林，一向以立體的視野帶領讀者觀覽台灣之美，從蔚藍海岸到群峰疊翠，無不令人感動。我們搭乘國內飛行航線臨窗而坐時，如果有機會以動態的方式欣賞這些景致，更是不免怦然心動，只可惜盡收眼底的未必全是美景。飛行時數累積 800 小時的作者，應該比我們這些偶然而又匆匆的旅客更早發現，以福爾摩莎之名自矜的台灣，早已只剩一張破碎的臉了。

本書蒐羅了 182 張攝影者的各類力作，但有心的讀者很容易就能發現，內容除了鋪陳壯闊的景觀之外，還揭開了許多環境上的傷痕，並且佔有相當大的比重。此外書中邀請陳世一及陳慧屏兩位從事自然環境寫作的文字工作者，為一張張無言的圖像進行詮釋，作者用心之深自然不難體會。這份對於台灣自然深厚的關懷，可以從自序〈飛行的理由〉領略而出。而平日以遊客身分造訪書中各個景點的我們，或許習慣於以平面的視角觀察其中美好的部份，但是透過攝影者鳥瞰的立體視野卻可能發現，我們進入自然的位置也正就是傷痕的所在。

對於評者個人而言，書中多處生態保育的事件現場，都曾身與其役。但透過空拍檢驗時間留下的痕跡，發現我們或許阻止一時的破壞，卻沒有真正回復成良好的自然生態，只樹立了一座平面而無深度的看板，成了另一個觀光景點而已。什麼才是環境保護及生態保育的目的，值得我們再加以深入的思考。

本書除了以一張張的作品，用怵目驚心的方式觸發讀者對於台灣自然環境的關切之外，編輯上似乎可以嘗試以更明確的章節編排，展現本書的意圖。此外，《從空中看台灣》的書名過於中性，不易讓人感受到攝影家與撰文者的意念，更可能被忽視為僅是「另一本」空中攝影集，而與關心生態環境議題的讀者擦肩而過、失之交臂了。

#### 一啖砂糖一啖屎／朗天（香港作家）

	<p>請用文明來說服我 作者：龍應台 出版：時報出版公司 定價：300 元 類別：評論集 ISBN：9571345016</p>
---	--

兩年前，龍應台旋風疾吹香江。充滿殖民地文化意義的中環域多利監獄，如何保存或改建的爭議，因龍應台的一篇文章〈香港，你往哪裡去？〉鬧得加倍沸騰。文章中有這麼一句：「祖母的日記能招標嗎」，不少香港讀者看得血往上衝；

一時間，反「西九」（西九龍文娛藝術區發展計劃）統一招標、對抗「中環價值」成為文化討論的時尚，龍應台那「外來」的公共知識份子形象，因其主導甚至模造了「本地」社會文化思維方向，挑動了不少維護本土尊嚴者的神經。

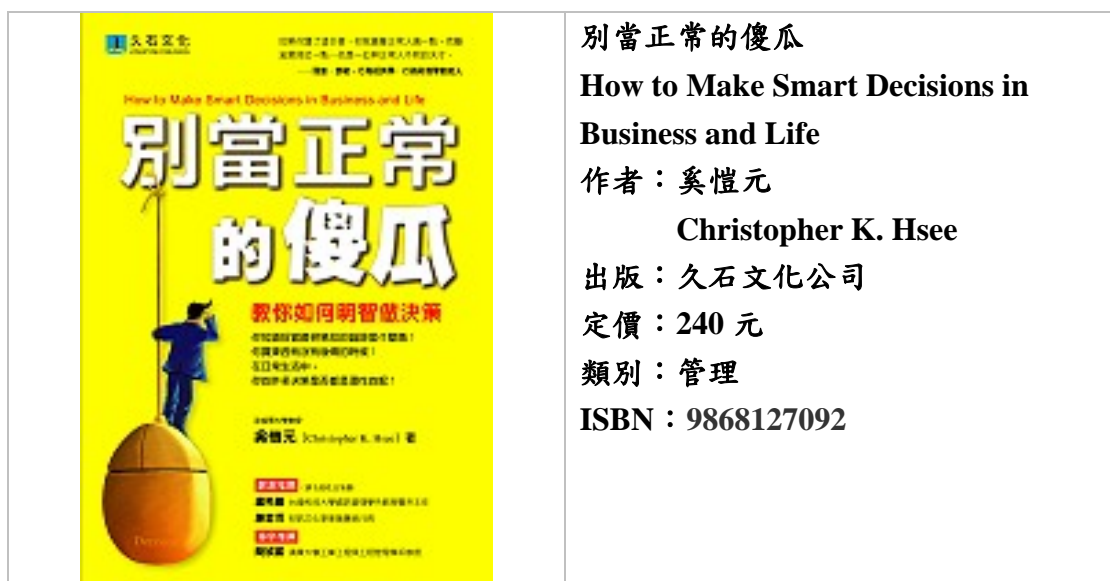
兩年後，「西九」已推倒重來，特區政府建議把政府總部遷往添馬艦，龍應台又發表〈誰的添馬艦—我看香港文化主體性〉，一石再激千層浪。上一回，她鼓勵香港人尋找和建立有別於「中環價值」，真正屬於他們的核心價值，這一回，她指出香港的文化主體性早已存在，毋須自我矮化，汲汲於創造新的國際化地標。彷彿做好是她，做歹也是她，香港文化主體定性，已被作者玩弄於股掌之上。

龍應台的香港論述，多年來一直是「一啖砂糖一啖屎」，彷彿在帶小孩子，打完哄，哄完打。《請用文明來說服我》收入的〈民主大道四公里—為香港人喝采〉是「哄」的示範；〈黑色玻璃罩〉是「打」的示範。可能在她的眼中，香港只是供人玩賞的盆栽，民主的種子並沒有落在大地，而是放進土盆裡培養。（〈盆栽香港〉）在這個邏輯底下，香港在真實的民主政治戰場上，大抵需要一個像龍應台這樣的文化褸母吧。

故此，《請用文明來說服我》這本主要收集了龍應台議論台灣民主政治的文集，對香港人來說，實有太多的參照意義。眾所周知，這批文章，她是向著中國內地的讀者書寫的，理念很一致，也不太複雜，便是盡量用生活化的筆法，告訴他們民主是怎麼一回事，用的範例便是台灣經驗。這清楚交代了龍應台的標準和策略——香港只是面向中國的某一個窗子，台灣那令民主進入生活的17年實踐，在一定程度上是華人解決種種政治文化困局的開方憑依。

《請用文明來說服我》涉及《冰點》停刊風波這件國內傳媒文化大事；主題文章〈請用文明來說服我〉便是作者在《冰點》停刊後寫給中國領導人胡錦濤的公開信，質詢對方是否尊重知識份子。而另一篇重頭文章〈你不能不知道的台灣〉，則是作者向內地投放的第一枚重型炸彈，直接展示台灣民主實驗的報告如何發揮啟蒙作用。文集的第二輯，選入圍繞「冰點停刊事件」討論的一些文章，旨在集眾人之口，正面肯定「龍應台旋風」的威力。而這威力，則在批判香港和國內之餘，對台灣的民主成就小罵大讚（批判部份，肯定整體），和那走向理性和「文明」的步伐。

很多香港讀者都喜歡看龍應台寫給兒子的信，如果香港人虛心做一個初學寫字的小孩，他們的民主三字經會是「媽媽」寫的《請用文明來說服我》嗎？



台灣信用卡跟現金卡卡債問題近年鬧得沸沸揚揚，不僅銀行被冠上不道德的標籤，卡奴引發的社會悲劇也一齣接一齣。許多針對個人消費決策的討論，或許有道理，但也不能忽略了一些大家都容易犯的決策偏誤。《別當正常的傻瓜》可以幫助讀者從有限的理性觀點，對人們容易犯錯的情境以及抉擇偏好有粗淺的瞭解。這本書整理了一系列「行為決策」領域研究所採行的模擬情境與結果，包括「決策嵌陷」、「風險趨避」、「框架效果」及「捷思（heuristic）規則」等，相當有趣的現象與研究發現。

本書的特性是淺顯易懂、具有理論與實證的基礎，但缺乏延伸的應用及對決策行為本質與理論的充分介紹，是一般讀者在閱讀上必須克服的地方。畢竟，這些都是長期累積的知識，是讓心理學家丹尼爾·卡尼曼（Daniel Kahneman）在2002年獲得諾貝爾經濟學獎的部分基礎，也是近年來逐漸成為熱門主題的行為財務學。完全不熟悉社會心理學，或實驗經濟學的讀者，閱讀完之後很難立刻便有深刻的體會。

閱讀上必須要提醒讀者，「有限理性」並不同於「非理性」，書中所說的傾向只是統計上的多數，不代表個別差異就不存在。其實，這些看似錯誤的偏好也並非沒有其他功用。從某個角度來說，跌入決策陷阱的我們，其實都像傻瓜般正常。因為，認知的有限性讓我們無法像電腦一樣精確計算，所以在面臨簡化的抉擇情境時，容易被理性效用之外的環境脈絡或知覺因素所影響。不過，即使是以完全理性為基礎的管理科學，也不能代替有經驗管理者的判斷。花費鉅額經費研發出來的飛機自動起降系統，在經過上萬次縝密計算後，可以達到95%以上的準確率，但同樣的準確率可能只需要有經驗的機師數分鐘的觀察與判斷。

西方管理大師敏茲伯格 (Henry Mintzberg) 曾經在《史龍管理評論》中以「洞見」(seeing first) 說明直覺在混沌不明、需要創意解決的問題情境中的重要性。「思考為主」(thinking first) 的理性模式，或許可以在問題明確且脈絡清楚的問題中發揮得很好，但並不是萬能的。所以，聰明的讀者在唸完本書後，如果你面臨的是「得或失」，「二選一」，「數值比例」等類似的情境，請小心書中所告知的陷阱。但是，如果面臨的是重大且複雜的抉擇，在理性評估之後，就還需要有經驗老手的智慧與直覺。

跟著星野道夫到北極／李偉文（荒野保護協會理事長）



#### 熊啊

作者：星野道夫

譯者：林真美

出版：天下雜誌公司

定價：260 元

類別：攝影集

ISBN：9867158741

這本書不是傳統的兒童繪本，因為它是著名攝影家星野道夫拍攝的作品，不過，它也不能算是攝影集，因為它主題明確之外，故事性濃厚，除了精彩的相片，還配有星野道夫所寫，類似散文詩般優美的自然札記。

這片靠著北極海的廣袤大地上，原本是在我們的想像與日常生活之外的，可是從這本書中，阿拉斯加綿延的山脈、冰河、森林、凍原、極光，還有熊，都來到我們眼前，而且令人久久不忘！

畫面很安靜，可是卻喚出我們心底豐沛的情緒；在天空地闊之間，我們卻感受到許多生命在滋長著。原本以為是一片慘白的北極，卻驚異地看到單純卻豐富的色彩。這種純樸卻炫爛，孤寂又熱情的對比，讓我們嚐試用新的眼光來看這個世界。

這是一本適合孩子也適合大人的書。尤其在幼兒時期的孩子，有著對美的天

生敏銳與藝術原創的感受，應該好好把握這段時期，多讓他們去觀察這個世界，注意到四季變換的顏色，看看樹葉的光澤、雲的變幻。這本美好的作品，可以是與孩子一起培養觀察力與感受力的開始。