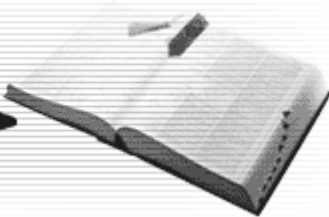


開卷



新書布告



月光下 文學的海

月光下的文學海

黃碧端著，天下遠見文化公司；散文

這是作者以「山間行草」筆名在聯副執筆專欄的結集，以時間為軸，每則都取材與當月有關的文學人事，深入淺出引領讀者認識文學家和他們所創造的不朽人物。從蘇珊·桑塔格談到賴和，從張我軍到台灣新文學，作者自比這是泅泳於文學大海的人，將拾得的珍珠拿來獻曝的紀錄。



飛啊！蝗蟲

田島征三著，林貞美譯，青林國際公司；兒童繪本

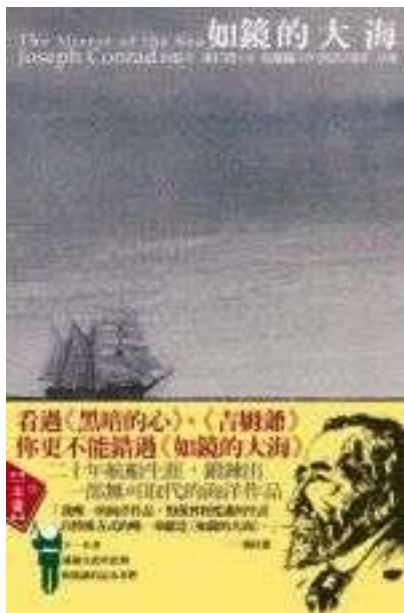
1970年代以畫風大膽受爭議的日本繪本作家田島征三，作品首次在台出版。田島參與過生態環境運動，被譽為最具土味的繪本作家。本書是他1980年代後期作品，講述蝗蟲面臨危機時奮力飛翔的故事，筆觸自由、魄力十足，和國人熟悉的日系繪本作家大不相同。



追憶一回，普魯斯特

瑪萊·葛肯著，黃添盛譯，商周出版；文學

商周【藝文講堂】書系以協助讀者在最短時間內掌握文學精華為宗旨，以講義形式拆解大師的重要經典。本書對付的是普魯斯特巨著《追憶似水年華》，除解說各部情節，並有珠璣名言匯整、相關書目簡介，以及導讀和閱讀建議。讀完猶如聽了一席精彩的演講。



如鏡的大海

約瑟夫·康拉德著，倪慶鑣譯，臉譜；散文

作者是出生於波蘭的英國小說家，以《黑暗之心》、《吉姆爺》等航行故事聞名於世。作者稱此書是他「唯一的海洋作品」，從自身 20 年的水手經驗敘說真實的海上生活。此外，承載人類遠赴海洋的船隻貫穿全書，在作者無止境的讚美下宛如具有生命。



亞里斯多德密碼

理查·魯本斯坦著，郭乃嘉譯，麥田出版；歷史

12 世紀時西班牙一群不同教派的學者，孜孜不倦地翻譯亞里斯多德著作，探索字裡行間的智慧，使得教會與大學的關係徹底改變，也分裂了理性和信仰...。這不是小說情節，而是歐洲中世紀的歷史，也是文藝復興大火燎原的起點。本書詳述這場歐洲思

想大爆炸，以及這一整套思想體系傳播發展的過程。



台灣的林業

姚鶴年著，遠足文化公司；地理

台灣山林蓊鬱，野生動植物繁茂多樣，擁有豐富的森林資源。從漢人移民、荷人、日人殖民到國民政府，林業經營一直是重要的財政來源。本書緊扣各時代背景脈絡，談林業及林產經濟。不僅紀錄了台灣森林資源的消長歷史，也為永續經營的現代林業提出建言。



設計創價時代

商業周刊、台灣創意設計中心策畫，臉譜出版；商業

當市場產品的效能差異越來越小，唯有體貼人性的設計才能吸引消費者的目光。本書整理國際6位設計大師對於未來設計趨勢的看法，並介紹不同產業的設計概念誕生過程，道出創新設計與打造品牌精神之間的相互關係。



生活之道

威廉·奧斯勒著，鄧伯宸譯，立緒文化公司；醫學倫理

1849年出生的奧斯勒醫師致力推廣臨床醫學與醫學教育，對北美醫療體系的建立貢獻深遠。本書蒐集他從1889到1919年過世之前，對北美各地醫學院的演講文章，不僅對擔任醫職者猶如暮鼓晨鐘，其人文素養讓他引用歷史、宗教、哲學典故毫不費力，使一般讀者也能得到生活智慧。



心智簡史

威廉·卡爾文著，李玉明譯，久周文化公司；科普

本書先從人類考古的方法，從頭骨、工具、飲食習慣等方向，分析人類如何運用心智，進而產生「心智大爆炸」過程。在論述這則演化史的同時，作者也解構人類的思維模式，並期望藉由教育、科技提升認知能力，以應付未來的問題。



批判的連結

柯裕棻主編，唐山出版社；文化

文化研究學會自1998年成立後，每月一次針對當前文化社會議題舉辦論壇。本書蒐錄具有代表性的6場論壇內容，在911事件後的亞洲各國觀點、社區安裝電眼背後的權力關係等議題上，見證各種領域知識份子的觀察對話。



基因，挑戰不可能的任務

蓋瑞·馬可思著，楊玉齡譯，久周出版社；科普

基因是塑造人腦最細部的結構，腦部研究也因為人類基因體計畫而大有開展，但在心理學方面，「簡直就像華森與克里克不曾碰過DNA似地」！本書作者根據他在兒童發展研究上的原創發現，闡述基因如何創造無限複雜的人類心智，成為第一位解開這道難題的心理學家。



走進經濟學

熊秉元著，黃秀如譯，時報出版公司；經濟

本書可視為經濟學入門，透過生活化的取材，解說經濟學的奧妙，讓非經濟系的學生和一般讀者都能理解經濟學就在日常之中，內容包括：尖峰時段的塞車、每人國民所得、價格與市場機能、現代社會經濟流程等等。



沒有時間的世界

帕利·尤格拉著，王大為譯，商周出版；科普

「時間」會不會只是一種錯覺，實際上並不存在？以「不完備定理」聞名的奧地利邏輯大師哥德爾，是愛因斯坦最好的朋友，他從相對論中發現不管在哪個宇宙，「時間」都是不存在的。本書呈現兩位偉大思想家的深切情誼，以及他們成就當代科學潮流的劃時代發現。

JAPON



看見日本：法 x 日漫畫創作合集

弗德利希·波雷等著，大辣文化公司；漫畫

本書號稱漫畫界的「夢幻組合」，以「日本」為主題，結集 17 位法、日漫畫家以個人擅長的畫風與敘事手法，詮釋日本南北各城市的樣貌及生活切面。故事包括江戶時代的古早日本印象，更有漫畫家充滿綺想的奇幻世界。作者群包括 2002 年法國安古蘭漫畫大獎《消逝邊境》作者馮索瓦·史奇頓與貝涅·彼特等。

ASTA 2002年諾貝爾文學獎得主卡爾特斯的《非關命運》第二部



慘敗

因惹·卡爾特著，衛茂平譯，天下遠見文化公司；小說

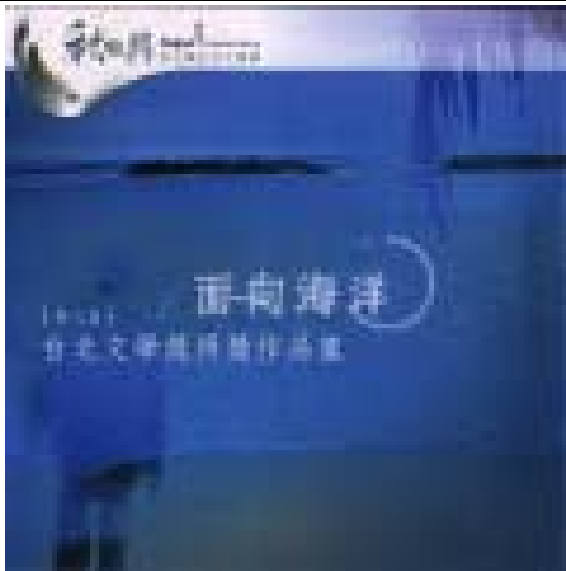
2002 年諾貝爾文學獎得主卡爾特斯 1975 推出的《非關命運》備受好評，7 年後出版的《慘敗》以及其後的《給未出世的孩子做安息禱告》合稱「非關命運三部曲」。首部曲從少年的眼光來看集中營的生活，本書則描繪主人翁邁入老年之前，反思人的生存與思考問題。



文字的再生

劉紹銘著，天地圖書公司；文學研究

在汗牛充棟的張愛玲研究書籍中，作者將自身與張的交往書信，結合各家之言，精簡梗概地介紹其生平經歷與風格文體。本書另一部分討論於張愛玲作品如何被翻譯為英文，與書名「文字的再生」的意念呼應，為本書突出之處。



面向海洋

羅漪文等著，台北市政府文化局；文集

今年的「台北文學獎」以「面向海洋」為題，並將所有得獎作品結集成書。題材觸及新移民、原住民，以及現代人的內在隔離世界；新增以青少年為對象的「青春組」作者年紀雖輕，卻能掌握生命中的文學意象，又能展現幽默機智。年金類入圍作品不乏宏大計劃，成果值得期待。



詩人

麥可·康納利著，陳靜芳譯，聯經出版公司；小說

曾任《洛杉磯時報》犯罪新聞記者的麥可·康納利，以鮑許警探為主角的驚悚小說屢屢創下銷售佳績。《詩人》是康納利代表作，故事是連續殺人犯與新聞記者的對決，無論犯罪案件現場鋪陳、記者賣命搶獨家的描繪，或兇手犯案的心理剖析，皆深入可觀。國外媒體評為：「不只談論詩人，下筆

也一如詩人，文字精簡語帶哀傷。」



醫院常用藥 100 問

花蓮慈濟醫院藥劑科團隊著，原水文化；醫療

藥什麼時候吃？先吃哪一種？藥效作用又是如何？新藥一定比較好嗎？越來越多人具備吃藥前先理解藥物的習慣，但卻不一定能順利得到答案。本書由專業藥師解說 100 多種醫院常用藥，作者群在醫院裡主要負責評估確認醫師處方的適當性，確保民眾的用藥安全。



公共藝術空間新美學

胡寶林著，藝術家出版社；藝術

公共藝術只是一種對於環境的美化裝飾嗎？本書試著從批判美學、公共領域等角度切入，認為公共藝術應促進省思，結合當地的歷史、文化，充份與社區溝通對話。書中大量的圖片在編排上雖不具系統性，卻不失為觀看世界各國公共藝術之窗。

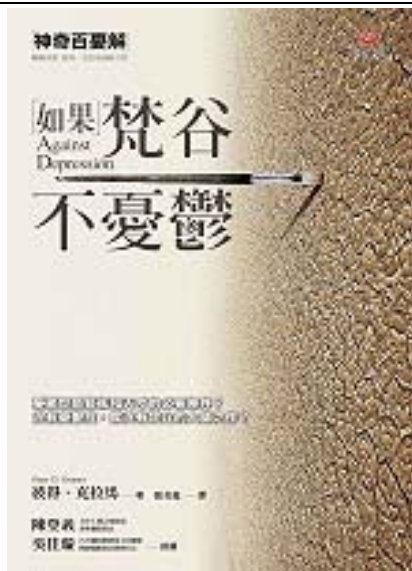


兩個太陽的臺灣——

非武裝抗日史論

黃煌雄著，時報文化；歷史

1920 年的台灣，在政治上有日人統治，社會上有偏向對漢人認同的「兩個太陽」之間，逐漸相對形成台灣人的主體意識。本書記錄十年間的台灣民族運動歷史，在 1977 年出版後，此次為第三度改版，除了改寫增刪結構，並添加許多照片圖表做為輔助說明。



如果梵谷不憂鬱

彼得·克拉馬著，張美惠譯，張老師文化；精神醫學

一般的憂鬱與「憂鬱症」之間究竟有何差異？作者列舉個案，敘述患者與他人的互動狀態，為讀者解析憂鬱症的病理特徵。書中並分析西方哲學、藝術史，認定憂鬱已扭曲大眾對人性的理解，進而破除憂鬱有助藝術創作的觀念，而應以積極的態度走出人生幽谷。



全球媒體時代

Peter Steven 著，孫憶南譯，書林出版公司；傳播

媒體可能是最早搭上全球化列車的體系，國際傳播的運作，長久以來一直以美國為首，在跨國寡占或壟斷的政策下進行文化及政經的操縱。作者質疑西方國家將媒體視為言論自由或真相的傳播者，倡言全球應透過不同的文化詮釋與媒體的使用，追求文化的多樣性。