

開卷



書評總覽

書名	書評	頁碼
舊聞記者	跨越新聞史的雷區／須文蔚	2
荒言	荒原與光／蕭義玲	3
夸父的手杖	神話、科幻、歷史／蔡淑嫻	5
梭河上的寶藏	兩個男孩的河上冒險／賴惠鳳	6
伶人往事	遙念一代風華人物／曹志漣	7
玻璃城堡	天下也有這樣的父母／王瑞香	8
作弊的文化	如何防堵人性的貪婪？／盛治仁	9
日本漫畫 60 年	日本漫畫 60 年／柯裕棻	11
林先生的小孫女	靈魂受傷者相濡以沫／何致和	12
我自己會啦！	小小孩該自己出遠門嗎？／呂素美	14
豬奶奶說再見	大人留給孩子的無限／陳珊珊	15



舊聞記者

作者：錢鋼

出版：香港中華書局

（聯合出版公司代理）

定價：260 元

類別：傳播

ISBN：9628885669

兩岸三地的新聞史存在許多雷區，原因無他，從晚清王韜的《循環日報》開始，康梁辦報或是國民革命的媒體理念，在在與政治有著緊密的關係，或能展現文人辦報的風骨與理想，但是多數報紙的言說充滿禁忌與權力，也是不爭的事實。新聞學人錢鋼因為接受香港大學新聞及傳媒研究中心的邀約，有機會同時閱覽一甲子前的國民黨、共產黨與淪陷區的華文報刊，跨越了國族政黨與意識型態的限制，寫就《舊聞記者》一書，還原「舊聞」中塵封不住的故事、價值觀與報人追求公義的熱情。

錢鋼是著名報導文學《唐山大地震》與《大清海軍與李鴻章》（原名《海葬》）的作者，曾主持中國最優秀的報紙《南方週末》，是大陸知名的專題報導作家與編輯。作為報導文學家，他向來對「大歷史」的敘述有興趣，無論是書寫大清海軍，或是和胡勁草合著的《大清留美幼童記》，描述一百多年前一批中國學童在美國遊學的故事，都有意透過文學書寫影響中國命運的轉折點。身為新聞學研究者，他則念念不忘社會公義的理念。本書正是夾雜著大歷史敘事和媒體功能論的一本好書。

書中報導的 50 則事件，都在 1945 年發生，時值全民狂喜迎接民族聖戰勝利的時刻，當時的人們鮮少體察到，中國正走向一個轉捩點，國民黨與共產黨全面的決裂在即，看似開放與自由的言論環境又將受到扼殺，自此兩岸將步向一個長期分裂，而又各自經年緊抱著專制政體的局面。錢鋼透過具體的新聞事件，重新書寫與分析蔣介石、毛澤東、陳公博、周佛海、陳儀等人當時的作為，也將日本勢力的消亡，美國力量的介入，一併精彩地展現出來。錢鋼總能機智地點出國民

黨、共產黨與淪陷區報紙中的價值偏頗，又兼能反映出史實在當時與現代的影響，使得 50 篇舊聞報導成為珍貴的史料。

《舊聞記者》最動人者，莫過於一則則針砭壓迫新聞自由、彰顯新聞工作者不屈不撓的故事。書中提及《大公報》重慶版總編輯王芸生，1934 年 2 月時在社評中懇求當政者「請你們饒了國家吧！」錢鋼評道：「去直接觸摸一下這些奇特的字句，感受一下這些字句的溫度——一個良心傳媒的血液的溫度。60 年后，或許它已是希世之珍。」確實是擲地有聲又令人動容的評價。在其他篇章中，錢鋼巧妙地分析當時的媒體如何在困境中，利用政治人物的言論或局勢，儘量爭取言論的空間，鮮活地展現出媒體接近新聞自由的道路上，無論是過去與現在，不僅需要勇氣，更需要智慧與審度時局的能力。

《舊聞記者》只挑選了一個年代，受限於媒體專欄文字的限制，深度或廣度也許有所不足，但錢鋼動人心魄的史筆，以及難得一見的取材與視野，當能讓讀者從舊報紙的紙背聽見知識份子的吶喊，以及紛亂時代中人們的企求與憧憬，在跨越時空的台灣絕對是空谷足音。

荒原與光／蕭義玲（中正大學中文系副教授）



荒言

作者：吳鈞堯

出版：三民書局

定價：200 元

類別：散文

ISBN：9571445703

打開記憶之窗，荒言墜落處，敘事啟動，黑暗的荒原從此透出了光。

這是一本記憶之書，亦是一本生命之書，在現代人難以逃脫的文明困局中，作者試圖以荒言打破所有生命軌道的僵局，以無限蔓衍的回憶撐開生活向度。因而，荒言所在處亦是隱喻所在處：在新生與死亡、遺忘與喚起、出路與迷宮相互

纏繞的命運困局中，作者不惜以肉身投入時間火爐，以熊熊燃燒的火光探測生命軸線的過去、現在與未來，在遺忘之處抵抗虛無，在沈默之處提煉意義，終於熬煉出一方存在的詩意空間。故而這本看似個人性十足的散文，荒言窗口的朝向處，卻指向一個普遍意義的存在之間，那即是《荒言》一書中不斷出現「路」的意象：生命是圍困於荒原或尋得出路離開？而記憶荒言的散亂、抖落、解釋與重組，敘事向度的全幅展開，遂成為突圍困局的拯救之方了。

吳鈞堯於《荒言》中對現代人的生存困局有極深的觀察與領悟，他敏銳地察覺在每個生命的路口，在每一個難以逃脫的既定軌道中都有人被圍困著，因而提出一種如萬花筒般的記憶敘事作為突圍之方，生命的可能性總在「路」的「岔口」中展開，每個岔口是一個又一個生命的關連，重新將人與家族、歷史、自然、傳說、死亡，乃至種種被文明世界所驅逐的神祕性關連起來，因而吳鈞堯的回憶不只是在追尋消失的過往時光，更是打破僵局、重建現在、確認自我的方式。這是一種以意象的彼岸拯救現實僵局的方式，荒言底下的提問是：若能在記憶中提煉出過去美好時光的意義，我們心中理想的幸福樂園或可在明日重現。因而此一看似再平凡不過的記憶之輕、荒言之微，不正承載著我們生命願望的全幅之重？

值得注意的是，作者的「記憶敘事」最後也扣合了「輕與重」的繁複思辨。「記憶」的艱難在於，一方面它是抵抗遺忘以確認自我的突圍之路，但生命一旦耽溺於「記憶」，此一荒言之輕卻又將轉為圍困之重，因此，作家於文末提出「遺忘」與「死亡」之必須——每個當下嶄新而真實的活，須來自於火煉般的死亡與遺忘，因而記憶與遺忘是時間的雙面，一如生與死是存在的兩頭，這是文明世界中失落已久的勇氣，亦是作家以詩意之眼所帶出的荒原之光。

於新世紀的此時看《荒言》，如打開記憶之窗，荒言墜落處，敘事啟動，黑暗的荒原從此透出了光。



夸父的手杖

作者：褚育麟

出版：國語日報社

定價：220 元

類別：少年小說；國中以上適讀

ISBN：9577515002

因為帶領兒童讀書會的關係，在閱讀少年文學作品時，腦中會不斷出現：「孩子們如何看待這本書」的聲音，而這個聲音其實也是一個很重要的提醒，畢竟閱讀的對象為兒童，能夠真正為兒童所接受，才是好的作品。

這是一本深具創作動機的書，作者不僅希望孩子從遠古時代的正邪征戰以了解當今的政治鬥爭；還希望孩子了解黃帝的真正智慧——以合作代替對抗；又希望孩子從夸父追日的行為中獲得省思；最後還把中國神話連歷史教授和考古專家也沒法解透的謎，交給孩子用想像力去解答，期望孩子因此獲得閱讀本書的樂趣。

作者的動機如此，而孩子的感想如何呢？以下是一名國三的孩子所寫的讀後感：這本書的封面以鮮豔的水彩畫了位手拿手杖、身穿獸皮的原始人及城市背景，看起來像是寫給小學生看的兒童小說，但實際看了之後才發現不然。它以「夸父追日」的故事為整本小說的開端，中國神話故事為軸心，又使生活在遠古時代的夸父，穿越時空來到現代的台北街頭，使得整個故事帶了科幻小說的味道。整本書因深入探討中國遠古時代的歷史，而有了一般短篇小說沒有的學術氣息，對於不瞭解中國神話故事的讀者來說，讀起來挺吃力的。

孩子說得這麼清楚，我就不用再多說什麼了吧！



梭河上的寶藏

Minnow on the Say

作者：菲利帕·皮亞斯
(Philippa Pearce)

譯者：羅婷以

出版：台灣東方出版社

定價：280 元

類別：少年小說，國小高年級以上適讀

ISBN：9575708156

好的少年小說，前提一定要「好看」，要讓人拿起書就放不下，非得一口氣讀完才罷休！《梭河上的寶藏》就具備這個條件。厚厚的 400 頁，從開頭到結尾絕無冷場，緊湊的情節、想要解開謎團的好奇心，吸引你一直讀下去，直到謎底揭曉，闔上書本，覺得過癮極了！

一場大雨過後，大維結識了貴族的後代艾登。艾登家族瀕臨破產，他即將被送往伯明罕，祖傳的古宅也將被拍賣。不願離開小鎮的艾登偶然獲悉祖先的藏寶祕密，決心和大維合力找出寶藏，挽救自己和古宅的命運。於是，兩個男孩駕著一艘獨木舟，憑著幾句神祕難懂的藏寶詩，在梭河上展開一場驚險曲折的尋寶之旅…。

除了尋寶的過程充滿懸疑外，本書對於人物性格刻畫鮮明，讓故事更有可看性。兩個少年主角一個堅毅固執、一個溫和圓融，看似格格不入，卻總能在關鍵時刻發揮互補功能，讓一再受挫的尋寶歷程得以持續。另外，書中呈現的 60 年代英國小鎮風貌與人情，生動鮮活；而河上駕舟的許多細節，更讓總是遺憾台灣城市河流「不可親」的我，獲得了「虛擬遊河」的滿足！



伶人往事

作者：章詒和

出版：時報出版公司

定價：360 元

類別：戲曲

ISBN：9571345199

讀著章詒和的《伶人往事》，忽然間，好想看戲。

雖然作者說這回寫人不寫戲，而且是寫給不懂戲的人看；但是，透過章詒和的筆重新認識的程硯秋、尚小雲，奚嘯伯、楊寶忠、言慧珠、葉盛蘭，還有葉盛長，教人怎麼可能不想看他們的戲、聽他們的聲音？

上個世紀之初，這7個人憑著天賦和苦功，在不到20的年紀，在戲台上展露頭角，10年、20年琢磨出自己成熟的風格與魅力，奠定在京劇藝術上的地位。接著章詒和說起每個人是如何走向他們的下場門。政治運動不斷的年代，一個個從高空被風暴覆蓋而急轉直下，政治領導藝術，戲不能演了，戲演錯了，天才的角兒水袖輕拋，告別人生舞台。

作者時時引幾句元曲著色故事的氛圍，好比奚嘯伯老生唱腔的蒼涼淒愴、程硯秋的幽遠韻味。是呀，戲的神髓就在一個「味兒」。章詒和雖說不寫戲，寫的卻是戲味；從戲的上下四方，從混身是戲、使這神髓越來越豐富的人，來傳達現時代品嚐不到的百年前皇城世界提煉出的味兒。每個人物描寫流暢實在，從他們的個性、脾氣、習慣細處把人物立體化，從他們對戲的認真、體會、創新，連人帶戲一起傳奇化。

常常忘了當年的名旦名生，其實都是不折不扣的現代人。幾位伶人中唯一的女性言慧珠，有如明星般美麗耀目，聲音清亮飽滿、自視高、脾氣大、好出風頭，真是中國傳統戲劇裡空前絕後的 diva。遠距離遙望她，覺得非得這個性才能配得

上那舞台上的風采；但在近距離遭遇她的人，可得忍受她刺眼的光芒了。1966年言慧珠自殺，40年後審視，章詒和對言慧珠的造詣無比推崇。相形之下，眼前時代對作者而言，僅是「不配產生言慧珠」的「無足輕重的過渡時期。」

作者對這7位風流人物的遭遇，京戲由盛而衰的命運，還有現代藝術水準，多有悲憤之情。然而覺得新不如舊而懷舊，恐怕筆下的前輩也不忍見。正因他們是不折不扣的現代人，所以對傳承到自己一代的京劇，能以新的角度去變化。程、尚、奚、葉盛蘭都是唱腔流派的創造者，從章詒和的描寫，我們能一窺風格建立的過程：不疾不徐，對傳統尊敬，對自己自信。他們是向前看而且看得很遠的人，想念他們就該記著這精神。莫讓對今日的灰心，錯使風華人物真成千古絕唱。

天下也有這樣的父母／王瑞香（文字工作者）

	<p>玻璃城堡 The Glass Castle 作者：珍娜·沃爾斯 (Jeannette Walls) 譯者：許晉福 出版：久周文化公司 定價：320 元 類別：回憶錄 ISBN：9868241812</p>
--	---

這是一本回憶錄，不是虛構作品，但書中仍然有太多不可思議的情節。或許，這就是所謂真實比虛構更加離奇的一例吧。

作者珍娜·沃爾斯是一隻九命貓。她三番兩次遇上災難，都因粗心大意的父母所致。自幼，珍娜和3個手足在飢寒交迫、充滿危險的生活裡跌跌撞撞，得靠自己想辦法活命，而竟也都化險為夷、長大成人，不能不說是奇蹟。在這個時時令人為敘事者捏把冷汗的真實故事裡，小孩像大人，大人則往往連小孩都不如。怵目驚心的場景比比皆是：3歲的珍娜為自己煮熟狗吃而身上著火；4歲時她被一面開車一面抽菸喝酒的父親一個轉彎甩出車外；10歲，父親和人打架受傷，她拿母親的針線為父親縫傷口……。

呈現於作者筆下的，是一個聰明膽大、求生力極強的女孩將自己拉拔長大的過程。和這個突出的角色有得比的，是一對好高騖遠、不務實際的父母：母親沉浸在她的畫家夢裡，寧可讓小孩挨餓受凍也不去工作；父親則耽於酒精，同時作著發財夢。母親最喜歡窩在家裡看書，她的哲學是「與其花一個下午煮一頓一個鐘頭就吃光的飯，還不如花同樣的時間創作一幅可能流傳千古的畫。」父親才華洋溢、學識廣博，卻無法安於一份養家的工作，在動盪漂泊的歲月中一心一意追求著一個夢想——在沙漠中蓋一座先進豪華的玻璃城堡給全家人住（此即書名的由來），但首先得要用他發明的探礦器找到黃金。

或許我們會狠狠咒罵作者的父母沒有良心、幼稚、不配作父母。然而，我們對他們並不全然只有惡感，而是有些正面的評價。譬如，儘管一家人的生活那般困窘潦倒，他們並不以貧窮為恥，甚且在為人處事上都有常人無法企及的坦蕩與自得，更具有忠於自己的骨氣。即使後來在紐約當起遊民，他們也選擇以真面目見人，毫不畏縮掩飾。又如，他們熱愛知識，且不忘與孩子分享；嗜讀的母親會定期從圖書館借書回來，讓全家人享受閱讀的快樂；父親總是樂此不疲地隨時教導小孩各種知識。是何等浪漫、用心、富有創意的父親，才會在身無分文時，將孩子一一抱到沙漠中，要他們各挑一顆星星來作聖誕禮物？噯，世界多美麗，貧窮算什麼！

本書最耐人尋味的是：父母帶來了多災多難的童年，作者在敘述這些過往時為什麼毫無怨尤？還有，貧因為何沒有使她和她的手足變壞？我想答案或許就在星星裡。

如何防堵人性的貪婪？／盛治仁（東吳大學政治系教授）



作弊的文化

The Cheating Culture

作者：大衛·卡勒漢

(David Callahan)

譯者：宋瑛堂

出版：木馬文化公司

定價：280 元

類別：文化評論

ISBN：9866973042

如果你缺錢，又路經一家銀行，應該不會進去搶劫；如果你缺錢，經過一台故障的提款機一直吐錢，你可能會遲疑一下然後拿錢；如果你缺錢，經過一台故障的提款機，看到所有人都在搶錢，你大概會毫不猶豫地加入搶錢行列。當作弊已經成為一種文化的時候，整個社會都必須要思考如何面對。

《作弊的文化》這本書，把美國社會中各行各業包括運動員、醫生、會計師、修車業、律師、大企業、學生以及證券分析師等等的作弊方式，做了詳盡的報導討論。這些人面對的客觀狀況或許不一樣，但是面對「誠實→失敗」與「作弊→成功」的選擇，很多人都選擇了後者，多到甚至形成一種文化。事實上，這種文化不止在美國看得到，台灣又何嘗不是呢？從書中提出的許多案例中，都能夠讓我們思考作弊文化的成因與反應之道。作者提出的建議方案是建立新的社會契約和職場新規範，並且強化道德觀念。

一個職業棒球員，眼前有兩條路，一是服用禁藥後多打全壘打，然後明年簽一個千萬美金合約。另一條路則是努力練球，面對激烈競爭盡力而為，有很大的機會明年要回到小聯盟繼續努力。一個申請大學的高中生，如果在申請資料上作假，就可能進入長春藤名校，如果翔實填寫，只能去州立大學。如果以上是你的生涯選擇，你會怎麼做？這些誘惑有多少人可以抵擋？寄望於道德觀念的強化，恐怕效果有限，所以這裡我要提出不同於作者的解決方案。一是強化監督機制、二是改變社會參照組。

麥迪遜曾說：「如果人都是天使，就不需要政府了。」把善行建立在人們的道德自律上，是建立在一個非常脆弱的基礎上。要防堵人性的貪婪，必須在監督機制上，讓所有人不能貪、不敢貪，而且只要有人貪，就會被繩之以法，這是第一重防護。第二就是要改變社會對成功定義的參照組，如果大家都羨慕不擇手段而功成名就者，訕笑堅持原則而「失敗」者，那社會風氣必然敗壞。如果人人都看不起因為作弊而「成功」的人，光是千夫所指的社會壓力就會讓作弊的人無所遁逃。如何改變社會價值觀，乃是根本改善作弊文化之道。



日本漫畫 60 年

Manga: 60 years of Japanese Comics

作者：保羅·葛拉維

（Paul Gravett）

譯者：連惠幸等

出版：西遊記文化公司

定價：700 元

類別：文化

ISBN：9868175135

這是一本相當齊全的日本漫畫簡史，對於接受日本漫畫才約 20 年左右的西方世界而言，能夠產出這種完備的理解和分析，相當難得。

此書不論是資料收集或是歷史脈絡的爬梳都很完整，幾乎所有重要的日本漫畫界的作者、角色、故事內容、社會影響等等，從葛飾北齋、手塚治虫、千葉徹彌、小池一夫到高橋留美子、岡野玲子等等上百人，都一應俱全囊括在書裡了。精通日本漫畫的台灣讀者應該可以毫不費力看完整本書，而且會感到跟老朋友敘舊暢談一般的愉快。

事實上，日本動漫畫真正大舉打開西方市場，不過是 1990 年代初期的事，是大友克洋的《阿基拉》動畫，使得西方世界驚艷於那樣鋪張又細膩的敘事方式和視覺效果。當時，這支片子紅遍歐美，順勢也帶動了日本動漫畫的海外市場，之後，士郎正宗的《攻殼機動隊》更是令世人讚嘆不已。

然而，由於漫畫的視覺效果高過文字表現，因此無論在哪個社會裡，它總是被視為不高級的文化產品。即使是在日本本國，漫畫已經普及得成為日常生活的一部分了，但是將漫畫視為一本正經的社會文化形式，加以認真整理並做出研究的，仍數少見。

這本書切入的歷史時間點是從日本開始學習模仿西方文化開始，講述日本傳統的浮世繪與漫畫的關係，然後非常仔細分析了戰後手塚治虫崛起的原因。手塚的畫風因為揉合電影蒙太奇剪接手法，加大故事的張力，大幅改變了日本漫畫的

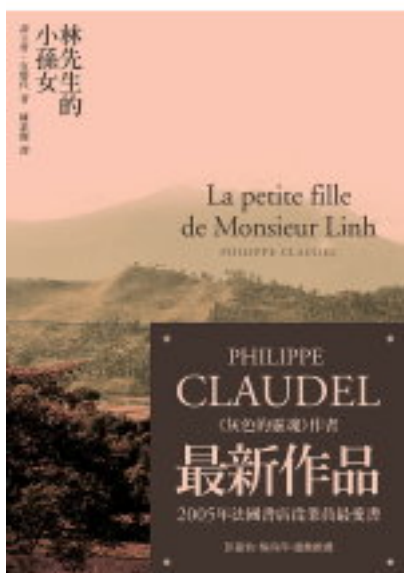
風格。書中同時也詳細介紹後來的劇畫家如何將寫實的畫法帶入漫畫市場，使得風格更多元。

本書也探討究竟日本龐大的漫畫市場是如何建構起來的，有哪些社會文化因素支持著這樣的消費需求，而整個商業機制又是如何從事大規模的生產，漫畫的社會影響例如御宅族又是如何形成等問題。此外，本書涵蓋的漫畫歷史不但介紹了一般主流的漫畫，也介紹較邊緣但藝術成就很高的作品，其中不乏反戰或是諷刺社會現實的主題，書中也討論了幾則引起爭議甚至遭到禁令的重要漫畫事件。

本書同時處理了少年愛、成人情色以及地下出版的同人誌這樣的主題漫畫，但是分析較仔細的，還是青少年漫畫和科幻漫畫這個類別，顯見作者對這類主題的愛好。除此之外，少女和熟女漫畫的收集和分析也算完整，幾個70年代和80年代的重要作品都有不錯的收集和整理。

整體而言，本書對於日本漫畫給了一個非常清楚的產業和文化概述，漫畫迷應該可以從中獲得不少與漫畫相關的文化知識。

靈魂受傷者相濡以沫／何致和（作家）



林先生的小孫女

La petite fille de Monsieur Linh

作者：菲立普·克婁代

(Philippe Claudel)

譯者：陳素麗

出版：木馬文化公司

定價：180 元

類別：小說

ISBN：9866973069

就中篇小說內容的承載量而言，菲立普·克婁代在這部新作中並未塞進太多元件，只乾淨又輕巧地寫出了一個單純的故事。受到一開始埋下的伏筆限制，他幾乎只能把鏡頭聚焦在這位懷抱嬰孩、逃離被戰禍滅絕的家園、漂洋過海來到西方國度的老人身上。此手法雖稱不上新穎，卻使這部作品具備了懸疑小說般的重

讀性，可讓讀者體驗答案揭曉前後兩次不同的閱讀經驗。

和前作《灰色的靈魂》相同，這個故事一樣有戰禍，也同樣發生在或近或遠的他處。疆場煉獄般的屠殺場景向來是供應作家高潮情節的寶庫，克婁代卻反其道而行，他關注的並不是戰場上的血腥殺戮，而是那些在戰火陰影下心靈受到鉅創的人們，尤其是痛失愛人或至親者。因此，儘管主角來到的是一個「沒有氣味的國家」，我們卻從克婁代的文字中嗅到濃厚的哀傷氛圍，悲涼有如一部悼亡詩篇。

克婁代上一本小說取材自其成長環境背景，而這部作品的靈感則來自實際生活：他因收養一名越南小女孩而把寫作的視域投向亞洲。或許他想呈現的是人類對戰禍的集體想像，因而未在書中標記出故事發生的明確時間與地點，但我們還是從人物使用的語言找到蛛絲馬跡，發現老人來自越南，渡海來到的是歐洲的法國。然而，這個發現讓老人對故鄉的回憶不得不接受嚴格的檢驗，而結果是令人失望的。克婁代讓老人的記憶不時躍出緬懷逝去時光與故國家園，但這部份的描寫卻流於浮面空泛，喪妻者巴克對參與中南半島戰爭的懺悔也無法脫俗。刻板形象的堆砌，不但暴露了作者亞洲經驗的不足，也大大削弱了故事的深刻度與說服性。

話說回來，寫實能力與情節編織到底不是他的強項，克婁代在文字詩意及寓意上的錘鍊，才是他的作品值得回味再三的主因。中文讀者雖因翻譯這層隔閡而難以盡觀其妙，不過我們還是能從字裡行間感受到作者強烈的人道精神，知道老人在異國所嗅不到的，正是人性的氣味。正因如此，當巴克主動親近老人並賦予關懷之時，他身上原本應屬惡臭的菸味，也昇華變成香氣，成為老人在新國度裡聞到的第一個味道。

兩個受傷的靈魂相濡以沫，跨越了語言障礙而心領神會，其情誼超越人種、國家和宗教差異，可說是主張人人平等、互相尊重與扶助的博愛主義之理想性範示。畢竟，誰能無視於林先生小孫女的存在？能跨越此一障礙者幾希矣。



這是一本荷蘭繪本，原書名為《驢媽媽的愛》，強調的是「媽媽的愛」。中譯本將書名更改，企圖標示出「書裡呈現了孩子看世界的角度，講出孩子的心情」。

二、三歲孩子開始發展他的自主性，的確常會發出「我自己會啦！」的要求；故事一開始，小驢子的這句「我自己會啦」，立即就能獲得親子的共鳴——對，就是這句「我自己會啦」，孩子每天都會說上好幾次！

故事接下來就轉折到「孩子的心情」。堅持不要媽媽跟的小驢，自己走路去找朋友小豬，但一路上他都覺得不對勁，害怕、孤單、想念媽媽、想念熟悉的家，連最好吃的點心吃在嘴裡也是苦的。於是，儘管天已黑，他無心與朋友相聚，吵著要回家去，經過黑黑的草叢、樹林，小驢一直發抖…。

從兒童發展的角度看，吃飯、穿衣等，可以讓幼兒「我自己會」，但是讓小小孩獨自外出跋涉，卻並不恰當，即使媽媽偷偷在後面跟著，也不宜。因此，閱讀這本書要特別提醒父母，若孩子隨著故事發展感受到小驢的害怕時，要引導孩子找出畫面中隱藏著的媽媽，讓孩子放下心來。



豬奶奶說再見

Old Pig

文：瑪格麗特·威爾德
(Margaret Wild)

圖：藍·布魯克斯
(Ron Brooks)

譯者：柯倩華

出版：台灣東方出版社

定價：260 元

類別：繪本，國小中年級以上適讀

ISBN：9575708199

翻開此書的第一個印象是：好一對閒靜安適的祖孫倆啊！

簡約的素描線條，生動地勾勒出豬奶奶與孫女的神情。柔和的淡彩更讓畫面洋溢著一種詩意的美感，使人完全沒有預料到，接下來祖孫倆所要面臨的是一個自古以來，所有生命都必須面對的嚴肅課題——告別世界。

但，如同畫面所傳達出的氣氛，祖孫倆在面對此一課題時，所採取的態度也是相當平和從容的。自知來日不遠的豬奶奶，在打點好生活上的瑣事之後，選擇與孫女兒走出戶外，讓自己的眼睛好好看看樹木、花草、天空等自然界的一切，以享受生命的美好。其中，特別令人動容的是，孫女在察知豬奶奶的狀況後，仍堅強地忍住悲傷，以充滿體貼關懷的態度，靜靜地陪伴著豬奶奶。

想必，聽完孫女的大提琴演奏，在其雙臂中沉沉睡去的豬奶奶，定是帶著一抹滿足的微笑吧！而這也讓人深刻體會到：大人的生活態度與言行，連帶牽動著孩子看待生命的方式與感知世界的能力。生命雖是有限，卻能留給後世許多無限。

萬物來自於自然，也終將回歸自然。本書為我們提示了一種極其寧靜溫暖的道別方式。而作品中文字、圖像「雙」與「單」的對比呼應，則形成了一種特殊的韻律，將作品中人物的情感，表現得更為細膩動人。