

# 開卷



## 書評總覽

書名	書評	頁碼
細胞種子： 認識幹細胞與臍帶血	相信名人代言之前，先看客觀意見／程樹德	2
時光隊伍	太平盛世的生死備忘錄／李爽學	3
凱文怎麼了？	誠實揭露人性的醜陋自私／丁凡	4
毒物魅影	只要劑量正確，毒物也能變仙丹／陳冠興	6
太平洋探戈	舞向通俗的探戈／何致和	7
10 隻橡皮小鴨	一首節奏清朗的兒歌／戴芳煒	8
第 14 道門	奇幻故事是一趟心靈之旅／許琳英	9
長生不老專賣店	追求財富與長生的生技夢想／李尚仁	10
潘朵拉的孩子	使什麼樣的生命更圓滿？／王秀雲	11
今天不寫病歷	醫院裡殘留的一點鄉愁／劉絮愷	13
被收藏的孩子	「尊重」超越了「愛」／賴淑芳	14
馬鈴薯啊，馬鈴薯！	敵對兩軍從來都是手足／黃筱茵	15
數位海盜的正義	智慧財產權，怎麼保護才合理？／王怡修	16

相信名人代言之前，先看客觀意見／程樹德（陽明大學微免所教授）



**細胞種子：認識幹細胞與臍帶血**

作者：林正焜

出版：商周出版

定價：220 元

類別：醫療

ISBN：9861246894

能騰空飛翔、拳打惡棍、勇救弱小，這是小孩的梦想，也是大人的悲哀，因他已無夢又無膽，唯有超人能代為發洩這悶氣。但上帝真折磨超人及我們這些卑微的子民啊！飾演超人的李維竟從馬背上摔下來，跌斷了頸椎，不但飛不起來，連四肢都癱瘓了。李維與妻子不但沒有懷憂喪志，還成立基金會，以募款支援治療癱瘓的研究。然而，除非壞死或折損的神經能再生，否則無從治癒。因此很多科學家的夢不是翱翔天空，而是希望死掉的組織及器官，能再生一個新的！

20 世紀最後 10 年，一連串的生物學大進展，帶來醫療新希望。首先是基因治療，想用病毒帶正常基因，進入有突變的細胞內，將壞基因置換或彌補，這舉動掀起不小的爭議，但隨即就被「複製羊」的更大波濤所掩蓋。而當倫理家宗教家還來不及拉開陣仗，就複製人議題開打時，再生醫學已撲天蓋地而來，挑戰人類應付新科技的能力。


何謂「再生醫學」？多細胞動植物由一顆受精卵發育而來，其中涉及兩項過程：一是分裂，由一變二、二變四，以大量增加細胞數量；另一是分化，即開放某些基因，使細胞有特殊形態功能，以分擔整體生存的責任。人體有三百多種不同功能的細胞，細胞分化以後，通常就不再分裂，而為了彌補分化細胞的耗損，組織裡還有未分化的細胞，可以隨外界需要而分裂，這就是名聞遐邇的「成體幹細胞」。早期胚胎內的細胞，能分化成各種組織，就叫「胚胎幹細胞」。現在生物學家略有能力分離幹細胞，並在試管內大量繁殖，以治療疾病，因此爭議至大。

若把胚胎幹細胞放入子宮，使之著床發育，有潛能變成胎兒，宗教及倫理人士質疑：「你想當上帝嗎」？若不小心打翻一盤胚胎幹細胞在桌面，是否犯了「大

屠殺」罪行？這些爭議還沒解決時，學者該止步還是前進呢？

英美的科普書籍常由記者、專業作家或當事科學家撰寫，各有長處，而由本地作家寫科普書，雖沒有前者優點，但能引用本地資料，備覺親切及實用。作者能以名人、原子彈、醜聞開場，再引入主題，頗為生動，值得閱讀。而懷孕的準媽媽們更要看，在臍帶血銀行及醫師強力推銷之外，這是客觀的意見。

太平盛世的生死備忘錄／李爽學（中研院文哲所副研究員）

	<p><b>時光隊伍</b> 作者：蘇偉貞 出版：印刻出版公司 定價：270 元 類別：小說 ISBN：9867108582</p>
--	--

西元 1895 年，英國小說家威爾斯刊行《時間機器》。從此開始，西方文學往前又邁進了一大步：出入時空，穿越歷史，再非荷馬式史詩的專利。威爾斯寫的是典型的科幻小說，和 30 年代少數中國作家頗有淵源，但蘇偉貞的長篇新作《時光隊伍》靈感或和《時間機器》有關，至少曾把威爾斯帶進敘述之中，筆下的「故事」卻非科幻之屬。《時光隊伍》寫來磅礴，用「荷馬式」一詞形容恐不為過。蘇偉貞的強調之一乃抗戰到「中華民國在台灣」的東亞史實。

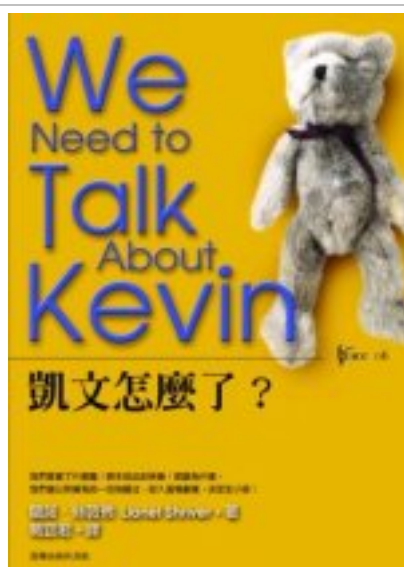
上文「故事」二字，我用得其實躊躇，因為確定不了《時光隊伍》某些實人實事。蘇偉貞長篇敘寫抗日軍興，故宮國寶輾轉西南而又跨海來台。小說中也有《未央歌》式的西南聯大傳奇，吳大猷和李政道的師生之誼令人動容。小說中甚至也輸入國府遷台後首樁的白色恐怖，澎湖案的歷史因此再非郝譽翔的專利。然而就在歷史轉動的瞬間，《時光隊伍》正式進入主題，時間從過去拉到當下台北某醫院的癌症病房，把一位名喚張德模的除役軍官再度捲回過去的母帶中。從小說到個人，蘇偉貞我並不陌生，但是她的生活，我一無所知，《時光隊伍》用張德模的一生思考時間與歷史，書中稱他是「至親」，確實讓我驚詫不已，也不免

因困惑而傷感。《時光隊伍》的時光一拉開，張德模其實已往生，故事進入時間機器，回到過去，張德模的「顛沛流離」就此展現在小說的敘述中。

張德模這個四川娃子生來有頭有臉，父親命帶雙妻，和乃弟張德孝均係二娘一手帶大。兄弟倆思親，不過生養之恩倒也分辨清楚。共黨叛國，張德模隨著學生隊伍遠逃澎湖，軍方魔爪反教他認清軍隊才是保命全身的最佳之處，是以和張永祥等同學袍友毅然考進政戰學校影劇系，算是束馬從戎了。在台灣，張德模娶妻生子，倒也樂。不料生死無常，他方才渡過病魔摧殘，食道癌馬上卻又鋪天蓋地侵襲而來。這次死神不再開玩笑，但張德模卻也挺而對抗，在生不如死的狀況下拔管抗議：到底是條漢子，走也要順著自己的意思走。

癌症病房裡的這趟生死過程是《時光隊伍》寫得最成功的地方，國寶南遷或西南聯大的師生美談反嫌累贅，模糊了蘇偉貞的時間焦點。張德模的未亡人正是小說中的敘述聲音。她娓娓述說，和丈夫在陰陽兩界對話，有如杜鵑啼血。張德模的不幸確實令人喟嘆，而蘇偉貞也不愧「小說大家」這塊金字招牌，下筆之老練尤勝以往，對「至親」的感情流露則非一般虛構可比。張德模的故事衝撞在兩岸間，撞出一片對歷史，對時間的反省。敘述聲音當然也從軍中出「聲」，和張德模的對話和你我的就是不同。威爾斯的時間機器隆隆巨響，她們耳聞下卻非凡夫俗子懼怕的生命短暫，反而變成地理的開展，一望無垠。太平盛世如果還有下一輪可待，我相信蘇偉貞怕也不會反悔再走一趟同樣的旅程。

#### 誠實揭露人性的醜陋自私／丁凡（文字工作者）



凱文怎麼了？

**We Need to Talk About Kevin**

作者：蘭諾·絲薇佛

**Lionel Shriver**

譯者：葛窈君

出版：台灣商務印書館

定價：490 元

類別：小說

ISBN：9570520736

有些小說一拿起來就放不下，非要熬夜讀完不可，精彩懸疑的情節讓人急著

想知道：「人到底是誰殺的？」

《凱文怎麼了？》則不同。從封面封底的文字介紹，讀者早已經知道，人是凱文殺的。開始閱讀正文之後，不用多久，讀者還會很快知道，凱文的媽媽，即書中的女主角，在懷孕前就根本不想要這個難以養育的孩子。從懷胎、誕生、襁褓、學齡前，一直到他 15 歲犯下校園瘋狂殺人罪行、入監服刑，凱文和母親之間永不止息的勾心鬥角，必欲置對方於死地的鬥爭史之慘烈、誇張、堅持，世所罕見。

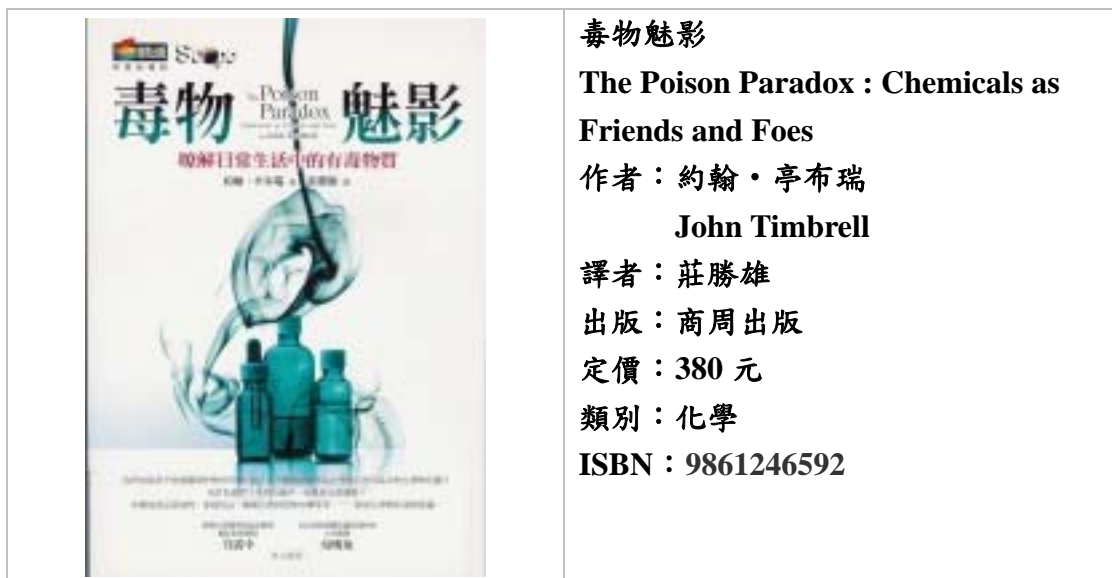
事發後，凱文的母親選擇用不斷給丈夫寫信的方式，巨細靡遺地檢討生養凱文的經過，反省他們夫妻兩人在這個過程中所扮演的角色。她跟所有的人一樣，想知道：「為甚麼？」為甚麼一個未成年的孩子會冷血殺害同學以及學校裡對他最好、最了解他、最關心他的老師？是甚麼樣的父母親能夠養育出這樣的惡魔？她做錯了甚麼？或是說，她對凱文作了些甚麼？還是說，真的有人生而邪惡嗎？

作者選擇了美國層出不窮、每每震驚全世界的青少年校園屠殺事件為故事主軸，透過凱文母親的自白，毫不留情地冷眼批判美國社會、家庭、宗教的價值系統。國外的書評一再提及的字眼就是：「可怕的誠實」，指的不只是凱文母親自剖的誠實，更是作者直視人心人性醜陋自私一面的誠實。

這是個寫得很好的故事，作者的筆觸細膩而犀利，把凱文母親複雜的內在情感捕捉得生動可信。四百多頁的文字，雖然一直圍繞著同一個議題打轉，卻充滿情感與張力，不至於顯得重複無聊。全書具有洞見、悚目驚心，不逃避閃躲困難的議題。所有為人父母的人或打算為人父母的人都應該讀讀。雖然我們都深信，自己的孩子不會成為殺人魔王，即使凱文的母親從電視新聞上知道學校發生屠殺事件時，她擔心著凱文的安危，也沒有想過凱文會是殺手。這是個虛構的極端案例，但還是有很多可為借鑒的地方，值得我們掩卷深思。

在處理社會問題的類型小說中，這是非常用心、非常成功的一本。可惜譯者保留了太多西式句法，有時讀來有些拗口。

只要劑量正確，毒物也能變仙丹／陳冠興（長庚醫院腎臟及臨床毒物科醫師）



這是一本能帶領讀者進入毒物科學知識殿堂，值得推薦的好書。

1986 年的餽水油事件、1988 年毒玉米事件，大家記憶猶新；近日南迴鐵路脫軌案中毒物事件，又引起廣大的討論。民眾焦慮的是：我們生活周遭的環境受污染了嗎？所食用的蔬果有農藥殘毒嗎？食品中有沒有不當的化學添加物？服用的藥物有副作用嗎？一連串的焦慮造成了恐慌。民眾對於日常生活所需，常有無從選擇的無奈，既無法不使用，使用了又怕造成傷害。如何為自己及家人的健康把關？這本書能引導讀者正確面對毒物，安全無慮地生活。

作者是位生化毒理學教授，擁有三十多年的毒物學教學與研究經驗，基於對人與環境的關懷，與讓大眾瞭解生活周遭事物之特性與毒性，故著作此書。

書中利用各種科學性的例子與故事來引起讀者興趣，並利用邊欄做重點的詳解，深入淺出地探索毒物學的各种領域，包括環境、工業化學物、農藥、重金屬汙染、以及各種藥物中毒、天然動植物等毒素的各种化學特性、中毒機制、治療方式與潛在風險，告訴讀者如何正確面對、趨吉避「毒」與破除迷思。其中關於討論 DDT 的部分，個人認為是非常好的觀點。DDT 因可能造成環境污染而禁用，但是之後的有機磷、巴拉刈等毒性更強。身為毒物科醫師，常見有人拿它們來當自殺工具，使我不禁懷疑，該禁用的是這些毒性更強的農藥吧？全書以巴拉塞爾士的話貫穿：「所有物質都是毒物，沒有一種不是毒物；只要劑量正確，就可以把毒物變成仙丹。」這句話強調了，物質不一定是重點，劑量才是決定毒性的因素。因此，面對生活環境中各種可能有毒的物質，唯有真正瞭解它，才是最佳解毒良方。本書唯一美中不足的是，對於一些急性中毒的到院前處理，部分資料少

了些。

本書的最後，作者提到看待風險的概念，是很重要的部分。許多人會怪罪化學物有毒，但每天仍抽菸、酗酒，過著不正常的生活，這些不良的習慣，對身體所帶來的傷害甚至大於我們每天從新聞媒體上得知並擔心的毒物，這是個人必須檢討的。總之，處在每天不停有新聞告訴我們什麼東西有毒時，這是一本很值得推薦的參考書。

### 舞向通俗的探戈／何致和（作家）



太平洋探戈  
作者：嚴歌苓  
出版：三民書局  
定價：190 元  
類別：小說  
ISBN：9571445614

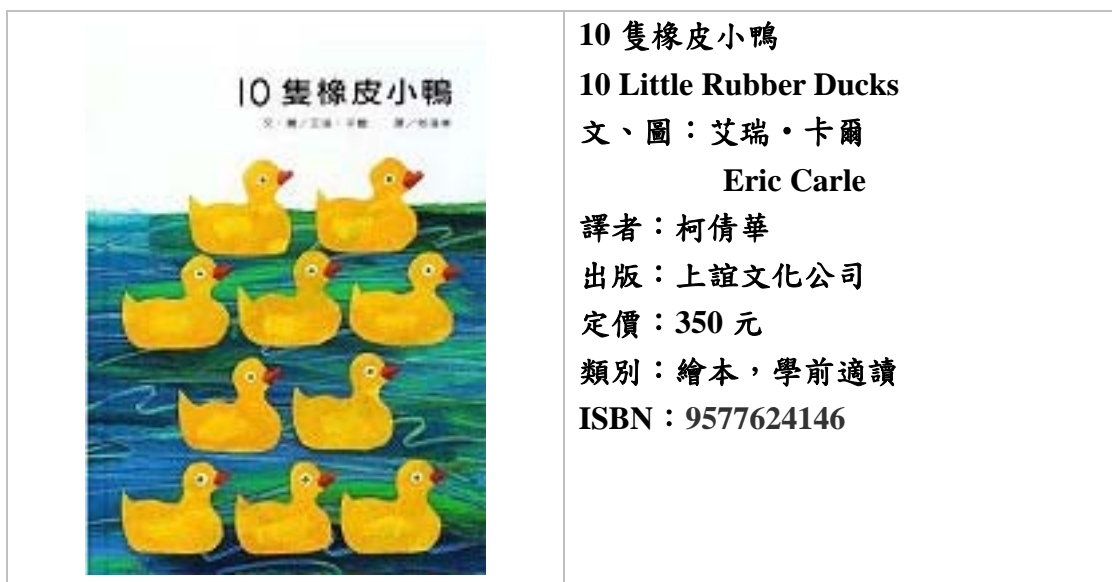
嚴歌苓小說的可讀性毋庸置疑，她以情節的奔騰流放、文字的暢快滑順，再次向讀者展現她寫作上的激情與才華。〈太平洋探戈〉可說是其舊作〈簪花女與賣酒郎〉的深化與複雜化。同樣的二元對立，現實與理想、世故與純真，構成這兩篇小說的共同主軸。現實與世故永遠是強大的一方，也是嚴歌苓持續控訴揭露其醜惡本質的對象。

本書將兩部主題及時空背景迥異的中篇小說集成一冊，書名的定奪勢必是作者和編者的第一個難題。除篇幅長度，讓〈太平洋探戈〉勝出的可能是其隱現的愛情母題，以及多少想擁抱大眾的企圖。但持平而論，真正讓這本書向通俗傾斜的，是後半部的〈金陵十三釵〉。

或許久浸於好萊塢的編劇生涯，嚴歌苓雖把小說觸角伸向歷史上的大時代，以南京大屠殺為背景，但在那座擠滿女學生、窯子妓女、中國傷兵和日本軍人的

美國教堂中，我們卻嗅著一絲商業的氣息。情節安排過於刻意工巧，以致黛姐的自我犧牲，只讓人聯想起《彗星撞地球》為拯救眾生而駕駛載有核彈的太空梭衝向彗星的太空人，難以在通俗中見到深度的示範。

一首節奏清朗的兒歌／戴芳煒（幼教老師）



一篇真實的報導，穿過艾瑞·卡爾的創作神手，化成精采逗趣的冒險。艾瑞·卡爾以詩歌般的韻律，交代 10 隻落海的橡皮小鴨的去向，帶孩子們由 1 數到 10，參與了遠洋之旅，繞過東西南北、上下左右，與各種動物相遇，經過日落日升，最後那隻橡皮鴨竟加入真鴨子的行列，繼續漂流…。

我為孩子讀這本書時，發現它的重複句優雅、可愛，恰到好處，似一首節奏清朗的兒歌，徐徐細訴。橡皮小鴨們落水後，不驚慌，不茫然，他們漂呀漂，反而望見更寬廣多變的世界。這段浪漫溫暖的旅程，牽動了孩子們期盼探險的天性。孩子們說，機器做出來的鴨子，和故事最後那排真正的小鴨「好像喔」，不同的是「橡皮小鴨沒有表情」，但是他們「歡迎橡皮小鴨的加入」——如此單純地接納美妙的意外。假如你是橡皮小鴨，也會期待著意外吧！

艾瑞·卡爾再次在尾頁暗藏發聲裝置，製造塑膠鴨叫聲的驚喜，也暗示了塑膠鴨叫聲的不同，這「咕哇！」一聲，成了小讀者再三翻閱的目標，也是孩子們讀這本書最精彩的時刻。



**第 14 道門**

**Coraline**

作者：尼爾·蓋曼

Neil Gaiman

譯者：馮瓊儀

出版：皇冠文化公司

定價：220 元

類別：奇幻小說

國小高年級及國中適讀

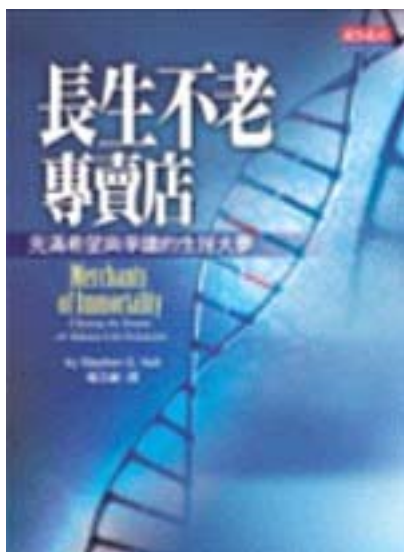
ISBN：9573322528

小女孩寇洛琳喜歡探險，在身邊環境都探勘過了，玩具、書本也不再引起她的興趣，而父母又不在家陪伴她的時候，寇洛琳終於打開第十四道門，走進自己的內心世界裡探險。她面對的是自己扭曲的願望（門後的世界裡有一對宣稱比較愛她、願意隨時陪她玩、給她更多新奇玩具、烹調的食物也比較可口的父母）逐漸變形為內心最深層的恐懼（失去自己真正的父母），或許這也是每位父母忙碌的小孩曾經有過的恐懼。於是就像「神隱少女」一樣，她得負起拯救父母的責任，唯一的憑藉是對父母堅定不移的愛與信任，以及由此激發出來的勇氣。

好的奇幻故事都是一趟心靈的旅程，因此所有的惡魔都是隱藏在我們內心，只要不被恐懼蒙蔽了清明的意識，正確認識事情的真相，惡魔就會現形因而被打敗。小女孩學到的是：曲意討好的父母不是真正的父母，「如果我要什麼就有什麼，那還有什麼好玩的？什麼都稱心如意，就什麼意義也沒有。」寵溺孩子的父母引以為戒啊！

再度回到真實的世界裡，或許父母的行為並未改變，但是小女孩的理解改變了，於是親子之間的互動自然產生變化。不過探險是不會結束的，幸好寇洛琳已經證明自己擁有智慧和勇氣，以及最重要的，願意對別人的危難伸出援手的愛心，因此她不會陷在一個表面上要什麼有什麼，其實是毋須掙扎奮鬥，心與靈魂都消失無蹤的「虛空」世界裡。

而我們讀者學到的是：在百無聊賴的時候，閱讀將會是最好的探險。這一次，你會發現一個好故事！



長生不老專賣店

**Merchants of Immortality**

作者：霍爾

**Stephen S. Hall**

譯者：楊玉齡

出版：天下遠見文化公司

定價：400 元

類別：生物醫療

ISBN：9864177389

一年多前，我在英國報紙上讀到一則關於某非正式社團的報導，此社團成員個個骨瘦如柴，他們嚴格節制飲食，每天攝取熱量遠低於營養學家建議的標準。他們是東海求仙的徐福的後繼者，因為得知某些生物學研究顯示，實驗室老鼠若只餵食極少量食物，長期處於飢餓狀態，其壽命可延長近兩倍之久。這群「希望參加曾孫婚禮的人」起而效法，雖然，目前並沒有任何研究顯示同樣做法對人類會有類似效果。

本書所描述的科學家和生技業者也在追逐同樣的夢想。從對細胞株複製與死亡現象的探討、對染色體端粒酶的研究搜尋，到現在熱門的幹細胞研究，他們試圖解開生物老化之謎，找出消除疾病和延長人類壽命的生物醫療技術。他們追求的不只是科學的桂冠，更是利潤驚人的滾滾財源。本書也是一則美國學界和商業間麻煩複雜的關係，以及胚胎研究所引發激烈宗教、政治與倫理爭議的精采故事。透過對科學家和業者的有趣訪談與個性刻畫鮮明的傳記介紹，作者將充滿晦澀術語的生物學知識發展，敘述得有如武俠小說般吸引人。書中充滿許多野心勃勃的魅力人物，雖然，讀者有時不免會覺得，他們的夢想比起癡心妄想唐僧肉的妖怪真實不了多少。可惜的是，或許因為台灣缺乏相關背景介紹，加上名詞翻譯的問題，書中關於美國生殖科技規範訂定過程的敘述，有些地方讀來稍嫌費解。

本書許多插曲都值得此間涉入與關心生物科技議題的人參考。例如，書中描述研發試管嬰兒人工授精技術時，美國生殖科技從缺乏規範、研究人員為所欲為的「西部蠻荒狀態」，到後來竟陷入宗教與政治爭議泥沼的困境。英國一開始就嚴謹訂立詳細的規範並嚴格執行，隨後研究則在有規則可循的狀況下順利開展。這個對比的教訓不只立法者和政策制定者該謹記，也值得相關領域科學家引以為

鑑。

從科技與社會研究（STS）的角度來看，此書充滿值得追查的線索，卻也有未盡全功的遺憾。例如，作者尊為此領域開山祖師之一的黑弗利克，對於長生技術發展的保留看法和對化約論的批評，到底是基於怎樣的學理見解？書中黑弗利克提到汽車都保養不好何況人體的類比，稱不上是個科學批評。到底是什麼樣的政治、經濟和社會動力衝破了學術和商業的分際，讓許多公共學術機構研發的技術，成為企業家和科學家追求個人成就與暴利的工具？作者用「戰後嬰兒潮世代追求個人即時滿足」來解釋許多現象，實在不是夠格的社會科學解釋。這對一本科普著作也許太過苛求，但讀者若能細讀字裡行間的言外之意，或許可以在熱切的描述中讀到對某些生物科技推動者浮誇行銷作風的一絲批評，甚至讀出這點隱微訊息在目前台灣的重要性。

使什麼樣的生命更圓滿？／王秀雲（高雄醫學大學性別研究所助理教授）



潘朵拉的孩子

Pandora's Baby

作者：羅冰·馬蘭茲·赫妮格

Robin Marantz Flenig

譯者：簡世華

出版：久周文化公司

定價：360 元

類別：醫療

ISBN：9868193575

對於用「科學的」（或說「不自然的」）方式製造出來的人類生命及其技術，我們應該如同畏懼科學怪人般看待它？還是用看待人類登陸月球的精神來讚嘆它的奇妙？這個問題恐怕沒有簡單的答案。這也是為什麼這本關於試管嬰兒技術的書，要從一個有點複雜的故事講起。

本書以美國第一對企圖使用試管嬰兒技術來得子的夫婦為骨幹，對這位不孕的女性有詳盡的描述，但關於這個科技對眾多女性的意義則欠缺較深入的討論。關於生殖科技，社會的反應經常在畏懼與讚嘆之間擺盪。本書告訴我們受不孕之

苦的女性的渴望，也讓我們知道反墮胎人士高談生命權的同時，其實也在反對另一種生命權。生物醫療倫理因為新的技術而起，自從第一個試管嬰兒於1978年出生之後，目前世界上已有上百萬個試管嬰兒，而生物倫理學家的數量也隨之增加。

就這個故事的多層面向而言，這本三百多頁的大眾科普書是相當成功的。讀者在書中處處可以受益於作者所作的功課，不過因為書中的人事物繁多，在情節交代上有時不免顯得龐雜失焦。

作者頌揚科學家們幫助不孕者的熱情，但處理到19世紀首次人工受精成功的案例時（醫師在該婦女不知情的狀況下，使用自己的精子來達到受精目的），卻未見對這樣的熱情有什麼批評。不管生育究竟是苦還是樂，比起過去許多婦女幾乎沒有選擇餘地而不斷生育，今天可以選擇不生育的女性的確是幸福的，而大半功勞要歸諸有效的避孕科技。另一方面，許多渴望生育的不孕婦女，則因為生殖科技的發展而獲得一線希望，使得她們有機會跨越自然的限制擁有自己的小孩。然而，作者似乎有意製造出女性主義與生殖科技之間的對立，認為女性主義是磨損人類文明安定的來源，意指生殖科技才是安定的力量來源，此論點有待商榷。

作者認為，試管受精技術是想讓生命更圓滿，但是從書中的例子看來，求助生殖科技的，似乎都是傳統異性戀夫婦。除了回過頭反省婚姻與生產之間密不可分的關係之外，我們也可以思考，這項科技是否也可以嘉惠那些擁有另類關係的非異性戀伴侶？



今天不寫病歷

作者：李宇宙

出版：心靈工坊文化公司

定價：280 元

類別：醫療

ISBN：9867574796

在面對社會層出不窮的醫療事件及整體醫療建制時，台灣可說是眾聲喧嘩。

其中一種聲音是醫療社會學取向的分析，將醫療的運作視為龐大政經結構的一環，所關心的往往是其背後的政經意涵。醫護人員被視為受特定意識形態宰制而不自覺地成為階級利益的維護者，醫者不再具有道德的光環，反而成為噬血者。這種看法當然無法為醫界接受。

另一種極端的聲音則強調醫學根於人性與醫德，具有獨立於社會運作之外的本質，醫者自有其純淨尊嚴的道德空間，不受外界風雨影響。從這樣的角度出發，各種醫療事件被歸結為純粹的醫療倫理道德養成問題。不幸的是，這又和當前情境下的醫者形象並不契合。

有其他種聲音嗎？

本書作者是長期關心台灣醫療人文的臨床工作者，在觀察大大小小醫療事件時，呈現了上述兩種視角如何操弄著社會觀點並影響社會運作。書中不僅突顯出兩者的盲點，也呈現出不同的人文視野。這是當社會對醫界敵意漸深、日益不耐煩時，臨床工作者的本質性反思。

從作者的「圈內人」經驗，讀者可以看到醫護人員常面對的複雜人間樣態及存在性衝突。另外，作者也深刻呈現對醫界所謂專業倫理的反省，深入探討台灣醫療養成及實踐過程中，對於醫德、倫理等虛擬概念的過度形式化與濫用。作者

細膩地勾勒出這些醫界所強調的普世價值是如何產生，又是如何運作的。議題的掌握及論述的一貫性，充分呈現出作者文化及理論的縱深。

在評論之外，讀者也可以看到作者對於台灣社會的憐惜。和 70 年代的醫療文學傑作《實習醫師手記》相較，前者是剛剛開始碰觸生老病死的青年感性傑作，本書則是沉穩、成熟的中年沉澱之作。以同樣深刻的感性、同樣內斂的文筆，呈現出成熟的行醫者人文情懷。在作者眼中，醫療體系的扭曲反映出的是台灣社會人與人互動方式的質變。沒有張牙舞爪的意識形態批判，作者毋寧回歸到人情世故來看待這一切紛擾。筆下所描繪的，有點像是倒退著前進所見的昨日世界，流露出對於過往已逝、未來無可知的無可奈何。這樣的情懷，或許是論點以外，本書最吸引人的地方。

我擔心的是，這樣的書恐怕還是會無可避免地被放在書店的醫學專區當中。無論如何，仍希望如「醫改會」般的獵巫者，及醫界那批無可救藥的自戀狂們，能有機會看到這樣的書。

「尊重」超越了「愛」／賴淑芳（中山大學外文系助理教授）



被收藏的孩子

L'enfant de Noé

作者：艾力克-埃馬紐埃爾·史密特

Eric-Emmanuel Schmitt

譯者：林雅芬

出版：方智出版社

定價：220 元

類別：少年小說，國、高中適讀

ISBN：9861750150

艾力克-埃馬紐埃爾·史密特這位法國當紅的劇作家，寫小說時似乎已預知有搬上舞台或銀幕的一天。繼電影《陪我走到世界盡頭》後，另一部青少年成長小說 2004 年甫出，隔年連得兩座法國文學大獎，現在正由 Alain Berliner 執導中，很快將有另一齣溫馨感人的外語片出現。

故事始於 10 歲猶太孩子喬瑟夫的童言童語，描述站在台上期待被父母領回

或被領養的那種茫然與失落，扣人心弦。他倒述因德軍追殺被迫與父母離別，來到彭斯神父的寄宿學校受他庇護。作者對鄉間歲月的描寫充滿童趣。喬瑟夫乍然感受到上帝的存在，感受到祂是聖樂的旋律，混入彩繪玻璃間、在蠟燭與百合的甜香裡，於是他發願長大後要信奉天主。

故事最精彩處在於轉了個大彎：天主教神父藉教堂地下保存猶太教堂，又偷偷教授喬瑟夫希伯來語及猶太教真義。喬瑟夫與神父忘年之交、寧願共死的深情告白令人動容。勝利來時，他原先不願隨父母回家加入猶太教，最後還是神父開導他接受身為猶太人的事實，認識自身文化。

彭斯神父一如諾亞，當世上有像納粹屠殺猶太民族、史達林摧毀蘇俄精神那樣威脅某個民族存亡與傳承時，他「又開始另一個收藏」，著手拯救大業。本書解釋「尊重」超越「愛」的道理，教人學習如何「尊重那些我不喜歡的人或是那些跟我不一樣的人」。

#### 敵對兩軍從來都是手足／黃筱茵（文字工作者）



馬鈴薯啊，馬鈴薯！

**Potatoes, Potatoes**

文、圖：安妮塔·羅北兒

**Anita Lobel**

譯者：劉清彥

出版：道聲出版社

定價：240 元

類別：繪本，國小低年級適讀

ISBN：9867460561

同樣的資源，作不同的運用，足以供給人民富庶安詳的生活，但也可以成為爭端的來源。安妮塔·羅北兒巧妙地採用馬鈴薯的象徵，反映出戰爭的荒謬與傷害。

全書藉由一位母親和一對兄弟被戰火襲奪前的安居日子，及擺脫戰爭後的和樂歲月，來訴說對和平的嚮往。為了突顯戰爭的荒唐，故事一開始就採分割畫面，

呈現對峙的東、西兩國。連年戰火使兩國人民荒廢農事，投入後援，唯有山谷裡的婦人，圈起一道圍牆，安然在自己家園栽植馬鈴薯，撫育兩名兒子成長。但當兩兄弟看見傲岸神氣的軍隊從圍牆外走過，竟分別棄母從軍，留下傷心的母親。兩兄弟分別成為兩軍最高統帥，這是作者「敵對兩軍從來都是手足」的刻意暗示。分著紅色與藍色軍服的兩方軍人面容相仿，卻分據畫面上、下，或左、右。大地化為焦土，骨肉分離難圓，直到兩軍為了尋找食物，回到婦人種植馬鈴薯的家園...

作者在故事與畫面的結構上，都試圖彰顯戰爭與和平常憑藉人為界線來決定。當高牆卸下，人們才能返回家園，安享最單純的幸福。

智慧財產權，怎麼保護才合理？／王怡修（世新大學經濟系助理教授）



數位海盜的正義

**Pirates of the Digital Millennium**

作者：約翰·甘茨

**John Gantz、**

傑克·羅徹斯特

**Jack B. Rochester**

譯者：周曉琪

出版：商周出版

定價：300 元

類別：資訊

ISBN：9861246819

你會從網路上下載音樂嗎？你認為從網路上免費下載音樂是違法的嗎？我曾在課堂上問學生這兩個問題。在認知上，大多數學生認為免費下載音樂是違法的，但在行為上，大家卻毫不猶豫地下載，並與其他網路使用者分享。本書作者針對美國大學生進行訪問調查時，也得到類似的結果。

會造成這種認知與行為上的落差，是因為學生們的道德觀有嚴重瑕疵？還是因為法令訂得太過嚴苛、不符人性？一名 12 歲的美國女孩，從網路上下載超過 1000 首的歌曲儲存於電腦裡，被美國唱片業協會告上法庭，若敗訴的話將得面臨最高 15 萬美元的賠款。該案雖然最後以 2000 美元庭外和解，但這個控訴合理嗎？唱片業者擁有的版權所涵蓋的權利範圍是多大？

專利權、版權與商標權都是政府所賦予的獨占特許權，經由維護民眾或企業的智慧財，來鼓勵創新發明與創作，以期提昇社會的發展。但是，特許範圍的拿捏不是一件容易的事，保護太少會減損人們創新的動機，保護過頭則阻礙知識的交流，不利社會發展。過去十年來，許多開發中國家的政府與國際大藥廠在抗愛滋藥物上的專利權爭議即是一例：專利權的授予使得藥價過高，付不出錢的人難道只有死路一條？版權的爭議雖然不若藥物專利那樣人命關天，但由於許多擁有版權的產品消費者自己就能輕鬆複製，光是「合理使用」的範圍界定就難以達成共識，更何況科技日新月異，法令規章的修訂永遠瞠乎其後，這使得版權涵蓋範圍的爭議日益擴大。

過去我們可以免費從FM廣播中錄下歌曲，並拷貝幾份與朋友分享，這不構成法律上的問題；現在我們從網路下載歌曲，並與網路上不認識的人分享，卻可能得吃上官司。今昔對比，我們做的事情其實差不多，只是科技的進步使得拷貝的品質更佳、散播的規模更廣，因而使得業者的利潤受損。版權的法律制定邏輯，似乎只純粹由商業利益的角度出發，而無關乎大眾生活習慣的延續。

本書兩位作者由版權的歷史出發，點明了Copyright（版權）的制度設計從來就不是為了創作者的利益，而是為了保障出版商或製造商copy（拷貝）的權利。當消費者買了有版權的商品，究竟是擁有該商品、可以任意處分，還是僅只買了「one copy」（一份拷貝）的使用權，這一直是「合理使用」的灰色地帶。作者挑選音樂產業做為主要陳述的對象，就是因為在這個領域裡，法律對於人性與生活習慣上的切割分化最為明顯。本書嘗試站在消費者與唱片業者的不同立場，分別探討現今版權制度的作用與缺失，作者試圖維持中立，但兩邊探討的處理方式，卻使得全書結構失之零散。

由於影音娛樂產品是美國主要的出口項目，美國政府常以智慧財產權問題向貿易夥伴施壓。書中雖然略微提及亞洲集體主義的價值觀有別於西方的個人主義，因而東西雙方在版權使用上的看法有所差異，但在述及亞洲各國盜版猖獗時，作者的立場倒是與美國政府一致。雖說全書不甚流暢，但在字裡行間，讀者仍然可以精準地抓住作者想要傳遞的中間立場，重新思考在智慧財產權爭議中，政府所提供的遊戲規則是否公平，並且釐清在現行法規之下，怎樣的消費行為才是適當。